

Edital 021/2026

Processo Seletivo Professores do EMI

Instruções ao Candidato

Técnico em Design de Interiores

- I. Ao receber a prova, confira se a mesma está completa com 50 questões: sendo as 08 primeiras de Língua Portuguesa, 12 de Educação Profissional, 10 de Didática e as 20 últimas de conhecimento Específico;
- II. Caso a PROVA esteja incompleta ou tenha qualquer defeito de digitação, solicite ao Fiscal da sala, antes de iniciar a prova, que tome as providências cabíveis; sobre as mesas / carteiras apenas caneta **AZUL** ou **PRETA**, documento de identidade, prova e cartão resposta;
- III. Os celulares devem ser **DESLIGADOS**;
- IV. A prova iniciará às 14h e terminará, impreterivelmente, às 18h.
- V. O candidato só poderá entregar a prova após uma hora do início da mesma;
- VI. O **CARTÃO-RESPOSTA** será distribuído após 30 minutos do início da prova;
- VII. Não será permitido levar a prova, sob pena de desclassificação;
- VIII. As respostas devem ser marcadas no **CARTÃO-RESPOSTA** com caneta **AZUL** ou **PRETA**, conforme modelo a seguir, preenchendo todo círculo;
- IX. Questões rasuradas, manchadas, com duas ou mais marcações, serão anuladas;
- X. Em hipótese alguma será entregue outro cartão resposta para o candidato;
- XI. Será excluído do Processo Seletivo o candidato que faltar, chegar atrasado à prova, ou que, durante a realização, for surpreendido em comunicação com outro candidato, por escrito ou através de equipamentos eletrônicos, ou ainda, que venha a tumultuar a realização das avaliações, podendo responder penalmente pelos atos ilícitos praticados;
- XII. Ao finalizar a **PROVA** avise ao fiscal da sala e entregue seu **CARTÃO-RESPOSTA**, devidamente assinado e o **CADERNO DE PROVA**;
- XIII. Assine a lista de presença e verifique se não esqueceu algum objeto.

01	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
02	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> E
03	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/>
04	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E

Nome: _____ Curso: _____

CPF: _____ Local de Prova: _____ Sala: _____

Divulgação do GABARITO PRELIMINAR no site www.centec.org.br conforme calendário.

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

LÍNGUA PORTUGUESA

Quanto mais inteligência artificial, maior a fome de vida real

A saturação das redes e o avanço da IA acendem uma nova pergunta sobre presença e sentido

Tem uma pergunta que venho me fazendo há algum tempo, e talvez ela também faça sentido para você: **o que a gente está procurando quando abre uma rede social?**

Eu continuo ali. Ainda entro, ainda acompanho algumas coisas. Mas, de uns meses para cá, fui diminuindo o tempo que passo nesse ambiente. Fui reduzindo porque, em muitos dias, eu abria o aplicativo e, **poucos minutos depois, me perguntava o que estava fazendo ali.**

Era uma sensação estranha, mais próxima de um vazio do que de um cansaço. Como se eu tivesse entrado em um lugar cheio demais, aceso demais, falante demais, mas sem encontrar de fato uma conversa. Eu passava por vídeos, frases, opiniões, anúncios, promessas, imagens perfeitas demais. No fim, quase nada ficava. **O que crescia em mim não era interesse. Era saturação. Era excesso de vazio.** [...]

E foi justamente no meio desse excesso de certeza que um pensamento começou a se organizar em mim: talvez a IA não seja apenas a tecnologia que vai nos desafiar. **Talvez ela seja também a razão pela qual vamos voltar a valorizar o que ela não consegue viver por nós.**

Eu sei que essa ideia parece contraditória. Ficou comum falar de uma batalha entre humanos e máquinas, como se estivéssemos diante de uma disputa frontal. Mas talvez a história seja menos dramática e mais sutil. Talvez a questão não seja saber se a máquina fará mais coisas do que nós. Talvez a questão seja entender o que acontece com o desejo humano quando o artificial se torna abundante demais.

Porque abundância nem sempre gera encantamento. Às vezes, gera saturação. [...]

Talvez seja aí que o excesso de vazio ganhe sua forma mais clara. **A tela continua cheia, mas menos viva.** Tem mais coisa acontecendo, mas menos coisa

tocando. A experiência fica mais rápida, mais limpa, mais eficiente. E, ainda assim, mais rasa. **Não porque a tecnologia tenha falhado, mas porque ela foi eficiente demais em produzir estímulo e insuficiente em produzir sentido.**

Foi por isso que voltei do SXSW pensando menos na força da IA e mais no limite dela. A pergunta que ficou comigo não foi se ela vai dominar tudo. Foi outra: **o que acontece com a gente quando quase tudo pode ser transformado em estímulo?**

No Brasil, essa reflexão encontrou um eco bonito no que vem acontecendo nas escolas. O MEC iniciou, em 2026, uma pesquisa nacional com mais de 8 mil escolas públicas e privadas para avaliar os efeitos da lei que restringe o uso de celulares no ambiente escolar. Em paralelo, balanços reunidos pela Fundação Lemann indicam que 80% dos estudantes relatam mais foco nas aulas após a restrição, enquanto levantamentos em escolas do Rio Grande do Sul apontam melhora no clima escolar e na aprendizagem.

Mas o dado que mais mexeu comigo foi outro. Em instituições ligadas à rede Marista Brasil, começaram a aparecer sinais de redescoberta da vida concreta. No Colégio Marista São José Tijuca, segundo monitoramentos reportados em 2026, **72% dos estudantes disseram conversar mais nos intervalos, a frequência na biblioteca cresceu 40% e o uso de pátios e quadras aumentou 68%.** Quando li isso, tive a sensação de que ali havia algo maior do que uma medida escolar. Quando a tela perde centralidade, a vida reaparece.

Talvez esse tenha sido o meu principal insight no SXSW 2026. Em meio a tantas previsões grandiosas sobre o poder da inteligência artificial, o que mais ficou em mim foi a suspeita de que **o excesso de informação e de artificialidade pode ser justamente o que vai nos empurrar de volta para experiências mais humanas.** Não por rejeição à tecnologia. Não por nostalgia. Mas por discernimento.

Porque é possível que a geração que está crescendo agora aprenda algo que a minha demorou mais para entender: que **nem toda facilidade melhora a vida, que nem toda conexão cria vínculo e que nem toda resposta pronta merece confiança.** Talvez esses jovens sejam os primeiros a desenvolver uma alfabetização

mais profunda. Não apenas saber usar tecnologia, mas saber quando usá-la, como usá-la e quando se afastar dela. [...]

Talvez, então, a grande discussão sobre o futuro não seja se a IA vai vencer os humanos. Essa formulação me parece pobre. A pergunta mais importante é outra: **o que os humanos vão escolher preservar em si mesmos quando tudo ao redor convidar à terceirização da atenção, da imaginação e do esforço?**

Voltei de Austin com a impressão de que o futuro não será decidido apenas pela tecnologia que conseguirmos criar. Ele também será decidido pela qualidade da distância que soubermos manter dela.

A IA vai continuar avançando. Vai resumir, responder, editar, simular, automatizar. Vai nos ajudar em muita coisa. Mas talvez sua consequência mais profunda não seja nos afastar do humano. Talvez seja nos obrigar a perceber, com mais clareza, o que não deveria ser entregue a ela.

A atenção inteira. O pensamento próprio. A conversa sem mediação. A experiência vivida no corpo. O tédio que abre espaço para imaginação. A infância que volta a brincar quando o celular sai do centro da cena.

Talvez a inteligência artificial não nos roube o humano.

Talvez ela nos devolva a ele.

Texto de Horacio Coutinho Junior. Disponível em: <https://vidasimples.co/colunista/quanto-mais-inteligencia-artificial-maior-a-fome-de-vida-real/>. Acesso em: 19 maio 2026.

1. De acordo com a leitura do texto, assinale a alternativa que contém o ponto de vista central do autor.

- a) Segundo o texto, a IA deve substituir a criatividade nas escolas, não por motivo de avanço tecnológico em si, mas por decisão das coordenações.
- b) Para o autor, a IA vai devolver ao ser humano sua humanidade, não por causa da rejeição à tecnologia, mas por conta do discernimento.
- c) De acordo com a obra, a IA causa uma sensação forte de cansaço mental, não por efeito de uma conexão constante, mas por causa de falsas promessas.

- d) Conforme a análise, a IA pode extinguir o convívio nas redes sociais, não por força da saturação do ambiente, mas por falta de interesse comercial.
- e) Na visão do ensaio, a IA vai acelerar o processo de robotização do trabalho, não por causa do progresso científico, mas por culpa da falta de foco.

2. O autor recorre a pesquisas para sustentar seu ponto de vista. Uma das pesquisas apresentadas sobre os impactos da proibição do uso do celular nas escolas revelou que:

- a) Ocorreu um aumento no rendimento nas avaliações, assim como mais interesse nas áreas exatas da escola e, conseqüentemente, mais matrículas entre os estudantes.
- b) Sucedeu uma queda no número de conflitos diários, assim como mais tempo nas salas de aula da escola e, conseqüentemente, mais cobrança entre os estudantes.
- c) Aconteceu uma redução no índice de faltas graves, assim como mais apoio dos órgãos gestores da escola e, conseqüentemente, mais cobrança entre os estudantes.
- d) Houve uma melhora no clima escolar, assim como mais uso dos espaços comuns da escola e, conseqüentemente, mais interação entre os estudantes.
- e) Verificou-se uma mudança no método de ensino ativo, assim como mais foco nas ferramentas digitais da escola e, conseqüentemente, mais cobrança entre os estudantes.

3. Assinale o item que contém a classificação da oração destacada no período “Eu sei que essa ideia parece contraditória”.

- a) Oração Subordinada Substantiva Completiva Nominal.
- b) Oração Subordinada Substantiva Predicativa.
- c) Oração Subordinada Adjetiva Explicativa.
- d) Oração Subordinada Adverbial Consecutiva.
- e) Oração Subordinada Substantiva Objetiva Direta.

4. Como se classifica o sujeito dos verbos destacados: A IA vai continuar avançando. Vai resumir,

responder, editar, simular, automatizar. Vai nos ajudar em muita coisa.

- a) Simples, desinencial e desinencial.
- b) Composto, indeterminado e indeterminado.
- c) Simples, indeterminado e desinencial.
- d) Composto, desinencial e indeterminado.
- e) Simples, desinencial e indeterminado.

5. Indique a única alternativa que está de acordo com a lei ortográfica vigente.

- a) Excessão, exceço, álibi e mexer.
- b) Exceção, excesso, hálibi e mecher.
- c) Exceção, excesso, álibi e mexer.
- d) Excessão, exceço, hálibi e mecher.
- e) Exceção, exesso, álibe e mexer.

6. No trecho “A tela continua cheia, mas menos viva” há uma figura de linguagem. Assinale o item que identifica essa figura de linguagem.

- a) Catacrese.
- b) Metonímia.
- c) Prosopopeia.
- d) Hipérbole.
- e) Sinestesia.

7. Assim como “próprio” e “experiência”, assinale a alternativa que contém palavras acentuadas pela mesma regra.

- a) Polícia, pônei e mágoa.
- b) Relógio, herói e tuiuí.
- c) Jacaré, baú e estômago.
- d) Útil, automóvel e biquíni.
- e) Saída, café e fáceis.

Texto para a questão 8

O rio que fazia uma volta atrás de nossa casa era a imagem de um vidro mole que fazia uma volta atrás de casa.

Passou um homem depois e disse: Essa volta que o rio faz por trás de sua casa se chama enseada.

Não era mais a imagem de uma cobra de vidro que fazia uma volta atrás da casa.

Era uma enseada.

Acho que o nome empobreceu a imagem.

BARROS, M. O livro das ignoranças. Rio de Janeiro: Record, 2001.

8. Após a leitura, assinale o item que contém a função da linguagem predominante no texto.

- a) Emotiva.
- b) Poética.
- c) Conativa.
- d) Referencial.
- e) Metalinguística.

EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

9. O Decreto nº 5.154/2004 estabelece formas de articulação entre a educação profissional técnica de nível médio e o ensino médio, definindo requisitos específicos para sua organização e oferta pelas instituições de ensino.

Nesse contexto, a forma de articulação caracterizada pela existência de matrícula única, conduzindo o estudante simultaneamente à habilitação profissional técnica de nível médio e à conclusão do ensino médio, pressupõe curso planejado de modo a assegurar formação geral e formação profissional em uma mesma instituição de ensino.

Essa forma de articulação corresponde à modalidade:

- a) integrada.
- b) subsequente.
- c) concomitante interna.
- d) concomitante intercomplementar.
- e) educação profissional continuada.

10. O Decreto Estadual nº 30.933-CE, de 29 de junho de 2012, instituiu programa voltado à ampliação das oportunidades de formação técnica e inserção de estudantes da rede pública estadual no mundo do trabalho, em conformidade com as diretrizes da Lei Federal nº 11.788/2008.

Considerando as disposições desse decreto, o programa instituído tem como finalidade principal:

- a) Assegurar contratação imediata dos estudantes concluintes do ensino médio técnico pelas empresas conveniadas com a administração pública estadual, seja ela pública ou privada.
- b) Possibilitar o aprendizado de competências próprias da atividade laboral, favorecendo a complementação da formação escolar e a

aproximação do estudante com o mercado de trabalho.

- c) Substituir integralmente a formação prática desenvolvida nas Escolas Estaduais de Educação Profissional por atividades supervisionadas em ambiente empresarial.
- d) Garantir vínculo empregatício especial entre o estudante da rede pública estadual e a instituição concedente do estágio durante o período de formação técnica.
- e) Ofertar atividade laboral remunerada de natureza permanente aos egressos do ensino médio da rede estadual, independentemente de supervisão educacional.

11. A Resolução CNE/CP nº 1, de 05 de janeiro de 2021, define princípios e diretrizes para a organização da Educação Profissional e Tecnológica (EPT), enfatizando a articulação entre formação humana integral, trabalho, ciência, cultura e tecnologia.

À luz dessa resolução, a organização curricular da EPT deve:

- a) Adotar currículos estruturados por competências profissionais, priorizando referenciais nacionais comuns para assegurar unidade formativa entre os sistemas de ensino.
- b) Assegurar integração entre formação geral e formação profissional, promovendo o desenvolvimento de conhecimentos, saberes e competências relacionados ao trabalho.
- c) Concentrar a formação técnica em componentes específicos da habilitação profissional, com organização curricular orientada predominantemente pela prática laboral.
- d) Organizar itinerários formativos vinculados às demandas produtivas regionais, priorizando flexibilidade curricular e qualificação para inserção ocupacional imediata.
- e) Promover formação técnica articulada ao setor produtivo, com ênfase na preparação profissional especializada e no desenvolvimento de competências operacionais.

12. A Resolução CNE/CP nº 1, de 05 de janeiro de 2021, dispõe que os itinerários formativos na Educação Profissional e Tecnológica (EPT) devem favorecer a construção de percursos educacionais flexíveis e articulados, considerando a formação integral do

estudante e a continuidade de estudos ao longo da vida.

Nesse contexto, os itinerários formativos caracterizam-se por:

- a) Conjuntos de componentes curriculares organizados de forma linear e obrigatória, estruturados segundo matriz única para todos os cursos técnicos de nível médio.
- b) Percursos de formação organizados exclusivamente conforme demandas ocupacionais locais, sem articulação com etapas posteriores de escolarização.
- c) Programas educacionais destinados prioritariamente à certificação profissional imediata, independentemente da integração entre formação básica e tecnológica.
- d) Trajetórias formativas que possibilitam aproveitamento contínuo de aprendizagens, articulando formação inicial, qualificação profissional e educação técnica.
- e) Unidades curriculares autônomas estruturadas para certificação específica, vedada a integração entre diferentes níveis e modalidades de ensino.

13. A Resolução CEE-CE nº 466/2018 estabelece diretrizes para a organização e o funcionamento da Educação Profissional Técnica de Nível Médio no Sistema de Ensino do Estado do Ceará, disciplinando, entre outros aspectos, a prática profissional supervisionada como elemento integrante da formação do estudante.

Nos termos dessa resolução, a prática profissional supervisionada caracteriza-se por:

- a) Atividades formativas desenvolvidas em ambientes de trabalho previamente credenciados, realizadas após a conclusão da formação teórica do curso técnico.
- b) Componente curricular destinado à vivência profissional do estudante, desenvolvido em ambientes reais ou simulados de trabalho, articulado ao perfil profissional de conclusão.
- c) Conjunto de experiências profissionais facultativas, ofertadas mediante convênio institucional, sem vinculação obrigatória com os objetivos formativos do curso.
- d) Procedimento avaliativo aplicado ao término do curso técnico, voltado à comprovação prática das competências operacionais desenvolvidas pelo estudante.
- e) Estratégia de formação profissional destinada prioritariamente aos cursos subsequentes,

organizada conforme demandas específicas do setor produtivo regional.

14. O Decreto nº 12.603/2025, que dispõe sobre a Política Nacional de Educação Profissional e Tecnológica, estabelece fundamentos relacionados à formação humana integral, à integração entre educação e trabalho e à promoção do desenvolvimento social. Considerando as disposições do referido decreto, a Educação Profissional e Tecnológica orienta-se pelo princípio da:

- a) Articulação entre educação, ciência, cultura, tecnologia e trabalho, compreendendo o trabalho como princípio educativo e fundamento da formação integral.
- b) Centralização curricular nacional obrigatória, destinada à uniformização pedagógica entre os sistemas públicos de ensino.
- c) Priorização de competências técnicas operacionais vinculadas exclusivamente às demandas imediatas do mercado produtivo.
- d) Flexibilização da formação básica geral, com foco predominante na especialização técnica antecipada dos estudantes.
- e) Organização da oferta formativa condicionada prioritariamente às necessidades econômicas regionais, independentemente das dimensões sociais e culturais.

15. Entre as diretrizes previstas no Decreto nº 12.603/2025 para a organização da Educação Profissional e Tecnológica, destaca-se a necessidade de integração entre políticas públicas e desenvolvimento territorial. Nesse contexto, a oferta da Educação Profissional e Tecnológica deve:

- a) Adotar currículo nacional padronizado, assegurando equivalência metodológica entre todas as instituições de ensino.
- b) Priorizar itinerários formativos voltados exclusivamente à inserção ocupacional imediata e à formação técnica especializada.
- c) Concentrar a organização curricular em atividades práticas profissionais, reduzindo a centralidade da formação geral.

- d) Restringir a integração entre educação básica e formação profissional aos cursos técnicos concomitantes ao ensino médio.
- e) Articular-se às políticas educacionais, sociais e de desenvolvimento, considerando especificidades territoriais, necessidades locais e arranjos socioprodutivos.

16. A implementação do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Profissional e Tecnológica (Sinaept), instituído pelo Decreto nº 12.603/2025, integra a política de fortalecimento da Educação Profissional e Tecnológica (EPT), com foco na produção de informações estratégicas para o acompanhamento da qualidade da oferta e da efetividade das políticas públicas educacionais.

Considerando as finalidades atribuídas ao Sinaept pelo referido decreto, esse sistema destina-se a:

- a) Acompanhar a oferta da EPT mediante indicadores de acesso, permanência, resultados acadêmicos e inserção profissional dos estudantes nos diferentes sistemas de ensino.
- b) Avaliar a qualidade da EPT por meio de referenciais nacionais relacionados à gestão institucional, aos processos formativos e aos resultados educacionais alcançados.
- c) Produzir informações e indicadores destinados ao monitoramento, à avaliação e ao aprimoramento das políticas públicas de Educação Profissional e Tecnológica.
- d) Subsidiar processos nacionais de avaliação institucional da EPT, considerando indicadores educacionais, desenvolvimento institucional e efetividade formativa.
- e) Promover avaliação sistemática da EPT com base em parâmetros nacionais de qualidade relacionados à oferta educacional e aos itinerários formativos.

17. O Decreto nº 12.433/2025 institui o Programa Juros por Educação como uma das estratégias federais relacionadas ao fortalecimento das trajetórias escolares na educação básica.

De acordo com as disposições desse decreto, o Programa Juros por Educação caracteriza-se como:

- a) Política pública voltada à promoção da permanência e da conclusão escolar, mediante incentivos vinculados ao percurso educacional do estudante.

- b) Mecanismo de financiamento estudantil destinado à redução de encargos incidentes sobre contratos privados de crédito educacional.
- c) Programa de transferência de recursos financeiros às instituições públicas de ensino condicionado ao desempenho acadêmico dos estudantes.
- d) Ação governamental destinada à ampliação da oferta de educação profissional técnica por meio de subsídios às redes estaduais de ensino.
- e) Iniciativa de custeio educacional direcionada ao acesso de estudantes da educação básica a cursos ofertados por instituições privadas.

18. A Portaria SETEC nº 5, de 5 de fevereiro de 2026, estabelece critérios para definição das metas de expansão da Educação Profissional Técnica de Nível Médio (EPTNM) no âmbito do Programa Juros por Educação, considerando os estados aderentes ao Programa de Pleno Pagamento de Dívidas dos Estados (Propag). Entre os parâmetros utilizados para o cálculo das metas, incluem-se a linha de base, o patamar atual de matrículas e a proporcionalidade populacional.

Com fundamento no art. 4º da referida Portaria, é correto afirmar que:

- a) O volume nacional de matrículas corresponde exclusivamente à soma das expansões estaduais realizadas após a adesão ao Propag.
- b) A meta nacional de matrículas é calculada com base no somatório dos patamares atuais de matrículas dos estados aderentes ao Propag.
- c) O déficit estadual corresponde à diferença entre o volume estadual de matrículas e a expansão estadual realizada pela rede de ensino.
- d) A meta estadual de matrículas é definida mediante aplicação do critério de proporcionalidade populacional sobre a meta nacional de matrículas.
- e) O cálculo das metas estaduais considera prioritariamente a capacidade financeira e orçamentária das redes estaduais aderentes.

19. A Resolução CNE/CEB nº 7, de 1º de agosto de 2025, estabelece Diretrizes Operacionais Nacionais para a Educação Integral em Tempo Integral na Educação Básica, definindo fundamentos relacionados à garantia do direito à educação, à equidade e à formação integral dos estudantes.

Com fundamento no art. 3º da referida Resolução, a Educação Integral em Tempo Integral caracteriza-se como:

- a) Estratégia de reorganização curricular orientada à flexibilização dos itinerários formativos e à diversificação das experiências escolares.
- b) Mecanismo institucional de expansão da jornada escolar voltado à ampliação progressiva da oferta de matrículas públicas.
- c) Modelo pedagógico destinado à articulação entre formação geral básica, qualificação técnica e inserção produtiva dos estudantes.
- d) Política educacional voltada à ampliação do tempo escolar, priorizando indicadores de desempenho e resultados de aprendizagem mensuráveis.
- e) Política pública estruturante direcionada à garantia do direito à educação com inclusão, equidade e aprendizagem socialmente referenciada.

20. A ampliação da Educação Integral em Tempo Integral na Educação Básica demanda estratégias institucionais capazes de assegurar não apenas o aumento do tempo de permanência do estudante na escola, mas também condições de equidade, inclusão educacional e respeito às especificidades das diferentes modalidades e contextos de oferta. Nesse cenário, a Resolução CNE/CEB nº 7, de 1º de agosto de 2025, estabelece responsabilidades dos sistemas de ensino relacionadas à organização da oferta e à garantia do direito à educação com qualidade social.

À luz do disposto no art. 9º da referida Resolução, é correto afirmar que compete aos sistemas de ensino:

- a) Assegurar critérios de organização da oferta compatíveis com a manutenção, a expansão e a qualidade das diferentes modalidades educacionais.
- b) Estabelecer parâmetros nacionais de distribuição territorial das matrículas destinados à uniformização da oferta de tempo integral nas redes públicas.
- c) Implementar mecanismos de classificação acadêmica voltados à priorização do acesso às matrículas ofertadas em jornada escolar ampliada.
- d) Promover reorganização curricular direcionada ao atendimento prioritário das demandas regionais de desenvolvimento econômico e produtivo.
- e) Realizar ampliação progressiva da jornada escolar mediante padronização administrativa das unidades educacionais das redes públicas.

DIDÁTICA

21. No contexto das práticas pedagógicas contemporâneas, o planejamento de ensino compreende uma dimensão técnica e política do trabalho docente. Nessa perspectiva, o planejamento:

- a) Organiza procedimentos didáticos de forma neutra, priorizando exclusivamente o cumprimento curricular.
- b) Constitui processo contínuo de tomada de decisões articuladas aos objetivos educacionais e à realidade sociocultural dos estudantes.
- c) Restringe-se à definição prévia dos conteúdos escolares e dos instrumentos avaliativos.
- d) Caracteriza-se pela padronização metodológica necessária à garantia da aprendizagem homogênea.
- e) Corresponde à formalização administrativa das ações pedagógicas elaboradas pela equipe gestora.

22. Ao discutir as relações entre aprendizagem e desenvolvimento, Vygotsky defende que a atuação pedagógica deve considerar:

- a) A predominância dos fatores maturacionais sobre os processos educativos.
- b) A transmissão sistemática de conteúdos desvinculados das interações sociais.
- c) O desenvolvimento das funções psicológicas superiores mediado pelas relações sociais e culturais.
- d) A centralidade da memorização como condição prévia para o desenvolvimento cognitivo.
- e) A aprendizagem espontânea decorrente exclusivamente das experiências individuais do estudante.

23. No trabalho pedagógico com estudantes que apresentam dificuldades de aprendizagem, uma prática coerente com a perspectiva inclusiva consiste em:

- a) Flexibilizar estratégias metodológicas e avaliativas, considerando diferentes ritmos e formas de aprendizagem.
- b) Priorizar atividades de reforço paralelas, desvinculadas do planejamento da turma.
- c) Encaminhar o estudante para atendimento especializado antes de qualquer intervenção pedagógica.

- d) Reduzir a complexidade curricular como forma de garantir o desempenho mínimo esperado.
- e) Adotar instrumentos avaliativos padronizados para assegurar equidade no processo educativo.

24. O uso das Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) na educação, em uma perspectiva crítica e emancipatória, pressupõe que:

- a) Os recursos digitais substituam progressivamente a mediação pedagógica realizada pelo professor.
- b) A incorporação das tecnologias ocorra prioritariamente para modernizar os instrumentos de transmissão de conteúdos.
- c) As tecnologias sejam integradas ao planejamento pedagógico, favorecendo interação, autoria e construção do conhecimento.
- d) O uso de plataformas digitais garanta, por si só, inovação metodológica e melhoria da aprendizagem.
- e) A aprendizagem seja centrada no domínio operacional das ferramentas tecnológicas utilizadas em sala de aula.

25. A concepção de Ensino Médio Integrado à Educação Profissional fundamenta-se na defesa da formação humana integral. Nessa perspectiva, compreende-se que:

- a) A formação técnica deve adequar-se prioritariamente às demandas imediatas do mercado de trabalho.
- b) Os conhecimentos científicos e tecnológicos possuem maior relevância que os conhecimentos humanísticos.
- c) A articulação entre trabalho, ciência, cultura e tecnologia contribui para a formação omnilateral do estudante.
- d) A integração curricular pressupõe flexibilização parcial da formação geral básica em função da formação profissional.
- e) A preparação para o exercício profissional constitui finalidade central e exclusiva da educação profissional integrada.

26. Na perspectiva construtivista da aprendizagem, o papel do professor caracteriza-se principalmente por:

- a) Organizar situações didáticas que favoreçam a construção ativa do conhecimento pelo estudante.

- b) Transmitir conteúdos sistematizados de forma sequencial e hierarquizada.
- c) Corrigir imediatamente os erros apresentados pelos estudantes durante as atividades.
- d) Priorizar estratégias de memorização necessárias à consolidação da aprendizagem.
- e) Assegurar uniformidade nos procedimentos de aprendizagem desenvolvidos em sala de aula.

27. Ao analisar as tendências pedagógicas liberais, Libâneo afirma que a pedagogia tradicional caracteriza-se por:

- a) Compreender o estudante como sujeito ativo na elaboração do conhecimento escolar.
- b) Valorizar a aprendizagem baseada em experiências sociais problematizadoras.
- c) Centralizar o processo educativo na transmissão de conteúdos e na autoridade docente.
- d) Organizar o currículo a partir das necessidades concretas das classes populares.
- e) Desenvolver práticas pedagógicas fundamentadas na autonomia intelectual discente.

28. A formação continuada de professores, na perspectiva do desenvolvimento profissional docente, deve ser compreendida como:

- a) Atualização periódica voltada à adequação do professor às prescrições curriculares oficiais.
- b) Processo permanente de reflexão crítica sobre a prática pedagógica, articulado aos contextos escolares.
- c) Capacitação técnica destinada à aplicação uniforme de métodos considerados eficazes.
- d) Atividade complementar à formação inicial, necessária apenas diante de mudanças legais.
- e) Estratégia institucional de controle da prática docente por meio de indicadores de desempenho.

29. Na relação entre trabalho e educação, a Educação Profissional e Tecnológica, em perspectiva crítica, deve:

- a) Orientar-se prioritariamente pela empregabilidade e pela adaptação do estudante às demandas produtivas.
- b) Separar a formação técnica da formação científica, evitando sobreposição curricular.
- c) Articular conhecimentos científicos, tecnológicos, culturais e sociais na formação do sujeito trabalhador.

- d) Concentrar-se no desenvolvimento de habilidades operacionais exigidas pelo setor produtivo.
- e) Organizar a formação profissional a partir da lógica de treinamento para funções específicas.

30. A organização do trabalho pedagógico, quando fundamentada em uma concepção democrática de escola, pressupõe:

- a) Autonomia individual do professor para definir objetivos e práticas independentemente do projeto escolar.
- b) Centralização das decisões pedagógicas na gestão, assegurando unidade institucional.
- c) Articulação entre planejamento docente, projeto político-pedagógico e realidade sociocultural da comunidade escolar.
- d) Adequação das práticas pedagógicas aos resultados das avaliações externas como referência principal.
- e) Distribuição administrativa de tarefas entre professores, coordenação e gestão escolar.

DESIGN DE INTERIORES

31. Durante o desenvolvimento de um projeto luminotécnico para uma sala de leitura coletiva em uma biblioteca universitária, o designer de interiores precisou compatibilizar conforto visual, eficiência energética e desempenho funcional do ambiente, considerando as recomendações da ABNT NBR ISO/CIE 8995-1 para ambientes internos de trabalho. Diante desse contexto, assinale a alternativa CORRETA.

- a) A especificação de elevados níveis de iluminância em todo o ambiente elimina a necessidade de controle de ofuscamento, uma vez que a adaptação visual dos usuários ocorre automaticamente em atividades de leitura prolongada.
- b) A uniformidade luminosa e o controle do índice de ofuscamento unificado (UGR) constituem fatores relevantes para o conforto visual, devendo ser considerados conjuntamente aos níveis de iluminância recomendados para a atividade desempenhada.
- c) A utilização exclusiva de iluminação indireta garante atendimento integral às exigências normativas relacionadas à reprodução cromática, independentemente da fonte luminosa adotada.
- d) Em ambientes de leitura coletiva, o uso de luminárias decorativas de baixa intensidade é

suficiente para atender aos parâmetros técnicos de desempenho visual previstos em norma, desde que haja iluminação natural complementar.

- e) O atendimento às exigências normativas para iluminação interna depende prioritariamente da potência instalada das luminárias, independentemente da distribuição fotométrica e da atividade executada no ambiente.

32. Em um projeto de interiores para um consultório de psicologia instalado em edifício comercial, o designer precisou adotar soluções voltadas à privacidade sonora e à redução da transmissão de ruídos entre salas adjacentes. Considerando os fundamentos técnicos do isolamento acústico aplicados aos ambientes internos, assinale a alternativa CORRETA.

- a) O aumento da reflexão sonora interna constitui a principal estratégia para impedir a transmissão de ruídos entre ambientes contíguos, especialmente em edificações de uso coletivo.
- b) Materiais leves e de baixa densidade apresentam desempenho superior no bloqueio de sons aéreos, pois favorecem maior dissipação das vibrações sonoras incidentes
- c) O isolamento acústico entre ambientes está relacionado, entre outros fatores, à massa dos elementos construtivos, à estanqueidade das superfícies e ao tratamento adequado de frestas e pontos de passagem sonora.
- d) A instalação de revestimentos decorativos têxteis em apenas uma das superfícies do ambiente elimina integralmente a transmissão sonora proveniente de áreas adjacentes.
- e) O desempenho do isolamento acústico interno depende exclusivamente do tipo de mobiliário especificado, independentemente das soluções construtivas adotadas nas divisórias e fechamentos.

33. Ao elaborar o projeto de interiores de um escritório de planta integrada, o profissional responsável definiu diferentes estratégias cromáticas para setores colaborativos, áreas de concentração e espaços de descompressão. Durante o estudo perceptivo do ambiente, foram considerados aspectos relacionados às sensações psicológicas e espaciais provocadas pelas cores. Com base nos fundamentos técnicos da percepção

cromática aplicada ao design corporativo, assinale a alternativa CORRETA.

- a) Tons quentes tendem a provocar sensação visual de aproximação e expansão volumétrica dos elementos, enquanto tons frios podem contribuir para percepção de distanciamento e suavização espacial.
- b) Cores frias apresentam comportamento perceptivo neutro em ambientes internos, não interferindo na sensação temporal, emocional ou espacial dos usuários.
- c) A percepção cromática depende exclusivamente da pigmentação aplicada às superfícies, sem influência da iluminação incidente, textura dos materiais ou contexto espacial do ambiente.
- d) A utilização de cores quentes em mobiliários corporativos reduz a percepção tátil dos materiais, tornando superfícies visualmente mais rígidas e menos acolhedoras.
- e) Ambientes corporativos destinados à concentração devem evitar qualquer contraste cromático, pois a diversidade tonal compromete necessariamente o desempenho cognitivo dos usuários.

34. A consolidação do modernismo no design de móveis brasileiro ocorreu de maneira gradual ao longo do século XX, acompanhando transformações culturais, urbanísticas e industriais que influenciaram profundamente a arquitetura e o design nacional. Considerando o contexto histórico e conceitual do modernismo no mobiliário brasileiro, assinale a alternativa CORRETA.

- a) O modernismo brasileiro no design de móveis caracterizou-se pela adoção integral dos princípios estéticos europeus, mantendo rigor formal e reduzida adaptação às especificidades culturais e materiais do território nacional.
- b) A produção modernista brasileira consolidou-se exclusivamente a partir da industrialização seriada do mobiliário, substituindo progressivamente o uso artesanal da madeira maciça por materiais sintéticos padronizados.
- c) O desenvolvimento do mobiliário modernista brasileiro articulou funcionalidade, experimentação formal e valorização das madeiras nacionais, reinterpretando influências internacionais sem abandonar referências culturais locais.
- d) O modernismo no mobiliário brasileiro restringiu-se predominantemente às elites intelectuais ligadas às

artes plásticas e à arquitetura, apresentando baixa influência sobre a produção mobiliária e os ambientes internos do país.

- e) A consolidação do design moderno brasileiro ocorreu principalmente pela permanência das linguagens ornamentais clássicas do mobiliário colonial, reinterpretadas sob princípios estruturais do barroco europeu.

35. O designer Sérgio Rodrigues é reconhecido como um dos principais representantes do mobiliário modernista brasileiro, destacando-se pela criação de peças que conciliam ergonomia, conforto, expressão estrutural e valorização das madeiras nacionais. Algumas de suas poltronas tornaram-se ícones do design brasileiro e são frequentemente especificadas em projetos contemporâneos de interiores devido ao seu valor histórico, funcional e estético. Considerando as peças autorais mais conhecidas desenvolvidas por Sérgio Rodrigues, assinale a alternativa CORRETA.

- a) Poltrona Mole, Poltrona Diz, Poltrona Kilin e Poltrona Chifruda são peças reconhecidas como parte da produção autoral de Sérgio Rodrigues no design brasileiro moderno.
- b) Poltrona Barcelona, Poltrona Mole, Poltrona Egg e Poltrona Swan compõem a principal linha de poltronas modernistas desenvolvidas por Sérgio Rodrigues durante a década de 1950.
- c) Poltrona Wassily, Poltrona LC2, Poltrona Mole e Poltrona Bowl representam o conjunto de mobiliários mais conhecidos produzidos exclusivamente por Sérgio Rodrigues no Brasil.
- d) Poltrona Chifruda, Poltrona Swan, Poltrona Barcelona e Poltrona Diz foram projetadas por Sérgio Rodrigues a partir de referências escandinavas e industriais do pós-guerra europeu.
- e) Poltrona Mole, Poltrona Egg, Poltrona Kilin e Poltrona Wassily constituem as principais peças desenvolvidas por Sérgio Rodrigues com foco na produção seriada em aço tubular.

36. No contexto contemporâneo do design de interiores corporativo, a ergonomia cognitiva passou a exercer papel estratégico na concepção de ambientes capazes de favorecer desempenho mental, eficiência operacional e bem-estar ocupacional. A distribuição dos estímulos sensoriais influencia diretamente processos

cognitivos relacionados à tomada de decisões. Considerando os princípios técnicos da ergonomia cognitiva aplicados ao design de interiores corporativo, assinale a alternativa CORRETA.

- a) A redução da variabilidade sensorial nos ambientes corporativos constitui estratégia universal para otimização cognitiva, independentemente da complexidade funcional do espaço, do perfil ocupacional dos usuários e das dinâmicas colaborativas existentes.
- b) A eficiência cognitiva dos usuários em ambientes corporativos está predominantemente associada à padronização dimensional do mobiliário técnico, apresentando relação secundária com fatores perceptivos ligados à acústica, iluminação e organização espacial do ambiente.
- c) A aplicação da ergonomia cognitiva no design corporativo pressupõe compatibilizar estímulos ambientais e demandas mentais da atividade laboral, considerando que ruídos excessivos, sobrecarga informacional, desconforto visual e desorganização espacial podem comprometer processos cognitivos e desempenho ocupacional.
- d) O condicionamento perceptivo do ambiente corporativo deve priorizar estímulos visuais intensos e elevada densidade informacional, visando ampliar continuamente o estado de alerta cognitivo e a produtividade operacional dos colaboradores.
- e) A ergonomia cognitiva aplicada ao design de interiores corporativo concentra-se prioritariamente na racionalização estética do espaço físico, possuindo baixa interferência sobre mecanismos cognitivos relacionados à memória operacional, concentração e processamento de informações.

37. Na elaboração de pranchas técnicas em AutoCAD, o correto gerenciamento das viewports e das escalas gráficas é fundamental para garantir legibilidade, precisão dimensional e adequação às normas técnicas de representação. Considerando os procedimentos relacionados à configuração de layouts e impressão no AutoCAD, assinale a alternativa CORRETA.

- a) A alteração da escala dentro da viewport modifica permanentemente as dimensões reais dos objetos desenhados no Model Space.
- b) O uso do Paper Space permite organizar pranchas técnicas com diferentes escalas de representação

sem alterar o modelo original desenvolvido no ambiente de desenho.

- c) As viewports possuem função limitada à visualização tridimensional do projeto, não sendo aplicáveis à documentação técnica bidimensional.
- d) A escala gráfica aplicada ao layout depende exclusivamente do formato da prancha, independentemente do nível de detalhamento e da finalidade técnica do desenho.
- e) O processo de plotagem elimina automaticamente inconsistências relacionadas às unidades de desenho e às configurações de cotagem previamente definidas no arquivo.

38. Em projetos de interiores desenvolvidos em AutoCAD, os recursos de precisão geométrica exercem papel essencial na compatibilização dimensional e na racionalização do processo projetual. Considerando as ferramentas auxiliares de precisão do software, assinale a alternativa CORRETA.

- a) O recurso OSNAP permite identificar pontos geométricos específicos, como extremidades, centros, tangências e interseções, favorecendo maior precisão construtiva no desenho técnico.
- b) O comando ORTHO converte automaticamente linhas inclinadas em eixos ortogonais permanentes, modificando estruturalmente a geometria original do projeto.
- c) O GRID substitui integralmente a necessidade de “cotagem” técnica, uma vez que fornece referência dimensional suficiente para execução da obra.
- d) O POLAR TRACKING possui função predominantemente estética, sendo utilizado prioritariamente para organização visual temporária do ambiente de modelagem.
- e) Os recursos auxiliares de precisão do AutoCAD apresentam relevância limitada em projetos de interiores, devido à predominância de elementos decorativos não estruturais.

39. Embora originalmente ligado à pintura, o Impressionismo exerceu forte influência sobre diferentes campos criativos posteriores, incluindo artes decorativas, arquitetura e design de interiores. A valorização das sensações perceptivas do momento e das atmosferas visuais contribuiu para novas abordagens estéticas relacionadas à experiência sensorial dos espaços. Considerando as influências do Impressionismo

sobre os campos artísticos e projetuais, assinale a alternativa CORRETA.

- a) O Impressionismo influenciou abordagens voltadas à percepção sensorial da luz e da cor, contribuindo para concepções espaciais mais atmosféricas e menos rígidas no design e nas artes decorativas.
- b) As contribuições do Impressionismo restringiram-se exclusivamente à pintura ao ar livre, não exercendo impacto relevante sobre outras áreas criativas e projetuais posteriores.
- c) A estética impressionista defendia neutralidade cromática absoluta e eliminação dos efeitos luminosos como estratégia de racionalização visual dos ambientes internos.
- d) O movimento impressionista influenciou predominantemente linguagens construtivas estruturalistas e geométricas voltadas à precisão técnica industrial do século XX.
- e) O Impressionismo rejeitava interpretações subjetivas da percepção visual, aproximando-se conceitualmente das representações lineares e rigorosamente técnicas do academicismo clássico.

40. O Cubismo surgiu em um período marcado por intensas transformações culturais, tecnológicas e científicas no início do século XX. Nesse contexto, artistas passaram a questionar os modelos tradicionais de representação visual e buscaram novas formas de interpretar espaço, tempo e percepção. Considerando o contexto histórico e conceitual do Cubismo, assinale a alternativa CORRETA.

- a) O Cubismo consolidou-se pela preservação dos princípios acadêmicos tradicionais, mantendo estabilidade compositiva e fidelidade óptica como fundamentos centrais da representação artística.
- b) O movimento cubista esteve associado à investigação moderna da percepção e da estrutura espacial, rompendo com a ideia de representação única e estática dos objetos.
- c) O Cubismo surgiu como continuidade direta do Realismo acadêmico do século XIX, preservando rigor naturalista e representação objetiva da realidade visível.
- d) A produção cubista rejeitou qualquer aproximação com avanços científicos e tecnológicos do início do século XX, priorizando exclusivamente temas históricos tradicionais.
- e) O Cubismo buscava reproduzir fielmente os efeitos atmosféricos e luminosos através dos traços de contorno da perspectiva, mantendo proximidade

conceitual com os princípios impressionistas clássicos.

41. No cenário contemporâneo, o design de interiores passou a dialogar intensamente com questões culturais, identitárias e simbólicas. A valorização da diversidade estética, do artesanato local e das narrativas socioculturais tornou-se importante estratégia de construção de identidade espacial em projetos contemporâneos. Considerando as relações entre arte contemporânea, identidade cultural e design de interiores, assinale a alternativa CORRETA.

- a) O design contemporâneo tende a uniformizar referências culturais para garantir neutralidade estética universal nos ambientes corporativos e residenciais.
- b) A incorporação de elementos culturais no design contemporâneo limita-se à aplicação decorativa de símbolos regionais desvinculados do contexto espacial, para que não haja apropriação cultural.
- c) O diálogo entre arte contemporânea e identidade cultural pode fortalecer narrativas espaciais, promover pertencimento simbólico e valorizar referências locais nos projetos de interiores.
- d) A valorização de referências culturais compromete necessariamente a contemporaneidade dos projetos, aproximando-os de linguagens historicistas ultrapassadas.
- e) O design contemporâneo rejeita aproximações entre artesanato, memória cultural e linguagem projetual devido à predominância das tecnologias digitais globais.

42. A Bienal de Arte de Veneza de 2026 consolidou-se como um importante espaço de discussão sobre as transformações da arte contemporânea e seus impactos sobre áreas correlatas, como arquitetura, design e produção espacial. A manutenção do conceito curatorial “In Minor Keys”, concebido por Koyo Kouoh, reforçou debates acerca de memória, pertencimento, colonialidade, identidade cultural e experiências sensoriais, aspectos cada vez mais incorporados aos projetos contemporâneos de interiores. Considerando o contexto conceitual e curatorial da Bienal de Veneza de 2026 e suas possíveis relações com o design contemporâneo, assinale a alternativa CORRETA.

- a) A proposta curatorial “In Minor Keys” fundamenta-se na retomada de paradigmas clássicos eurocêntricos e na valorização de narrativas universais homogêneas, defendendo a neutralização de discursos políticos e identitários em favor de uma estética formalista desvinculada de questões socioculturais.
- b) A permanência do conceito desenvolvido por Koyo Kouoh evidencia uma valorização de abordagens curatoriais plurais e sensíveis, nas quais produções artísticas contemporâneas articulam memória, territorialidade, subjetividade e diversidade cultural, ampliando o entendimento do espaço como experiência simbólica, política e sensorial também aplicável ao design de interiores.
- c) A Bienal de Veneza de 2026 promoveu uma reorganização estrutural baseada na substituição dos tradicionais pavilhões nacionais por exposições de caráter mercadológico vinculadas exclusivamente à indústria do design de luxo e da arte colecionável, priorizando critérios comerciais em detrimento da reflexão crítica contemporânea.
- d) A edição de 2026 restringiu significativamente a presença de instalações imersivas, linguagens audiovisuais e experiências interativas, em razão da defesa institucional de uma retomada das categorias artísticas tradicionais, consideradas mais adequadas à preservação da autenticidade histórica da Bienal.
- e) O direcionamento conceitual da Bienal de 2026 priorizou a revalorização dos princípios racionalistas do modernismo europeu, defendendo a padronização estética internacional e a redução de manifestações experimentais associadas às discussões decoloniais e às produções culturais periféricas.

43. Em modelos tridimensionais de maior complexidade desenvolvidos no SketchUp, a correta utilização de grupos, componentes e comandos de organização torna-se fundamental para garantir eficiência operacional e integridade geométrica. Considerando esses recursos, assinale a alternativa CORRETA.

- a) A criação de grupos elimina permanentemente a possibilidade de edição posterior dos elementos geométricos contidos no objeto agrupado.
- b) Componentes compartilham propriedades geométricas entre instâncias vinculadas, permitindo

alterações simultâneas em múltiplos elementos idênticos inseridos no modelo.

- c) O comando PLANO DE SEÇÃO preserva permanentemente o vínculo paramétrico entre grupos e componentes, impedindo a separação das entidades geométricas originais durante a edição do modelo tridimensional.
- d) O uso de componentes em projetos de interiores restringe-se exclusivamente à inserção de mobiliário proveniente de bibliotecas externas.
- e) A organização de modelos tridimensionais em grupos e componentes restringe-se à melhoria visual da interface do projeto, não influenciando processos de edição, seleção ou controle geométrico das entidades modeladas.

44. Durante a elaboração de um projeto executivo de interiores em SketchUp, o designer precisou estruturar diferentes categorias de elementos como iluminação, marcenaria, revestimentos e mobiliário, para facilitar revisões técnicas e apresentações ao cliente. Considerando as boas práticas relacionadas ao uso de etiquetas (Tags) no SketchUp, assinale a alternativa CORRETA.

- a) A metodologia recomendada consiste em aplicar etiquetas diretamente sobre arestas e faces soltas do modelo, evitando agrupamentos que possam comprometer a flexibilidade operacional do arquivo.
- b) O sistema de Tags elimina integralmente a necessidade de cenas e estilos gráficos, centralizando todos os controles visuais do projeto tridimensional em um único recurso operacional.
- c) A atribuição de múltiplas etiquetas a um mesmo grupo tridimensional provoca necessariamente conflitos geométricos irreversíveis no ambiente de modelagem digital.
- d) Etiquetas no SketchUp possuem aplicação limitada à exportação gráfica do projeto, sem impacto significativo sobre compatibilização e organização do fluxo de trabalho digital.
- e) A utilização de etiquetas permite criar hierarquias organizacionais de visualização, favorecendo controle técnico do projeto e gerenciamento seletivo dos elementos modelados.

45. Em projetos executivos de interiores, a aplicação correta das linhas normatizadas permite transmitir informações espaciais complexas relacionadas à organização funcional, posicionamento de elementos e relações geométricas do ambiente. A interpretação

inadequada dessas convenções pode comprometer compatibilização técnica e execução da obra. Considerando os princípios normativos relacionados aos tipos de linhas no desenho técnico, assinale a alternativa CORRETA.

- a) As linhas tipo “traço e dois pontos” estreitas são utilizadas para representar eixos estruturais permanentes e centros geométricos principais do projeto arquitetônico e eixo de desenhos de móveis em interiores.
- b) As linhas tracejadas indicam exclusivamente elementos demolidos em reforma, não podendo ser utilizadas para representação de componentes ocultos ou acima do plano de corte.
- c) As linhas contínuas estreitas possuem aplicação limitada às representações artísticas preliminares, sendo desaconselhadas em desenhos executivos normatizados.
- d) As linhas tipo “traço e ponto” estreitas são empregadas para indicar eixos de simetria, alinhamentos centrais e referências geométricas auxiliares na composição técnica do desenho.
- e) As linhas tipo “traço e dois pontos” devem obrigatoriamente substituir linhas contínuas em todos os elementos móveis acima de 1,50m de altura do piso, representados em planta baixa técnica.

46. Os sistemas de representação axonométrica e oblíqua são amplamente empregados em desenhos técnicos por permitirem maior controle dimensional e leitura espacial dos objetos representados. Diferentemente das perspectivas cônicas, esses sistemas mantêm paralelismo entre linhas projetantes, favorecendo análise técnica e proporcionalidade geométrica no desenvolvimento de projetos de interiores. Considerando os fundamentos dessas perspectivas, assinale a alternativa CORRETA.

- a) A perspectiva isométrica caracteriza-se pela utilização de dois pontos de fuga independentes, permitindo simulação óptica aproximada da visão humana natural.
- b) A perspectiva militar possui como principal característica a convergência das linhas horizontais para dois pontos de fuga posicionados acima da linha do horizonte.
- c) As perspectivas axonométricas eliminam proporcionalidade dimensional entre os eixos

representados, inviabilizando aplicações técnicas no desenho executivo.

- d) Os sistemas cilíndricos e axonométricos possuem finalidade exclusivamente artística e decorativa, apresentando reduzida aplicação em representação técnica normatizada.
- e) Na perspectiva cavaleira, a face frontal do objeto permanece em verdadeira grandeza, enquanto a profundidade é projetada obliquamente em ângulo predeterminado.

47. Em documentação técnica aplicada ao design de interiores, a correta interpretação das relações proporcionais entre diferentes escalas gráficas é indispensável para evitar erros de leitura e incompatibilidades executivas. Um mobiliário representado em determinada prancha possui 4 cm no desenho quando apresentado na escala 1:25. Caso esse mesmo elemento seja representado na escala 1:50, mantendo suas dimensões reais inalteradas, assinale a alternativa CORRETA.

- a) A representação gráfica do objeto passará a possuir 8 cm, pois a escala 1:50 amplia proporcionalmente os elementos representados em relação à escala 1:25.
- b) O objeto manterá necessariamente a mesma dimensão gráfica independentemente da alteração de escala, desde que as cotas numéricas permaneçam corretas.
- c) A dimensão gráfica do elemento será reduzida para 2 cm, pois a escala 1:50 representa os objetos com maior redução proporcional em relação à escala 1:25.
- d) A transformação entre escalas gráficas afeta exclusivamente a leitura visual do desenho, não alterando proporcionalidade física dos elementos representados na prancha.
- e) A representação em escala 1:50 exige obrigatoriamente duplicação das espessuras gráficas para compensar a redução dimensional dos elementos desenhados.

48. A crescente complexidade dos espaços contemporâneos exige que profissionais do design de interiores adotem metodologias capazes de integrar aspectos funcionais, emocionais, tecnológicos e mercadológicos. Nesse contexto, o Design Thinking destaca-se

como abordagem centrada no ser humano, especialmente útil para lidar com problemas mal definidos e cenários que demandam constante adaptação e inovação. Considerando os fundamentos conceituais do Design Thinking, assinale a alternativa CORRETA.

- a) Problemas complexos demandam metodologias altamente previsíveis e estáticas, tornando inadequada a utilização de processos iterativos característicos do Design Thinking.
- b) O Design Thinking compreende a inovação como consequência exclusiva da incorporação tecnológica, independentemente das necessidades emocionais e funcionais dos usuários.
- c) O pensamento de design apresenta incompatibilidade metodológica com projetos corporativos e comerciais, sendo indicado prioritariamente para processos artísticos conceituais.
- d) A abordagem do Design Thinking incentiva colaboração multidisciplinar, experimentação contínua e reformulação progressiva das soluções a partir da análise das experiências dos usuários.
- e) A utilização de protótipos no Design Thinking possui finalidade essencialmente estética, não contribuindo para validação funcional ou aperfeiçoamento das soluções projetuais.

49. Em um projeto luminotécnico para uma sala de leitura com área de 20 m², o designer de interiores especificou luminárias que, em conjunto, fornecem fluxo luminoso total de 6.000 lúmens. Considerando, para efeito simplificado, distribuição homogênea da luz e desprezando perdas do sistema, assinale a alternativa que apresenta corretamente a iluminância média aproximada do ambiente, expressa em lux.

- a) 120 lux, valor geralmente compatível com áreas de circulação secundária e ambientes de permanência transitória.
- b) 180 lux, valor considerado adequado para ambientes de leitura coletiva segundo parâmetros mínimos de iluminação residencial.
- c) 240 lux, iluminância frequentemente utilizada em ambientes de contemplação com baixa exigência visual contínua.
- d) 300 lux, iluminância compatível com atividades de leitura e tarefas visuais de média exigência segundo referências técnicas de iluminação interna.

e) 600 lux, nível luminoso normalmente associado a atividades de precisão gráfica e detalhamento técnico contínuo.

50. O conceito de Design Universal propõe que ambientes e produtos sejam concebidos para atender ao maior número possível de usuários, independentemente de idade, capacidade física ou condição sensorial. No contexto do design de interiores, esse conceito ultrapassa adaptações pontuais e busca incorporar acessibilidade desde a concepção inicial do projeto. Considerando os princípios do Design Universal aplicados aos ambientes internos, assinale a alternativa CORRETA.

- a) O princípio do uso equitativo estabelece que ambientes acessíveis devem possuir áreas e percursos exclusivos destinados apenas a usuários com deficiência, evitando interferências funcionais sobre os demais usuários.
- b) A aplicação do Design Universal fundamenta-se prioritariamente em soluções corretivas posteriores à execução do ambiente, reduzindo a necessidade de planejamento acessível inicial.
- c) A ergonomia aplicada ao Design Universal possui relevância secundária em ambientes internos, desde que as circulações atendam às dimensões mínimas normativas para pessoas que usam cadeira de rodas.
- d) Em projetos de interiores, o uso equitativo prioriza exclusivamente adequações dimensionais relacionadas à circulação horizontal, apresentando reduzida relação com percepção e experiência espacial.
- e) O uso equitativo busca desenvolver espaços e soluções utilizáveis por diferentes perfis de usuários sem segregação espacial, promovendo inclusão e autonomia de maneira integrada ao projeto.