

Edital 021/2026

# Processo Seletivo Professores do EMI

Instruções ao Candidato

Técnico em Produção Cultural



- I. Ao receber a prova, confira se a mesma está completa com 50 questões: sendo as 08 primeiras de Língua Portuguesa, 12 de Educação Profissional, 10 de Didática e as 20 últimas de conhecimento Específico;
- II. Caso a PROVA esteja incompleta ou tenha qualquer defeito de digitação, solicite ao Fiscal da sala, antes de iniciar a prova, que tome as providências cabíveis; sobre as mesas / carteiras apenas caneta **AZUL** ou **PRETA**, documento de identidade, prova e cartão resposta;
- III. Os celulares devem ser **DESLIGADOS**;
- IV. A prova iniciará às 14h e terminará, impreterivelmente, às 18h.
- V. O candidato só poderá entregar a prova após uma hora do início da mesma;
- VI. O **CARTÃO-RESPOSTA** será distribuído após 30 minutos do início da prova;
- VII. Não será permitido levar a prova, sob pena de desclassificação;
- VIII. As respostas devem ser marcadas no **CARTÃO-RESPOSTA** com caneta **AZUL** ou **PRETA**, conforme modelo a seguir, preenchendo todo círculo;
- IX. Questões rasuradas, manchadas, com duas ou mais marcações, serão anuladas;
- X. Em hipótese alguma será entregue outro cartão resposta para o candidato;
- XI. Será excluído do Processo Seletivo o candidato que faltar, chegar atrasado à prova, ou que, durante a realização, for surpreendido em comunicação com outro candidato, por escrito ou através de equipamentos eletrônicos, ou ainda, que venha a tumultuar a realização das avaliações, podendo responder penalmente pelos atos ilícitos praticados;
- XII. Ao finalizar a **PROVA** avise ao fiscal da sala e entregue seu **CARTÃO-RESPOSTA**, devidamente assinado e o **CADERNO DE PROVA**;
- XIII. Assine a lista de presença e verifique se não esqueceu algum objeto.

01	(A)	●	(C)	(D)	(E)
02	(A)	(B)	(C)	●	(E)
03	(A)	(B)	(C)	(D)	●
04	●	(B)	(C)	(D)	(E)

Nome: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

CPF: \_\_\_\_\_ Local de Prova: \_\_\_\_\_ Sala: \_\_\_\_\_

Divulgação do GABARITO PRELIMINAR no site [www.centec.org.br](http://www.centec.org.br) conforme calendário.

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50



## LÍNGUA PORTUGUESA

**Quanto mais inteligência artificial, maior a fome de vida real**

*A saturação das redes e o avanço da IA acendem uma nova pergunta sobre presença e sentido*

Tem uma pergunta que venho me fazendo há algum tempo, e talvez ela também faça sentido para você: **o que a gente está procurando quando abre uma rede social?**

Eu continuo ali. Ainda entro, ainda acompanho algumas coisas. Mas, de uns meses para cá, fui diminuindo o tempo que passo nesse ambiente. Fui reduzindo porque, em muitos dias, eu abria o aplicativo e, **poucos minutos depois, me perguntava o que estava fazendo ali.**

Era uma sensação estranha, mais próxima de um vazio do que de um cansaço. Como se eu tivesse entrado em um lugar cheio demais, aceso demais, falante demais, mas sem encontrar de fato uma conversa. Eu passava por vídeos, frases, opiniões, anúncios, promessas, imagens perfeitas demais. No fim, quase nada ficava. **O que crescia em mim não era interesse. Era saturação. Era excesso de vazio.** [...]

E foi justamente no meio desse excesso de certeza que um pensamento começou a se organizar em mim: talvez a IA não seja apenas a tecnologia que vai nos desafiar. **Talvez ela seja também a razão pela qual vamos voltar a valorizar o que ela não consegue viver por nós.**

Eu sei que essa ideia parece contraditória. Ficou comum falar de uma batalha entre humanos e máquinas, como se estivéssemos diante de uma disputa frontal. Mas talvez a história seja menos dramática e mais sutil. Talvez a questão não seja saber se a máquina fará mais coisas do que nós. Talvez a questão seja entender o que acontece com o desejo humano quando o artificial se torna abundante demais.

**Porque abundância nem sempre gera encantamento. Às vezes, gera saturação.** [...]

Talvez seja aí que o excesso de vazio ganhe sua forma mais clara. **A tela continua cheia, mas menos viva.** Tem mais coisa acontecendo, mas menos coisa

tocando. A experiência fica mais rápida, mais limpa, mais eficiente. E, ainda assim, mais rasa. **Não porque a tecnologia tenha falhado, mas porque ela foi eficiente demais em produzir estímulo e insuficiente em produzir sentido.**

Foi por isso que voltei do SXSW pensando menos na força da IA e mais no limite dela. A pergunta que ficou comigo não foi se ela vai dominar tudo. Foi outra: **o que acontece com a gente quando quase tudo pode ser transformado em estímulo?**

No Brasil, essa reflexão encontrou um eco bonito no que vem acontecendo nas escolas. O MEC iniciou, em 2026, uma pesquisa nacional com mais de 8 mil escolas públicas e privadas para avaliar os efeitos da lei que restringe o uso de celulares no ambiente escolar. Em paralelo, balanços reunidos pela Fundação Lemann indicam que 80% dos estudantes relatam mais foco nas aulas após a restrição, enquanto levantamentos em escolas do Rio Grande do Sul apontam melhora no clima escolar e na aprendizagem.

Mas o dado que mais mexeu comigo foi outro. Em instituições ligadas à rede Marista Brasil, começaram a aparecer sinais de redescoberta da vida concreta. No Colégio Marista São José Tijuca, segundo monitoramentos reportados em 2026, **72% dos estudantes disseram conversar mais nos intervalos, a frequência na biblioteca cresceu 40% e o uso de pátios e quadras aumentou 68%.** Quando li isso, tive a sensação de que ali havia algo maior do que uma medida escolar. Quando a tela perde centralidade, a vida reaparece.

Talvez esse tenha sido o meu principal insight no SXSW 2026. Em meio a tantas previsões grandiosas sobre o poder da inteligência artificial, o que mais ficou em mim foi a suspeita de que **o excesso de informação e de artificialidade pode ser justamente o que vai nos empurrar de volta para experiências mais humanas.** Não por rejeição à tecnologia. Não por nostalgia. Mas por discernimento.

Porque é possível que a geração que está crescendo agora aprenda algo que a minha demorou mais para entender: que **nem toda facilidade melhora a vida, que nem toda conexão cria vínculo e que nem toda resposta pronta merece confiança.** Talvez esses jovens sejam os primeiros a desenvolver uma alfabetização

mais profunda. Não apenas saber usar tecnologia, mas saber quando usá-la, como usá-la e quando se afastar dela. [...]

Talvez, então, a grande discussão sobre o futuro não seja se a IA vai vencer os humanos. Essa formulação me parece pobre. A pergunta mais importante é outra: **o que os humanos vão escolher preservar em si mesmos quando tudo ao redor convidar à terceirização da atenção, da imaginação e do esforço?**

**Voltei de Austin com a impressão de que o futuro não será decidido apenas pela tecnologia que conseguirmos criar. Ele também será decidido pela qualidade da distância que soubermos manter dela.**

A IA vai continuar avançando. Vai resumir, responder, editar, simular, automatizar. Vai nos ajudar em muita coisa. Mas talvez sua consequência mais profunda não seja nos afastar do humano. Talvez seja nos obrigar a perceber, com mais clareza, o que não deveria ser entregue a ela.

A atenção inteira. O pensamento próprio. A conversa sem mediação. A experiência vivida no corpo. O tédio que abre espaço para imaginação. A infância que volta a brincar quando o celular sai do centro da cena.

**Talvez a inteligência artificial não nos roube o humano.**

**Talvez ela nos devolva a ele.**

Texto de Horacio Coutinho Junior. Disponível em: <https://vidasimples.co/colunista/quanto-mais-inteligencia-artificial-maior-a-fome-de-vida-real/>. Acesso em: 19 maio 2026.

**1. De acordo com a leitura do texto, assinale a alternativa que contém o ponto de vista central do autor.**

- a) Segundo o texto, a IA deve substituir a criatividade nas escolas, não por motivo de avanço tecnológico em si, mas por decisão das coordenações.
- b) Para o autor, a IA vai devolver ao ser humano sua humanidade, não por causa da rejeição à tecnologia, mas por conta do discernimento.
- c) De acordo com a obra, a IA causa uma sensação forte de cansaço mental, não por efeito de uma conexão constante, mas por causa de falsas promessas.

d) Conforme a análise, a IA pode extinguir o convívio nas redes sociais, não por força da saturação do ambiente, mas por falta de interesse comercial.

e) Na visão do ensaio, a IA vai acelerar o processo de robotização do trabalho, não por causa do progresso científico, mas por culpa da falta de foco.

**2. O autor recorre a pesquisas para sustentar seu ponto de vista. Uma das pesquisas apresentadas sobre os impactos da proibição do uso do celular nas escolas revelou que:**

a) Ocorreu um aumento no rendimento nas avaliações, assim como mais interesse nas áreas exatas da escola e, conseqüentemente, mais matrículas entre os estudantes.

b) Sucedeu uma queda no número de conflitos diários, assim como mais tempo nas salas de aula da escola e, conseqüentemente, mais cobrança entre os estudantes.

c) Aconteceu uma redução no índice de faltas graves, assim como mais apoio dos órgãos gestores da escola e, conseqüentemente, mais cobrança entre os estudantes.

d) Houve uma melhora no clima escolar, assim como mais uso dos espaços comuns da escola e, conseqüentemente, mais interação entre os estudantes.

e) Verificou-se uma mudança no método de ensino ativo, assim como mais foco nas ferramentas digitais da escola e, conseqüentemente, mais cobrança entre os estudantes.

**3. Assinale o item que contém a classificação da oração destacada no período “Eu sei que essa ideia parece contraditória”.**

a) Oração Subordinada Substantiva Completiva Nominal.

b) Oração Subordinada Substantiva Predicativa.

c) Oração Subordinada Adjetiva Explicativa.

d) Oração Subordinada Adverbial Consecutiva.

e) Oração Subordinada Substantiva Objetiva Direta.

**4. Como se classifica o sujeito dos verbos destacados: A IA vai continuar avançando. Vai resumir,**

responder, editar, simular, automatizar. Vai nos ajudar em muita coisa.

- a) Simples, desinencial e desinencial.
- b) Composto, indeterminado e indeterminado.
- c) Simples, indeterminado e desinencial.
- d) Composto, desinencial e indeterminado.
- e) Simples, desinencial e indeterminado.

5. Indique a única alternativa que está de acordo com a lei ortográfica vigente.

- a) Excessão, exceço, álibi e mexer.
- b) Exceção, excesso, hálibi e mecher.
- c) Exceção, excesso, álibi e mexer.
- d) Excessão, exceço, hálibi e mecher.
- e) Exceção, exesso, álibe e mexer.

6. No trecho “A tela continua cheia, mas menos viva” há uma figura de linguagem. Assinale o item que identifica essa figura de linguagem.

- a) Catacrese.
- b) Metonímia.
- c) Prosopopeia.
- d) Hipérbole.
- e) Sinestesia.

7. Assim como “próprio” e “experiência”, assinale a alternativa que contém palavras acentuadas pela mesma regra.

- a) Polícia, pônei e mágoa.
- b) Relógio, herói e tuiuíú.
- c) Jacaré, baú e estômago.
- d) Útil, automóvel e biquíni.
- e) Saída, café e fáceis.

**Texto para a questão 8**

O rio que fazia uma volta atrás de nossa casa era a imagem de um vidro mole que fazia uma volta atrás de casa.  
Passou um homem depois e disse: Essa volta que o rio faz por trás de sua casa se chama enseada.

Não era mais a imagem de uma cobra de vidro que fazia uma volta atrás da casa.  
Era uma enseada.

Acho que o nome empobreceu a imagem.

BARROS, M. O livro das ignorças. Rio de Janeiro: Record, 2001.

8. Após a leitura, assinale o item que contém a função da linguagem predominante no texto.

- a) Emotiva.
- b) Poética.
- c) Conativa.
- d) Referencial.
- e) Metalinguística.

### EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

9. O Decreto nº 5.154/2004 estabelece formas de articulação entre a educação profissional técnica de nível médio e o ensino médio, definindo requisitos específicos para sua organização e oferta pelas instituições de ensino.

Nesse contexto, a forma de articulação caracterizada pela existência de matrícula única, conduzindo o estudante simultaneamente à habilitação profissional técnica de nível médio e à conclusão do ensino médio, pressupõe curso planejado de modo a assegurar formação geral e formação profissional em uma mesma instituição de ensino.

Essa forma de articulação corresponde à modalidade:

- a) integrada.
- b) subsequente.
- c) concomitante interna.
- d) concomitante intercomplementar.
- e) educação profissional continuada.

10. O Decreto Estadual nº 30.933-CE, de 29 de junho de 2012, instituiu programa voltado à ampliação das oportunidades de formação técnica e inserção de estudantes da rede pública estadual no mundo do trabalho, em conformidade com as diretrizes da Lei Federal nº 11.788/2008.

Considerando as disposições desse decreto, o programa instituído tem como finalidade principal:

- a) Assegurar contratação imediata dos estudantes concluintes do ensino médio técnico pelas empresas conveniadas com a administração pública estadual, seja ela pública ou privada.

- b) Possibilitar o aprendizado de competências próprias da atividade laboral, favorecendo a complementação da formação escolar e a aproximação do estudante com o mercado de trabalho.
- c) Substituir integralmente a formação prática desenvolvida nas Escolas Estaduais de Educação Profissional por atividades supervisionadas em ambiente empresarial.
- d) Garantir vínculo empregatício especial entre o estudante da rede pública estadual e a instituição concedente do estágio durante o período de formação técnica.
- e) Ofertar atividade laboral remunerada de natureza permanente aos egressos do ensino médio da rede estadual, independentemente de supervisão educacional.

**11.A Resolução CNE/CP nº 1, de 05 de janeiro de 2021, define princípios e diretrizes para a organização da Educação Profissional e Tecnológica (EPT), enfatizando a articulação entre formação humana integral, trabalho, ciência, cultura e tecnologia.**

**À luz dessa resolução, a organização curricular da EPT deve:**

- a) Adotar currículos estruturados por competências profissionais, priorizando referenciais nacionais comuns para assegurar unidade formativa entre os sistemas de ensino.
- b) Assegurar integração entre formação geral e formação profissional, promovendo o desenvolvimento de conhecimentos, saberes e competências relacionados ao trabalho.
- c) Concentrar a formação técnica em componentes específicos da habilitação profissional, com organização curricular orientada predominantemente pela prática laboral.
- d) Organizar itinerários formativos vinculados às demandas produtivas regionais, priorizando flexibilidade curricular e qualificação para inserção ocupacional imediata.
- e) Promover formação técnica articulada ao setor produtivo, com ênfase na preparação profissional especializada e no desenvolvimento de competências operacionais.

**12. A Resolução CNE/CP nº 1, de 05 de janeiro de 2021, dispõe que os itinerários formativos na Educação Profissional e Tecnológica (EPT) devem favorecer a construção de percursos educacionais flexíveis e**

**articulados, considerando a formação integral do estudante e a continuidade de estudos ao longo da vida.**

**Nesse contexto, os itinerários formativos caracterizam-se por:**

- a) Conjuntos de componentes curriculares organizados de forma linear e obrigatória, estruturados segundo matriz única para todos os cursos técnicos de nível médio.
- b) Percursos de formação organizados exclusivamente conforme demandas ocupacionais locais, sem articulação com etapas posteriores de escolarização.
- c) Programas educacionais destinados prioritariamente à certificação profissional imediata, independentemente da integração entre formação básica e tecnológica.
- d) Trajetórias formativas que possibilitam aproveitamento contínuo de aprendizagens, articulando formação inicial, qualificação profissional e educação técnica.
- e) Unidades curriculares autônomas estruturadas para certificação específica, vedada a integração entre diferentes níveis e modalidades de ensino.

**13. A Resolução CEE-CE nº 466/2018 estabelece diretrizes para a organização e o funcionamento da Educação Profissional Técnica de Nível Médio no Sistema de Ensino do Estado do Ceará, disciplinando, entre outros aspectos, a prática profissional supervisionada como elemento integrante da formação do estudante.**

**Nos termos dessa resolução, a prática profissional supervisionada caracteriza-se por:**

- a) Atividades formativas desenvolvidas em ambientes de trabalho previamente credenciados, realizadas após a conclusão da formação teórica do curso técnico.
- b) Componente curricular destinado à vivência profissional do estudante, desenvolvido em ambientes reais ou simulados de trabalho, articulado ao perfil profissional de conclusão.
- c) Conjunto de experiências profissionais facultativas, ofertadas mediante convênio institucional, sem vinculação obrigatória com os objetivos formativos do curso.
- d) Procedimento avaliativo aplicado ao término do curso técnico, voltado à comprovação prática das competências operacionais desenvolvidas pelo estudante.

e) Estratégia de formação profissional destinada prioritariamente aos cursos subsequentes, organizada conforme demandas específicas do setor produtivo regional.

**14. O Decreto nº 12.603/2025, que dispõe sobre a Política Nacional de Educação Profissional e Tecnológica, estabelece fundamentos relacionados à formação humana integral, à integração entre educação e trabalho e à promoção do desenvolvimento social. Considerando as disposições do referido decreto, a Educação Profissional e Tecnológica orienta-se pelo princípio da:**

- a) Articulação entre educação, ciência, cultura, tecnologia e trabalho, compreendendo o trabalho como princípio educativo e fundamento da formação integral.
- b) Centralização curricular nacional obrigatória, destinada à uniformização pedagógica entre os sistemas públicos de ensino.
- c) Priorização de competências técnicas operacionais vinculadas exclusivamente às demandas imediatas do mercado produtivo.
- d) Flexibilização da formação básica geral, com foco predominante na especialização técnica antecipada dos estudantes.
- e) Organização da oferta formativa condicionada prioritariamente às necessidades econômicas regionais, independentemente das dimensões sociais e culturais.

**15. Entre as diretrizes previstas no Decreto nº 12.603/2025 para a organização da Educação Profissional e Tecnológica, destaca-se a necessidade de integração entre políticas públicas e desenvolvimento territorial. Nesse contexto, a oferta da Educação Profissional e Tecnológica deve:**

- a) Adotar currículo nacional padronizado, assegurando equivalência metodológica entre todas as instituições de ensino.
- b) Priorizar itinerários formativos voltados exclusivamente à inserção ocupacional imediata e à formação técnica especializada.

- c) Concentrar a organização curricular em atividades práticas profissionais, reduzindo a centralidade da formação geral.
- d) Restringir a integração entre educação básica e formação profissional aos cursos técnicos concomitantes ao ensino médio.
- e) Articular-se às políticas educacionais, sociais e de desenvolvimento, considerando especificidades territoriais, necessidades locais e arranjos socioprodutivos.

**16. A implementação do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Profissional e Tecnológica (Sinaept), instituído pelo Decreto nº 12.603/2025, integra a política de fortalecimento da Educação Profissional e Tecnológica (EPT), com foco na produção de informações estratégicas para o acompanhamento da qualidade da oferta e da efetividade das políticas públicas educacionais.**

**Considerando as finalidades atribuídas ao Sinaept pelo referido decreto, esse sistema destina-se a:**

- a) Acompanhar a oferta da EPT mediante indicadores de acesso, permanência, resultados acadêmicos e inserção profissional dos estudantes nos diferentes sistemas de ensino.
- b) Avaliar a qualidade da EPT por meio de referenciais nacionais relacionados à gestão institucional, aos processos formativos e aos resultados educacionais alcançados.
- c) Produzir informações e indicadores destinados ao monitoramento, à avaliação e ao aprimoramento das políticas públicas de Educação Profissional e Tecnológica.
- d) Subsidiar processos nacionais de avaliação institucional da EPT, considerando indicadores educacionais, desenvolvimento institucional e efetividade formativa.
- e) Promover avaliação sistemática da EPT com base em parâmetros nacionais de qualidade relacionados à oferta educacional e aos itinerários formativos.

**17. O Decreto nº 12.433/2025 institui o Programa Juros por Educação como uma das estratégias federais relacionadas ao fortalecimento das trajetórias escolares na educação básica.**

**De acordo com as disposições desse decreto, o Programa Juros por Educação caracteriza-se como:**

- a) Política pública voltada à promoção da permanência e da conclusão escolar, mediante incentivos vinculados ao percurso educacional do estudante.
- b) Mecanismo de financiamento estudantil destinado à redução de encargos incidentes sobre contratos privados de crédito educacional.
- c) Programa de transferência de recursos financeiros às instituições públicas de ensino condicionado ao desempenho acadêmico dos estudantes.
- d) Ação governamental destinada à ampliação da oferta de educação profissional técnica por meio de subsídios às redes estaduais de ensino.
- e) Iniciativa de custeio educacional direcionada ao acesso de estudantes da educação básica a cursos ofertados por instituições privadas.

**18.A Portaria SETEC nº 5, de 5 de fevereiro de 2026, estabelece critérios para definição das metas de expansão da Educação Profissional Técnica de Nível Médio (EPTNM) no âmbito do Programa Juros por Educação, considerando os estados aderentes ao Programa de Pleno Pagamento de Dívidas dos Estados (Propag). Entre os parâmetros utilizados para o cálculo das metas, incluem-se a linha de base, o patamar atual de matrículas e a proporcionalidade populacional.**

**Com fundamento no art. 4º da referida Portaria, é correto afirmar que:**

- a) O volume nacional de matrículas corresponde exclusivamente à soma das expansões estaduais realizadas após a adesão ao Propag.
- b) A meta nacional de matrículas é calculada com base no somatório dos patamares atuais de matrículas dos estados aderentes ao Propag.
- c) O déficit estadual corresponde à diferença entre o volume estadual de matrículas e a expansão estadual realizada pela rede de ensino.
- d) A meta estadual de matrículas é definida mediante aplicação do critério de proporcionalidade populacional sobre a meta nacional de matrículas.
- e) O cálculo das metas estaduais considera prioritariamente a capacidade financeira e orçamentária das redes estaduais aderentes.

**19.A Resolução CNE/CEB nº 7, de 1º de agosto de 2025, estabelece Diretrizes Operacionais Nacionais para a Educação Integral em Tempo Integral na Educação Básica, definindo fundamentos relacionados à**

**garantia do direito à educação, à equidade e à formação integral dos estudantes.**

**Com fundamento no art. 3º da referida Resolução, a Educação Integral em Tempo Integral caracteriza-se como:**

- a) Estratégia de reorganização curricular orientada à flexibilização dos itinerários formativos e à diversificação das experiências escolares.
- b) Mecanismo institucional de expansão da jornada escolar voltado à ampliação progressiva da oferta de matrículas públicas.
- c) Modelo pedagógico destinado à articulação entre formação geral básica, qualificação técnica e inserção produtiva dos estudantes.
- d) Política educacional voltada à ampliação do tempo escolar, priorizando indicadores de desempenho e resultados de aprendizagem mensuráveis.
- e) Política pública estruturante direcionada à garantia do direito à educação com inclusão, equidade e aprendizagem socialmente referenciada.

**20.A ampliação da Educação Integral em Tempo Integral na Educação Básica demanda estratégias institucionais capazes de assegurar não apenas o aumento do tempo de permanência do estudante na escola, mas também condições de equidade, inclusão educacional e respeito às especificidades das diferentes modalidades e contextos de oferta. Nesse cenário, a Resolução CNE/CEB nº 7, de 1º de agosto de 2025, estabelece responsabilidades dos sistemas de ensino relacionadas à organização da oferta e à garantia do direito à educação com qualidade social.**

**À luz do disposto no art. 9º da referida Resolução, é correto afirmar que compete aos sistemas de ensino:**

- a) Assegurar critérios de organização da oferta compatíveis com a manutenção, a expansão e a qualidade das diferentes modalidades educacionais.
- b) Estabelecer parâmetros nacionais de distribuição territorial das matrículas destinados à uniformização da oferta de tempo integral nas redes públicas.
- c) Implementar mecanismos de classificação acadêmica voltados à priorização do acesso às matrículas ofertadas em jornada escolar ampliada.
- d) Promover reorganização curricular direcionada ao atendimento prioritário das demandas regionais de desenvolvimento econômico e produtivo.

- e) Realizar ampliação progressiva da jornada escolar mediante padronização administrativa das unidades educacionais das redes públicas.

## DIDÁTICA

**21. No contexto das práticas pedagógicas contemporâneas, o planejamento de ensino compreende uma dimensão técnica e política do trabalho docente. Nessa perspectiva, o planejamento:**

- a) Organiza procedimentos didáticos de forma neutra, priorizando exclusivamente o cumprimento curricular.
- b) Constitui processo contínuo de tomada de decisões articuladas aos objetivos educacionais e à realidade sociocultural dos estudantes.
- c) Restringe-se à definição prévia dos conteúdos escolares e dos instrumentos avaliativos.
- d) Caracteriza-se pela padronização metodológica necessária à garantia da aprendizagem homogênea.
- e) Corresponde à formalização administrativa das ações pedagógicas elaboradas pela equipe gestora.

**22. Ao discutir as relações entre aprendizagem e desenvolvimento, Vygotsky defende que a atuação pedagógica deve considerar:**

- a) A predominância dos fatores maturacionais sobre os processos educativos.
- b) A transmissão sistemática de conteúdos desvinculados das interações sociais.
- c) O desenvolvimento das funções psicológicas superiores mediado pelas relações sociais e culturais.
- d) A centralidade da memorização como condição prévia para o desenvolvimento cognitivo.
- e) A aprendizagem espontânea decorrente exclusivamente das experiências individuais do estudante.

**23. No trabalho pedagógico com estudantes que apresentam dificuldades de aprendizagem, uma prática coerente com a perspectiva inclusiva consiste em:**

- a) Flexibilizar estratégias metodológicas e avaliativas, considerando diferentes ritmos e formas de aprendizagem.
- b) Priorizar atividades de reforço paralelas, desvinculadas do planejamento da turma.

- c) Encaminhar o estudante para atendimento especializado antes de qualquer intervenção pedagógica.
- d) Reduzir a complexidade curricular como forma de garantir o desempenho mínimo esperado.
- e) Adotar instrumentos avaliativos padronizados para assegurar equidade no processo educativo.

**24. O uso das Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) na educação, em uma perspectiva crítica e emancipatória, pressupõe que:**

- a) Os recursos digitais substituam progressivamente a mediação pedagógica realizada pelo professor.
- b) A incorporação das tecnologias ocorra prioritariamente para modernizar os instrumentos de transmissão de conteúdos.
- c) As tecnologias sejam integradas ao planejamento pedagógico, favorecendo interação, autoria e construção do conhecimento.
- d) O uso de plataformas digitais garanta, por si só, inovação metodológica e melhoria da aprendizagem.
- e) A aprendizagem seja centrada no domínio operacional das ferramentas tecnológicas utilizadas em sala de aula.

**25. A concepção de Ensino Médio Integrado à Educação Profissional fundamenta-se na defesa da formação humana integral. Nessa perspectiva, compreende-se que:**

- a) A formação técnica deve adequar-se prioritariamente às demandas imediatas do mercado de trabalho.
- b) Os conhecimentos científicos e tecnológicos possuem maior relevância que os conhecimentos humanísticos.
- c) A articulação entre trabalho, ciência, cultura e tecnologia contribui para a formação omnilateral do estudante.
- d) A integração curricular pressupõe flexibilização parcial da formação geral básica em função da formação profissional.
- e) A preparação para o exercício profissional constitui finalidade central e exclusiva da educação profissional integrada.

**26. Na perspectiva construtivista da aprendizagem, o papel do professor caracteriza-se principalmente por:**

- a) Organizar situações didáticas que favoreçam a construção ativa do conhecimento pelo estudante.

- b) Transmitir conteúdos sistematizados de forma sequencial e hierarquizada.
- c) Corrigir imediatamente os erros apresentados pelos estudantes durante as atividades.
- d) Priorizar estratégias de memorização necessárias à consolidação da aprendizagem.
- e) Assegurar uniformidade nos procedimentos de aprendizagem desenvolvidos em sala de aula.

**27. Ao analisar as tendências pedagógicas liberais, Libâneo afirma que a pedagogia tradicional caracteriza-se por:**

- a) Compreender o estudante como sujeito ativo na elaboração do conhecimento escolar.
- b) Valorizar a aprendizagem baseada em experiências sociais problematizadoras.
- c) Centralizar o processo educativo na transmissão de conteúdos e na autoridade docente.
- d) Organizar o currículo a partir das necessidades concretas das classes populares.
- e) Desenvolver práticas pedagógicas fundamentadas na autonomia intelectual discente.

**28. A formação continuada de professores, na perspectiva do desenvolvimento profissional docente, deve ser compreendida como:**

- a) Atualização periódica voltada à adequação do professor às prescrições curriculares oficiais.
- b) Processo permanente de reflexão crítica sobre a prática pedagógica, articulado aos contextos escolares.
- c) Capacitação técnica destinada à aplicação uniforme de métodos considerados eficazes.
- d) Atividade complementar à formação inicial, necessária apenas diante de mudanças legais.
- e) Estratégia institucional de controle da prática docente por meio de indicadores de desempenho.

**29. Na relação entre trabalho e educação, a Educação Profissional e Tecnológica, em perspectiva crítica, deve:**

- a) Orientar-se prioritariamente pela empregabilidade e pela adaptação do estudante às demandas produtivas.
- b) Separar a formação técnica da formação científica, evitando sobreposição curricular.
- c) Articular conhecimentos científicos, tecnológicos, culturais e sociais na formação do sujeito trabalhador.
- d) Concentrar-se no desenvolvimento de habilidades operacionais exigidas pelo setor produtivo.

- e) Organizar a formação profissional a partir da lógica de treinamento para funções específicas.

**30. A organização do trabalho pedagógico, quando fundamentada em uma concepção democrática de escola, pressupõe:**

- a) Autonomia individual do professor para definir objetivos e práticas independentemente do projeto escolar.
- b) Centralização das decisões pedagógicas na gestão, assegurando unidade institucional.
- c) Articulação entre planejamento docente, projeto político-pedagógico e realidade sociocultural da comunidade escolar.
- d) Adequação das práticas pedagógicas aos resultados das avaliações externas como referência principal.
- e) Distribuição administrativa de tarefas entre professores, coordenação e gestão escolar.

**PRODUÇÃO CULTURAL**

**31. Embora os conceitos de Arte e Cultura caminhem juntos e se influenciem mutuamente na dinâmica social, eles não são sinônimos. A cultura engloba a totalidade do modo de vida de um grupo, enquanto a arte se configura como uma manifestação específica dentro desse universo. Assinale a alternativa que define corretamente a distinção entre ambos os conceitos:**

- a) A arte consiste no conjunto de saberes, costumes, crenças e tradições transmitidos hereditariamente. A cultura, por sua vez, restringe-se às linguagens estéticas e técnicas visuais formalizadas em museus e galerias.
- b) A arte cumpre primordialmente a função mercadológica de comercializar a produção criativa humana global. A cultura funciona de forma estática, sem sofrer transformações históricas ao longo das gerações.
- c) A arte é uma forma de expressão humana que canaliza emoções, ideias, subjetividades e visões de mundo por meio de diferentes linguagens. A cultura é o conjunto de conhecimentos, costumes, crenças, tradições, valores e práticas compartilhados por uma sociedade.
- d) A arte manifesta-se unicamente nos hábitos cotidianos como o modo de falar, vestir e cozinhar. A cultura está associada de forma exclusiva ao conhecimento acadêmico e às produções eruditas de elite.

e) A arte é o produto cultural gerado em massa exclusivamente para o consumo digital e televisivo. A cultura se limita às manifestações folclóricas do interior do país, sem relação com a identidade urbana.

**32. A cultura brasileira é marcada pela pluralidade, frutos de um longo processo histórico de influências indígenas, africanas, europeias e, posteriormente, de outras correntes migratórias. Considerando a formação histórica e a riqueza cultural do Brasil, assinale a alternativa que se caracteriza como manifestação da cultura brasileira.**

- a) Carnaval, bumba meu-boi, festa junina, capoeira e maneiro-pau.
- b) Samba, literatura de cordel, flamenco e frevo.
- c) Tondero, carnaval, samba, carnavalito e capoeira.
- d) Carnaval, bumba meu-boi, semba, sevillana e festa junina.
- e) Bumba meu-boi, festa junina, cumbia e frevo.

**33. O Cariri cearense se destaca no cenário nacional por constituir um território onde a identidade cultural está profundamente amarrada à paisagem geográfica e à ancestralidade de seu povo. A região se destaca tanto pelas manifestações de matrizes tradicionais quanto pela salvaguarda de seus recursos biofísicos. Diante desse contexto, é CORRETO afirmar que:**

- a) Trata-se de um território cuja relevância cultural se restringe ao calendário das romarias católicas e aos festejos do Pau da Bandeira de Barbalha.
- b) Destaca-se como um polo exclusivamente religioso comandado por Juazeiro do Norte.
- c) Sua identidade cultural é baseada unicamente em torno da memória e da biografia política do Padre Cícero Romão Batista.
- d) Conquistou projeção internacional na história da arte por abrigar, no município do Crato, o maior monumento arquitetônico do mundo dedicado a Nossa Senhora de Fátima.
- e) Configura-se como uma das regiões culturais do Estado, reconhecida pela efervescência de suas tradições populares, pela força da religiosidade e pela relevância de seu patrimônio natural.

**34. O Ceará possui uma política estruturada de incentivo à cultura popular e tradicional, reconhecida nacionalmente. Assinale a alternativa em que consta corretamente os programas e editais de incentivos culturais utilizados pela Secretaria da Cultura do Ceará (SECULT-CE).**

- a) Editais dos Ciclos de Festejos da Cultura Tradicional Popular, Programa Tesouros Vivos da Cultura, Lei Mecenas do Ceará (Incentivo Fiscal), Editais da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB).
- b) Fomento aos Pontos e Pontões de Cultura, Edital de Cultura Infância, Edital Festejos Religiosos.
- c) Programa Tesouros Vivos da Cultura, Lei Mecenas do Ceará (Incentivo Fiscal), Programa de Incentivo à Capoeira, Fomento aos Pontos e Pontões de Cultura.
- d) Editais dos Ciclos de Festejos da Cultura Tradicional Popular, Editais da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB), Edital de Incentivo as Mestras Tapioqueiras do Ceará.
- e) Edital de Cultura Infância, Programa Tesouros Vivos da Cultura, Lei Mecenas do Ceará (Incentivo Fiscal), Fomento Estadual da Cultura Pesqueira do Ceará.

**35. O GeoPark Araripe foi reconhecido em 2006 como o primeiro geoparque das Américas pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco). Assinale a alternativa que corresponde aos municípios que abrangem o GeoPark Araripe.**

- a) Ubajara, Meruoca, Barbalha, Juazeiro do Norte, Viçosa do Ceará e Pacoti.
- b) Barbalha, Crato, Juazeiro do Norte, Missão Velha, Nova Olinda e Santana do Cariri.
- c) Barbalha, Crato, Missão Velha, São Benedito, Brejo Santo e Santana do Cariri.
- d) Missão Velha, Santana do Cariri, Nova Olinda, Cajazeiras, Mulungu e Crato.
- e) Barbalha, Crato, Juazeiro do Norte, Missão Velha, Caririaçu e Farias Brito.

**36. Marque a alternativa que corresponde à afirmativa: “É o conjunto de bens, saberes, práticas e manifestações que representam a identidade, a memória e a história de um povo.”**

- a) Identidade Cultural.

- b) Patrimônio Imaterial.
- c) Tradição Cultural.
- d) Patrimônio Cultural.
- e) Patrimônio Material.

**37. Patrimônio Cultural Imaterial compõe conhecimentos, celebrações, expressões e práticas culturais transmitidas pela comunidade. Deste modo, o Patrimônio Cultural Imaterial está relacionado à:**

- a) Valor histórico e simbólico.
- b) Identidade Cultural.
- c) Necessidade de preservação física.
- d) Lembranças e experiências coletivas.
- e) Costumes e práticas culturais.

**38. É a legislação fundamental brasileira que organiza a proteção do patrimônio histórico e artístico nacional. Instituiu o tombamento como principal instrumento jurídico para preservar bens móveis e imóveis de valor cultural, histórico, paisagístico ou arqueológico, impedindo sua destruição ou descaracterização.**

- a) Constituição Federal de 1988 – Artigo 216.
- b) Decreto nº 3.551/2000.
- c) IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional).
- d) INRC (Inventário Nacional de Referências Culturais).
- e) Decreto-Lei nº 25/1937.

**39. O órgão responsável pelas políticas culturais do estado do Ceará é a Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (SECULT-CE). Cabe à SECULT-CE desenvolver ações para o fomento e salvaguarda da cultura em todo o estado, por meio de:**

- a) Editais culturais - Incentivo à cultura popular - Preservação patrimonial - Apoio a Mestres da cultura - Formação cultural.
- b) Editais culturais - Preservação patrimonial - Preservação de sítios históricos e arqueológicos – Tombamento.
- c) Incentivo à cultura popular – Editais culturais - Formação cultural – Registro patrimonial.

- d) Apoio a Mestres da cultura - Formação cultural - Editais culturais – Registro de memória viva.
- e) Formação cultural - Preservação patrimonial - Incentivo à cultura popular – Fiscalização de Mestres da cultura.

**40. Os Mestres e Mestras da Cultura do Ceará são escolhidos por meio do edital "Tesouros Vivos da Cultura do Estado do Ceará". A escolha passa por um processo rigoroso que envolve análise documental e técnica. Desta forma, o título de Mestre ou Mestra da Cultura do Ceará pode ser conferido à:**

- a) Pessoas idosas residentes no Ceará, com vivência cultural e repasse conhecimentos para as novas gerações.
- b) Pessoas residentes no estado, que detenham saberes tradicionais, populares ou ancestrais, com no mínimo 1 ano de práticas culturais (saberes tradicionais, populares ou ancestrais).
- c) Pessoas físicas (mestres individuais), grupos ou coletividades que residam no estado, com no mínimo 5 anos de práticas culturais (saberes tradicionais, populares ou ancestrais).
- d) Grupos ou coletivos que atuem no estado e comprovem práticas culturais (saberes tradicionais, populares ou ancestrais) na comunidade.
- e) Qualquer pessoa com no mínimo 16 anos de idade e comprove práticas culturais (saberes tradicionais, populares ou ancestrais).

**41. O Mapa Cultural do Ceará consolidou-se como uma ferramenta estratégica fundamental para as políticas públicas e para o ecossistema criativo do estado. Desenvolvido pela Secretaria da Cultura do Ceará (Secult-CE), esse ecossistema digital colaborativo cumpre funções que vão além do simples mapeamento geográfico. Considerando os objetivos e o funcionamento do Mapa Cultural do Ceará, assinale a alternativa que apresenta corretamente a sua principal utilidade para os trabalhadores da cultura e para a gestão pública:**

- a) Atuar como um canal restrito e exclusivo para grandes empresas patrocinadoras de eventos

gerenciarem seus investimentos em leis de incentivo fiscal.

- b) Funcionar como uma plataforma de venda direta de ingressos de shows de grandes artistas nacionais, retendo uma porcentagem dos lucros para o fundo estadual de cultura.
- c) Servir como o principal banco de dados da cultura cearense, conectando agentes, espaços e eventos, além de ser o meio oficial de inscrição e acesso aos editais públicos da Secult-CE.
- d) Substituir integralmente o papel das secretarias municipais de cultura, centralizando as decisões e a execução de qualquer evento local na capital, Fortaleza.
- e) Ser uma rede social privada e de acesso pago dedicada apenas a artistas com formação universitária comprovada na área de artes.

**42. A cultura é um importante vetor de geração de emprego e renda, englobando o conjunto de atividades econômicas ligadas à cadeia produtiva cultural denominado Economia da Cultura. Isso inclui as seguintes atividades:**

- a) Gastronomia – Cinema – Bares – Cultura Geek – Feiras Livres.
- b) Música – Cinema – Viagem – Livros – Shoppings Centers.
- c) Artesanato – Festivais – Turismo Cultural – Gastronomia – Música – Cinema.
- d) Artesanato – Festivais – Turismo Cultural – Trilhas.
- e) Festivais – Música – Cinema – Artesanato – Exposição.

**43. Qual a diferença entre Economia da Cultura e Economia Criativa?**

- a) A economia da cultura trata apenas de festas populares, enquanto a economia criativa trata apenas de tecnologia digital.
- b) A economia da cultura estuda atividades ligadas diretamente às manifestações culturais e artísticas, enquanto a economia criativa é mais ampla e inclui setores baseados na criatividade, como design,

moda, audiovisual, games, publicidade e arquitetura.

- c) A economia da cultura não gera renda, enquanto a economia criativa é voltada exclusivamente para o lucro empresarial.
- d) A economia da cultura está relacionada somente ao patrimônio histórico, enquanto a economia criativa envolve apenas eventos musicais.
- e) Não há diferença entre economia da cultura e economia criativa, pois os dois termos significam exatamente a mesma coisa.

**44. A produção cultural corresponde ao conjunto de etapas necessárias para que uma ideia cultural ou artística seja planejada, realizada, divulgada e chegue ao público. Considerando esse processo, quais são as principais etapas da produção cultural?**

- a) Compra de materiais, contratação de artistas, venda de ingressos, limpeza do espaço e encerramento.
- b) Planejamento financeiro, turismo, artesanato, patrimônio e direitos autorais.
- c) Divulgação, improvisação, apresentação, pagamento e arquivamento.
- d) Criação, pré-produção, produção/execução, divulgação, distribuição/circulação e pós-produção.
- e) Criação da ideia, escolha do público, decoração do ambiente e publicação nas redes sociais.

**45. Na elaboração de um projeto cultural, é importante organizar as principais informações da proposta para facilitar sua análise, aprovação, execução e avaliação. Considerando a estrutura básica de um projeto cultural, quais informações devem aparecer nesse tipo de documento?**

- a) Nomes dos artistas, quantidade de ingressos vendidos, fotos do evento realizado e lista de patrocinadores confirmados.
- b) Apenas o título do projeto, o local de realização e o valor total necessário para sua execução.
- c) Título, apresentação, justificativa, objetivos, público-alvo, metodologia, cronograma, orçamento, equipe, plano de divulgação e avaliação.

- d) Somente o orçamento, os fornecedores contratados e a data de encerramento do projeto.
- e) Nome do produtor, decoração do espaço, redes sociais utilizadas e número de curtidas esperadas.

**46. As leis de incentivo à cultura são instrumentos importantes para o desenvolvimento de projetos culturais no Brasil. Por meio delas, artistas, produtores, instituições e grupos culturais podem buscar apoio financeiro para realizar ações como espetáculos, exposições, oficinas, festivais, mostras, publicações, projetos de patrimônio, audiovisual e cultura popular. Considerando essa função, para que servem as leis de incentivo à cultura?**

- a) Para substituir totalmente o trabalho dos produtores culturais e eliminar a necessidade de planejamento dos projetos.
- b) Para financiar apenas eventos privados, sem relação com o acesso da população à cultura.
- c) Para impedir que artistas independentes participem de editais e projetos culturais.
- d) Para determinar que todas as atividades culturais sejam realizadas exclusivamente pelo governo federal.
- e) Para permitir que projetos culturais aprovados recebam recursos por meio de incentivos fiscais, estimulando o apoio de empresas e pessoas físicas à cultura.

**47. No Brasil, a produção cultural se fortaleceu a partir da relação com movimentos artísticos, políticas públicas, festivais, centros culturais, leis de incentivo e a profissionalização dos eventos. Nesse contexto, o produtor cultural exerce um papel fundamental na organização e realização de projetos culturais. Considerando suas funções e áreas de atuação, qual alternativa apresenta corretamente o papel do produtor cultural?**

- a) O produtor cultural atua como mediador entre artistas, público, instituições, patrocinadores, governo, fornecedores e comunidade, podendo

trabalhar em áreas como eventos, audiovisual, patrimônio, artesanato, turismo cultural e elaboração de projetos.

- b) O produtor cultural trabalha apenas na venda de ingressos para shows e festivais, sem participar do planejamento ou da execução dos projetos culturais.
- c) O produtor cultural é responsável somente pela criação artística das obras, não tendo relação com orçamento, divulgação, captação de recursos ou gestão cultural.
- d) O produtor cultural atua exclusivamente em museus e galerias, sem envolvimento com teatro, dança, cinema, cultura popular ou projetos sociais.
- e) O produtor cultural substitui artistas, técnicos, patrocinadores e instituições, realizando sozinho todas as etapas de um projeto cultural.

**48. O Cariri cearense é uma região reconhecida por sua forte identidade cultural, marcada por tradições populares, religiosidade, artesanato, música, literatura de cordel e festas comunitárias. Considerando as manifestações culturais presentes nessa região, qual alternativa apresenta corretamente três exemplos de manifestações culturais do Cariri cearense?**

- a) Bandas cabaçais, literatura de cordel e flamenco.
- b) Bonecos gigantes, frevo e boi-bumbá de Parintins.
- c) Samba, marchinhas e fandango.
- d) Reisado, literatura de cordel e bandas cabaçais.
- e) Capoeira, festa junina e cumbia.

**49. A cultura, o turismo e o desenvolvimento local podem estar diretamente relacionados, especialmente em regiões que possuem forte identidade cultural, festas populares, artesanato, patrimônio histórico e manifestações tradicionais. Considerando essa relação, qual alternativa explica corretamente como a cultura pode contribuir para o turismo e o desenvolvimento local?**

- a) A cultura não possui relação com o turismo, pois as manifestações culturais devem acontecer apenas para os moradores da própria comunidade.

- b) A cultura fortalece a identidade de uma comunidade, atrai visitantes interessados em suas tradições e pode gerar renda, trabalho e valorização do patrimônio local.
  - c) O turismo cultural prejudica sempre o desenvolvimento local, pois impede qualquer geração de renda para artistas, artesãos e comerciantes.
  - d) O desenvolvimento local acontece somente por meio da indústria e da tecnologia, sem participação da cultura ou do turismo.
  - e) As festas populares, o artesanato e o patrimônio histórico não influenciam a economia nem a valorização da identidade local.
- programação e liderança técnica, garantindo representatividade e diversidade.
- e) O combate à apropriação cultural comercial visa proibir que comunidades tradicionais, como quilombolas e povos de terreiro, comercializem seus saberes e iconografias, de modo a isolar e congelar essas manifestações no tempo.

**50. A produção e a gestão cultural atualmente têm superado a visão de que a qualidade de um evento ou projeto se mede exclusivamente pelos seus índices de público ou pelo seu retorno financeiro. Hoje, a validação de uma iniciativa cultural está ligada ao seu impacto ético, cidadão, social e sustentável. Diante das diretrizes de sustentabilidade, acessibilidade e valorização da diversidade aplicadas à produção cultural, assinale a alternativa que apresenta uma prática correta e alinhada a esses princípios:**

- a) Um grande evento cultural deve focar apenas no consumo elétrico do palco principal, desconsiderando o deslocamento do público e dos artistas, já que o transporte é uma responsabilidade individual dos participantes e dos órgãos públicos.
- b) A acessibilidade deve ser tratada como um anexo opcional do projeto, a ser implementada apenas caso haja sobra no orçamento final ou por solicitação de demanda.
- c) As políticas de cotas e critérios de pontuação diferenciada em editais públicos geram desigualdade na distribuição de recursos, devendo conter apenas a categoria de Ampla Concorrência, pois abrange todos e com número maior de vagas.
- d) Uma gestão cultural sustentável e inclusiva pressupõe uma estruturação de projetos baseados no desenho universal desde a sua concepção,