

Edital 021/2026

# Processo Seletivo Professores do EMI

Instruções ao Candidato

Técnico em Computação Gráfica

- I. Ao receber a prova, confira se a mesma está completa com 50 questões: sendo as 08 primeiras de Língua Portuguesa, 12 de Educação Profissional, 10 de Didática e as 20 últimas de conhecimento Específico;
- II. Caso a PROVA esteja incompleta ou tenha qualquer defeito de digitação, solicite ao Fiscal da sala, antes de iniciar a prova, que tome as providências cabíveis; sobre as mesas / carteiras apenas caneta **AZUL** ou **PRETA**, documento de identidade, prova e cartão resposta;
- III. Os celulares devem ser **DESLIGADOS**;
- IV. A prova iniciará às 14h e terminará, impreterivelmente, às 18h.
- V. O candidato só poderá entregar a prova após uma hora do início da mesma;
- VI. O **CARTÃO-RESPOSTA** será distribuído após 30 minutos do início da prova;
- VII. Não será permitido levar a prova, sob pena de desclassificação;
- VIII. As respostas devem ser marcadas no **CARTÃO-RESPOSTA** com caneta **AZUL** ou **PRETA**, conforme modelo a seguir, preenchendo todo círculo;
- IX. Questões rasuradas, manchadas, com duas ou mais marcações, serão anuladas;
- X. Em hipótese alguma será entregue outro cartão resposta para o candidato;
- XI. Será excluído do Processo Seletivo o candidato que faltar, chegar atrasado à prova, ou que, durante a realização, for surpreendido em comunicação com outro candidato, por escrito ou através de equipamentos eletrônicos, ou ainda, que venha a tumultuar a realização das avaliações, podendo responder penalmente pelos atos ilícitos praticados;
- XII. Ao finalizar a **PROVA** avise ao fiscal da sala e entregue seu **CARTÃO-RESPOSTA**, devidamente assinado e o **CADERNO DE PROVA**;
- XIII. Assine a lista de presença e verifique se não esqueceu algum objeto.

01	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
02	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> E
03	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/>
04	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E

Nome: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

CPF: \_\_\_\_\_ Local de Prova: \_\_\_\_\_ Sala: \_\_\_\_\_

Divulgação do GABARITO PRELIMINAR no site [www.centec.org.br](http://www.centec.org.br) conforme calendário.

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50



## LÍNGUA PORTUGUESA

**Quanto mais inteligência artificial, maior a fome de vida real**

*A saturação das redes e o avanço da IA acendem uma nova pergunta sobre presença e sentido*

Tem uma pergunta que venho me fazendo há algum tempo, e talvez ela também faça sentido para você: **o que a gente está procurando quando abre uma rede social?**

Eu continuo ali. Ainda entro, ainda acompanho algumas coisas. Mas, de uns meses para cá, fui diminuindo o tempo que passo nesse ambiente. Fui reduzindo porque, em muitos dias, eu abria o aplicativo e, **poucos minutos depois, me perguntava o que estava fazendo ali.**

Era uma sensação estranha, mais próxima de um vazio do que de um cansaço. Como se eu tivesse entrado em um lugar cheio demais, aceso demais, falante demais, mas sem encontrar de fato uma conversa. Eu passava por vídeos, frases, opiniões, anúncios, promessas, imagens perfeitas demais. No fim, quase nada ficava. **O que crescia em mim não era interesse. Era saturação. Era excesso de vazio.** [...]

E foi justamente no meio desse excesso de certeza que um pensamento começou a se organizar em mim: talvez a IA não seja apenas a tecnologia que vai nos desafiar. **Talvez ela seja também a razão pela qual vamos voltar a valorizar o que ela não consegue viver por nós.**

Eu sei que essa ideia parece contraditória. Ficou comum falar de uma batalha entre humanos e máquinas, como se estivéssemos diante de uma disputa frontal. Mas talvez a história seja menos dramática e mais sutil. Talvez a questão não seja saber se a máquina fará mais coisas do que nós. Talvez a questão seja entender o que acontece com o desejo humano quando o artificial se torna abundante demais.

**Porque abundância nem sempre gera encantamento. Às vezes, gera saturação.** [...]

Talvez seja aí que o excesso de vazio ganhe sua forma mais clara. **A tela continua cheia, mas menos viva.** Tem mais coisa acontecendo, mas menos coisa

tocando. A experiência fica mais rápida, mais limpa, mais eficiente. E, ainda assim, mais rasa. **Não porque a tecnologia tenha falhado, mas porque ela foi eficiente demais em produzir estímulo e insuficiente em produzir sentido.**

Foi por isso que voltei do SXSW pensando menos na força da IA e mais no limite dela. A pergunta que ficou comigo não foi se ela vai dominar tudo. Foi outra: **o que acontece com a gente quando quase tudo pode ser transformado em estímulo?**

No Brasil, essa reflexão encontrou um eco bonito no que vem acontecendo nas escolas. O MEC iniciou, em 2026, uma pesquisa nacional com mais de 8 mil escolas públicas e privadas para avaliar os efeitos da lei que restringe o uso de celulares no ambiente escolar. Em paralelo, balanços reunidos pela Fundação Lemann indicam que 80% dos estudantes relatam mais foco nas aulas após a restrição, enquanto levantamentos em escolas do Rio Grande do Sul apontam melhora no clima escolar e na aprendizagem.

Mas o dado que mais mexeu comigo foi outro. Em instituições ligadas à rede Marista Brasil, começaram a aparecer sinais de redescoberta da vida concreta. No Colégio Marista São José Tijuca, segundo monitoramentos reportados em 2026, **72% dos estudantes disseram conversar mais nos intervalos, a frequência na biblioteca cresceu 40% e o uso de pátios e quadras aumentou 68%.** Quando li isso, tive a sensação de que ali havia algo maior do que uma medida escolar. Quando a tela perde centralidade, a vida reaparece.

Talvez esse tenha sido o meu principal insight no SXSW 2026. Em meio a tantas previsões grandiosas sobre o poder da inteligência artificial, o que mais ficou em mim foi a suspeita de que **o excesso de informação e de artificialidade pode ser justamente o que vai nos empurrar de volta para experiências mais humanas.** Não por rejeição à tecnologia. Não por nostalgia. Mas por discernimento.

Porque é possível que a geração que está crescendo agora aprenda algo que a minha demorou mais para entender: que **nem toda facilidade melhora a vida, que nem toda conexão cria vínculo e que nem toda resposta pronta merece confiança.** Talvez esses jovens sejam os primeiros a desenvolver uma alfabetização

mais profunda. Não apenas saber usar tecnologia, mas saber quando usá-la, como usá-la e quando se afastar dela. [...]

Talvez, então, a grande discussão sobre o futuro não seja se a IA vai vencer os humanos. Essa formulação me parece pobre. A pergunta mais importante é outra: **o que os humanos vão escolher preservar em si mesmos quando tudo ao redor convidar à terceirização da atenção, da imaginação e do esforço?**

**Voltei de Austin com a impressão de que o futuro não será decidido apenas pela tecnologia que conseguirmos criar. Ele também será decidido pela qualidade da distância que soubermos manter dela.**

A IA vai continuar avançando. Vai resumir, responder, editar, simular, automatizar. Vai nos ajudar em muita coisa. Mas talvez sua consequência mais profunda não seja nos afastar do humano. Talvez seja nos obrigar a perceber, com mais clareza, o que não deveria ser entregue a ela.

A atenção inteira. O pensamento próprio. A conversa sem mediação. A experiência vivida no corpo. O tédio que abre espaço para imaginação. A infância que volta a brincar quando o celular sai do centro da cena.

**Talvez a inteligência artificial não nos roube o humano.**

**Talvez ela nos devolva a ele.**

Texto de Horacio Coutinho Junior. Disponível em: <https://vidasimples.co/colunista/quanto-mais-inteligencia-artificial-maior-a-fome-de-vida-real/>. Acesso em: 19 maio 2026.

**1. De acordo com a leitura do texto, assinale a alternativa que contém o ponto de vista central do autor.**

- a) Segundo o texto, a IA deve substituir a criatividade nas escolas, não por motivo de avanço tecnológico em si, mas por decisão das coordenações.
- b) Para o autor, a IA vai devolver ao ser humano sua humanidade, não por causa da rejeição à tecnologia, mas por conta do discernimento.
- c) De acordo com a obra, a IA causa uma sensação forte de cansaço mental, não por efeito de uma conexão constante, mas por causa de falsas promessas.

d) Conforme a análise, a IA pode extinguir o convívio nas redes sociais, não por força da saturação do ambiente, mas por falta de interesse comercial.

e) Na visão do ensaio, a IA vai acelerar o processo de robotização do trabalho, não por causa do progresso científico, mas por culpa da falta de foco.

**2. O autor recorre a pesquisas para sustentar seu ponto de vista. Uma das pesquisas apresentadas sobre os impactos da proibição do uso do celular nas escolas revelou que:**

a) Ocorreu um aumento no rendimento nas avaliações, assim como mais interesse nas áreas exatas da escola e, conseqüentemente, mais matrículas entre os estudantes.

b) Sucedeu uma queda no número de conflitos diários, assim como mais tempo nas salas de aula da escola e, conseqüentemente, mais cobrança entre os estudantes.

c) Aconteceu uma redução no índice de faltas graves, assim como mais apoio dos órgãos gestores da escola e, conseqüentemente, mais cobrança entre os estudantes.

d) Houve uma melhora no clima escolar, assim como mais uso dos espaços comuns da escola e, conseqüentemente, mais interação entre os estudantes.

e) Verificou-se uma mudança no método de ensino ativo, assim como mais foco nas ferramentas digitais da escola e, conseqüentemente, mais cobrança entre os estudantes.

**3. Assinale o item que contém a classificação da oração destacada no período “Eu sei que essa ideia parece contraditória”.**

a) Oração Subordinada Substantiva Completiva Nominal.

b) Oração Subordinada Substantiva Predicativa.

c) Oração Subordinada Adjetiva Explicativa.

d) Oração Subordinada Adverbial Consecutiva.

e) Oração Subordinada Substantiva Objetiva Direta.

**4. Como se classifica o sujeito dos verbos destacados: A IA vai continuar avançando. Vai resumir,**

responder, editar, simular, automatizar. Vai nos ajudar em muita coisa.

- a) Simples, desinencial e desinencial.
- b) Composto, indeterminado e indeterminado.
- c) Simples, indeterminado e desinencial.
- d) Composto, desinencial e indeterminado.
- e) Simples, desinencial e indeterminado.

5. Indique a única alternativa que está de acordo com a lei ortográfica vigente.

- a) Excessão, exceço, álibi e mexer.
- b) Exceção, excesso, hálibi e mecher.
- c) Exceção, excesso, álibi e mexer.
- d) Excessão, exceço, hálibi e mecher.
- e) Exceção, exesso, álibe e mexer.

6. No trecho “A tela continua cheia, mas menos viva” há uma figura de linguagem. Assinale o item que identifica essa figura de linguagem.

- a) Catacrese.
- b) Metonímia.
- c) Prosopopeia.
- d) Hipérbole.
- e) Sinestesia.

7. Assim como “próprio” e “experiência”, assinale a alternativa que contém palavras acentuadas pela mesma regra.

- a) Polícia, pônei e mágoa.
- b) Relógio, herói e tuiuíú.
- c) Jacaré, baú e estômago.
- d) Útil, automóvel e biquíni.
- e) Saída, café e fáceis.

**Texto para a questão 8**

O rio que fazia uma volta atrás de nossa casa era a imagem de um vidro mole que fazia uma volta atrás de casa.  
Passou um homem depois e disse: Essa volta que o rio faz por trás de sua casa se chama enseada.

Não era mais a imagem de uma cobra de vidro que fazia uma volta atrás da casa.  
Era uma enseada.

Acho que o nome empobreceu a imagem.

BARROS, M. O livro das ignorças. Rio de Janeiro: Record, 2001.

8. Após a leitura, assinale o item que contém a função da linguagem predominante no texto.

- a) Emotiva.
- b) Poética.
- c) Conativa.
- d) Referencial.
- e) Metalinguística.

### EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

9. O Decreto nº 5.154/2004 estabelece formas de articulação entre a educação profissional técnica de nível médio e o ensino médio, definindo requisitos específicos para sua organização e oferta pelas instituições de ensino.

Nesse contexto, a forma de articulação caracterizada pela existência de matrícula única, conduzindo o estudante simultaneamente à habilitação profissional técnica de nível médio e à conclusão do ensino médio, pressupõe curso planejado de modo a assegurar formação geral e formação profissional em uma mesma instituição de ensino.

Essa forma de articulação corresponde à modalidade:

- a) integrada.
- b) subsequente.
- c) concomitante interna.
- d) concomitante intercomplementar.
- e) educação profissional continuada.

10. O Decreto Estadual nº 30.933-CE, de 29 de junho de 2012, instituiu programa voltado à ampliação das oportunidades de formação técnica e inserção de estudantes da rede pública estadual no mundo do trabalho, em conformidade com as diretrizes da Lei Federal nº 11.788/2008.

Considerando as disposições desse decreto, o programa instituído tem como finalidade principal:

- a) Assegurar contratação imediata dos estudantes concluintes do ensino médio técnico pelas empresas conveniadas com a administração pública estadual, seja ela pública ou privada.

- b) Possibilitar o aprendizado de competências próprias da atividade laboral, favorecendo a complementação da formação escolar e a aproximação do estudante com o mercado de trabalho.
- c) Substituir integralmente a formação prática desenvolvida nas Escolas Estaduais de Educação Profissional por atividades supervisionadas em ambiente empresarial.
- d) Garantir vínculo empregatício especial entre o estudante da rede pública estadual e a instituição concedente do estágio durante o período de formação técnica.
- e) Ofertar atividade laboral remunerada de natureza permanente aos egressos do ensino médio da rede estadual, independentemente de supervisão educacional.

**11.A Resolução CNE/CP nº 1, de 05 de janeiro de 2021, define princípios e diretrizes para a organização da Educação Profissional e Tecnológica (EPT), enfatizando a articulação entre formação humana integral, trabalho, ciência, cultura e tecnologia.**

**À luz dessa resolução, a organização curricular da EPT deve:**

- a) Adotar currículos estruturados por competências profissionais, priorizando referenciais nacionais comuns para assegurar unidade formativa entre os sistemas de ensino.
- b) Assegurar integração entre formação geral e formação profissional, promovendo o desenvolvimento de conhecimentos, saberes e competências relacionados ao trabalho.
- c) Concentrar a formação técnica em componentes específicos da habilitação profissional, com organização curricular orientada predominantemente pela prática laboral.
- d) Organizar itinerários formativos vinculados às demandas produtivas regionais, priorizando flexibilidade curricular e qualificação para inserção ocupacional imediata.
- e) Promover formação técnica articulada ao setor produtivo, com ênfase na preparação profissional especializada e no desenvolvimento de competências operacionais.

**12. A Resolução CNE/CP nº 1, de 05 de janeiro de 2021, dispõe que os itinerários formativos na Educação Profissional e Tecnológica (EPT) devem favorecer a construção de percursos educacionais flexíveis e**

**articulados, considerando a formação integral do estudante e a continuidade de estudos ao longo da vida.**

**Nesse contexto, os itinerários formativos caracterizam-se por:**

- a) Conjuntos de componentes curriculares organizados de forma linear e obrigatória, estruturados segundo matriz única para todos os cursos técnicos de nível médio.
- b) Percursos de formação organizados exclusivamente conforme demandas ocupacionais locais, sem articulação com etapas posteriores de escolarização.
- c) Programas educacionais destinados prioritariamente à certificação profissional imediata, independentemente da integração entre formação básica e tecnológica.
- d) Trajetórias formativas que possibilitam aproveitamento contínuo de aprendizagens, articulando formação inicial, qualificação profissional e educação técnica.
- e) Unidades curriculares autônomas estruturadas para certificação específica, vedada a integração entre diferentes níveis e modalidades de ensino.

**13. A Resolução CEE-CE nº 466/2018 estabelece diretrizes para a organização e o funcionamento da Educação Profissional Técnica de Nível Médio no Sistema de Ensino do Estado do Ceará, disciplinando, entre outros aspectos, a prática profissional supervisionada como elemento integrante da formação do estudante.**

**Nos termos dessa resolução, a prática profissional supervisionada caracteriza-se por:**

- a) Atividades formativas desenvolvidas em ambientes de trabalho previamente credenciados, realizadas após a conclusão da formação teórica do curso técnico.
- b) Componente curricular destinado à vivência profissional do estudante, desenvolvido em ambientes reais ou simulados de trabalho, articulado ao perfil profissional de conclusão.
- c) Conjunto de experiências profissionais facultativas, ofertadas mediante convênio institucional, sem vinculação obrigatória com os objetivos formativos do curso.
- d) Procedimento avaliativo aplicado ao término do curso técnico, voltado à comprovação prática das competências operacionais desenvolvidas pelo estudante.

e) Estratégia de formação profissional destinada prioritariamente aos cursos subsequentes, organizada conforme demandas específicas do setor produtivo regional.

**14. O Decreto nº 12.603/2025, que dispõe sobre a Política Nacional de Educação Profissional e Tecnológica, estabelece fundamentos relacionados à formação humana integral, à integração entre educação e trabalho e à promoção do desenvolvimento social. Considerando as disposições do referido decreto, a Educação Profissional e Tecnológica orienta-se pelo princípio da:**

- a) Articulação entre educação, ciência, cultura, tecnologia e trabalho, compreendendo o trabalho como princípio educativo e fundamento da formação integral.
- b) Centralização curricular nacional obrigatória, destinada à uniformização pedagógica entre os sistemas públicos de ensino.
- c) Priorização de competências técnicas operacionais vinculadas exclusivamente às demandas imediatas do mercado produtivo.
- d) Flexibilização da formação básica geral, com foco predominante na especialização técnica antecipada dos estudantes.
- e) Organização da oferta formativa condicionada prioritariamente às necessidades econômicas regionais, independentemente das dimensões sociais e culturais.

**15. Entre as diretrizes previstas no Decreto nº 12.603/2025 para a organização da Educação Profissional e Tecnológica, destaca-se a necessidade de integração entre políticas públicas e desenvolvimento territorial. Nesse contexto, a oferta da Educação Profissional e Tecnológica deve:**

- a) Adotar currículo nacional padronizado, assegurando equivalência metodológica entre todas as instituições de ensino.
- b) Priorizar itinerários formativos voltados exclusivamente à inserção ocupacional imediata e à formação técnica especializada.

- c) Concentrar a organização curricular em atividades práticas profissionais, reduzindo a centralidade da formação geral.
- d) Restringir a integração entre educação básica e formação profissional aos cursos técnicos concomitantes ao ensino médio.
- e) Articular-se às políticas educacionais, sociais e de desenvolvimento, considerando especificidades territoriais, necessidades locais e arranjos socioprodutivos.

**16. A implementação do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Profissional e Tecnológica (Sinaept), instituído pelo Decreto nº 12.603/2025, integra a política de fortalecimento da Educação Profissional e Tecnológica (EPT), com foco na produção de informações estratégicas para o acompanhamento da qualidade da oferta e da efetividade das políticas públicas educacionais.**

**Considerando as finalidades atribuídas ao Sinaept pelo referido decreto, esse sistema destina-se a:**

- a) Acompanhar a oferta da EPT mediante indicadores de acesso, permanência, resultados acadêmicos e inserção profissional dos estudantes nos diferentes sistemas de ensino.
- b) Avaliar a qualidade da EPT por meio de referenciais nacionais relacionados à gestão institucional, aos processos formativos e aos resultados educacionais alcançados.
- c) Produzir informações e indicadores destinados ao monitoramento, à avaliação e ao aprimoramento das políticas públicas de Educação Profissional e Tecnológica.
- d) Subsidiar processos nacionais de avaliação institucional da EPT, considerando indicadores educacionais, desenvolvimento institucional e efetividade formativa.
- e) Promover avaliação sistemática da EPT com base em parâmetros nacionais de qualidade relacionados à oferta educacional e aos itinerários formativos.

**17. O Decreto nº 12.433/2025 institui o Programa Juros por Educação como uma das estratégias federais relacionadas ao fortalecimento das trajetórias escolares na educação básica.**

**De acordo com as disposições desse decreto, o Programa Juros por Educação caracteriza-se como:**

- a) Política pública voltada à promoção da permanência e da conclusão escolar, mediante incentivos vinculados ao percurso educacional do estudante.
- b) Mecanismo de financiamento estudantil destinado à redução de encargos incidentes sobre contratos privados de crédito educacional.
- c) Programa de transferência de recursos financeiros às instituições públicas de ensino condicionado ao desempenho acadêmico dos estudantes.
- d) Ação governamental destinada à ampliação da oferta de educação profissional técnica por meio de subsídios às redes estaduais de ensino.
- e) Iniciativa de custeio educacional direcionada ao acesso de estudantes da educação básica a cursos ofertados por instituições privadas.

**18.A Portaria SETEC nº 5, de 5 de fevereiro de 2026, estabelece critérios para definição das metas de expansão da Educação Profissional Técnica de Nível Médio (EPTNM) no âmbito do Programa Juros por Educação, considerando os estados aderentes ao Programa de Pleno Pagamento de Dívidas dos Estados (Propag). Entre os parâmetros utilizados para o cálculo das metas, incluem-se a linha de base, o patamar atual de matrículas e a proporcionalidade populacional.**

**Com fundamento no art. 4º da referida Portaria, é correto afirmar que:**

- a) O volume nacional de matrículas corresponde exclusivamente à soma das expansões estaduais realizadas após a adesão ao Propag.
- b) A meta nacional de matrículas é calculada com base no somatório dos patamares atuais de matrículas dos estados aderentes ao Propag.
- c) O déficit estadual corresponde à diferença entre o volume estadual de matrículas e a expansão estadual realizada pela rede de ensino.
- d) A meta estadual de matrículas é definida mediante aplicação do critério de proporcionalidade populacional sobre a meta nacional de matrículas.
- e) O cálculo das metas estaduais considera prioritariamente a capacidade financeira e orçamentária das redes estaduais aderentes.

**19.A Resolução CNE/CEB nº 7, de 1º de agosto de 2025, estabelece Diretrizes Operacionais Nacionais para a Educação Integral em Tempo Integral na Educação Básica, definindo fundamentos relacionados à**

**garantia do direito à educação, à equidade e à formação integral dos estudantes.**

**Com fundamento no art. 3º da referida Resolução, a Educação Integral em Tempo Integral caracteriza-se como:**

- a) Estratégia de reorganização curricular orientada à flexibilização dos itinerários formativos e à diversificação das experiências escolares.
- b) Mecanismo institucional de expansão da jornada escolar voltado à ampliação progressiva da oferta de matrículas públicas.
- c) Modelo pedagógico destinado à articulação entre formação geral básica, qualificação técnica e inserção produtiva dos estudantes.
- d) Política educacional voltada à ampliação do tempo escolar, priorizando indicadores de desempenho e resultados de aprendizagem mensuráveis.
- e) Política pública estruturante direcionada à garantia do direito à educação com inclusão, equidade e aprendizagem socialmente referenciada.

**20.A ampliação da Educação Integral em Tempo Integral na Educação Básica demanda estratégias institucionais capazes de assegurar não apenas o aumento do tempo de permanência do estudante na escola, mas também condições de equidade, inclusão educacional e respeito às especificidades das diferentes modalidades e contextos de oferta. Nesse cenário, a Resolução CNE/CEB nº 7, de 1º de agosto de 2025, estabelece responsabilidades dos sistemas de ensino relacionadas à organização da oferta e à garantia do direito à educação com qualidade social.**

**À luz do disposto no art. 9º da referida Resolução, é correto afirmar que compete aos sistemas de ensino:**

- a) Assegurar critérios de organização da oferta compatíveis com a manutenção, a expansão e a qualidade das diferentes modalidades educacionais.
- b) Estabelecer parâmetros nacionais de distribuição territorial das matrículas destinados à uniformização da oferta de tempo integral nas redes públicas.
- c) Implementar mecanismos de classificação acadêmica voltados à priorização do acesso às matrículas ofertadas em jornada escolar ampliada.
- d) Promover reorganização curricular direcionada ao atendimento prioritário das demandas regionais de desenvolvimento econômico e produtivo.

- e) Realizar ampliação progressiva da jornada escolar mediante padronização administrativa das unidades educacionais das redes públicas.

## DIDÁTICA

**21. No contexto das práticas pedagógicas contemporâneas, o planejamento de ensino compreende uma dimensão técnica e política do trabalho docente. Nessa perspectiva, o planejamento:**

- a) Organiza procedimentos didáticos de forma neutra, priorizando exclusivamente o cumprimento curricular.
- b) Constitui processo contínuo de tomada de decisões articuladas aos objetivos educacionais e à realidade sociocultural dos estudantes.
- c) Restringe-se à definição prévia dos conteúdos escolares e dos instrumentos avaliativos.
- d) Caracteriza-se pela padronização metodológica necessária à garantia da aprendizagem homogênea.
- e) Corresponde à formalização administrativa das ações pedagógicas elaboradas pela equipe gestora.

**22. Ao discutir as relações entre aprendizagem e desenvolvimento, Vygotsky defende que a atuação pedagógica deve considerar:**

- a) A predominância dos fatores maturacionais sobre os processos educativos.
- b) A transmissão sistemática de conteúdos desvinculados das interações sociais.
- c) O desenvolvimento das funções psicológicas superiores mediado pelas relações sociais e culturais.
- d) A centralidade da memorização como condição prévia para o desenvolvimento cognitivo.
- e) A aprendizagem espontânea decorrente exclusivamente das experiências individuais do estudante.

**23. No trabalho pedagógico com estudantes que apresentam dificuldades de aprendizagem, uma prática coerente com a perspectiva inclusiva consiste em:**

- a) Flexibilizar estratégias metodológicas e avaliativas, considerando diferentes ritmos e formas de aprendizagem.
- b) Priorizar atividades de reforço paralelas, desvinculadas do planejamento da turma.

- c) Encaminhar o estudante para atendimento especializado antes de qualquer intervenção pedagógica.
- d) Reduzir a complexidade curricular como forma de garantir o desempenho mínimo esperado.
- e) Adotar instrumentos avaliativos padronizados para assegurar equidade no processo educativo.

**24. O uso das Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) na educação, em uma perspectiva crítica e emancipatória, pressupõe que:**

- a) Os recursos digitais substituam progressivamente a mediação pedagógica realizada pelo professor.
- b) A incorporação das tecnologias ocorra prioritariamente para modernizar os instrumentos de transmissão de conteúdos.
- c) As tecnologias sejam integradas ao planejamento pedagógico, favorecendo interação, autoria e construção do conhecimento.
- d) O uso de plataformas digitais garanta, por si só, inovação metodológica e melhoria da aprendizagem.
- e) A aprendizagem seja centrada no domínio operacional das ferramentas tecnológicas utilizadas em sala de aula.

**25. A concepção de Ensino Médio Integrado à Educação Profissional fundamenta-se na defesa da formação humana integral. Nessa perspectiva, compreende-se que:**

- a) A formação técnica deve adequar-se prioritariamente às demandas imediatas do mercado de trabalho.
- b) Os conhecimentos científicos e tecnológicos possuem maior relevância que os conhecimentos humanísticos.
- c) A articulação entre trabalho, ciência, cultura e tecnologia contribui para a formação omnilateral do estudante.
- d) A integração curricular pressupõe flexibilização parcial da formação geral básica em função da formação profissional.
- e) A preparação para o exercício profissional constitui finalidade central e exclusiva da educação profissional integrada.

**26. Na perspectiva construtivista da aprendizagem, o papel do professor caracteriza-se principalmente por:**

- a) Organizar situações didáticas que favoreçam a construção ativa do conhecimento pelo estudante.

- b) Transmitir conteúdos sistematizados de forma sequencial e hierarquizada.
- c) Corrigir imediatamente os erros apresentados pelos estudantes durante as atividades.
- d) Priorizar estratégias de memorização necessárias à consolidação da aprendizagem.
- e) Assegurar uniformidade nos procedimentos de aprendizagem desenvolvidos em sala de aula.

**27. Ao analisar as tendências pedagógicas liberais, Libâneo afirma que a pedagogia tradicional caracteriza-se por:**

- a) Compreender o estudante como sujeito ativo na elaboração do conhecimento escolar.
- b) Valorizar a aprendizagem baseada em experiências sociais problematizadoras.
- c) Centralizar o processo educativo na transmissão de conteúdos e na autoridade docente.
- d) Organizar o currículo a partir das necessidades concretas das classes populares.
- e) Desenvolver práticas pedagógicas fundamentadas na autonomia intelectual discente.

**28. A formação continuada de professores, na perspectiva do desenvolvimento profissional docente, deve ser compreendida como:**

- a) Atualização periódica voltada à adequação do professor às prescrições curriculares oficiais.
- b) Processo permanente de reflexão crítica sobre a prática pedagógica, articulado aos contextos escolares.
- c) Capacitação técnica destinada à aplicação uniforme de métodos considerados eficazes.
- d) Atividade complementar à formação inicial, necessária apenas diante de mudanças legais.
- e) Estratégia institucional de controle da prática docente por meio de indicadores de desempenho.

**29. Na relação entre trabalho e educação, a Educação Profissional e Tecnológica, em perspectiva crítica, deve:**

- a) Orientar-se prioritariamente pela empregabilidade e pela adaptação do estudante às demandas produtivas.
- b) Separar a formação técnica da formação científica, evitando sobreposição curricular.
- c) Articular conhecimentos científicos, tecnológicos, culturais e sociais na formação do sujeito trabalhador.
- d) Concentrar-se no desenvolvimento de habilidades operacionais exigidas pelo setor produtivo.

- e) Organizar a formação profissional a partir da lógica de treinamento para funções específicas.

**30. A organização do trabalho pedagógico, quando fundamentada em uma concepção democrática de escola, pressupõe:**

- a) Autonomia individual do professor para definir objetivos e práticas independentemente do projeto escolar.
- b) Centralização das decisões pedagógicas na gestão, assegurando unidade institucional.
- c) Articulação entre planejamento docente, projeto político-pedagógico e realidade sociocultural da comunidade escolar.
- d) Adequação das práticas pedagógicas aos resultados das avaliações externas como referência principal.
- e) Distribuição administrativa de tarefas entre professores, coordenação e gestão escolar.

**COMPUTAÇÃO GRÁFICA**

**31. Preencha corretamente as lacunas do texto abaixo:**

"No desenvolvimento de ambientes tridimensionais, alinhar precisão matemática com realismo visual exige o domínio de coordenadas e projeções. Para mover um objeto rotacionado ao longo da sua própria direção interna (como fazer um veículo andar para a sua própria frente quando ele está na diagonal da cena), o modelador utiliza o sistema de coordenadas \_\_\_\_\_. Para conferir o encaixe técnico perfeito das peças desse objeto, mantendo o tamanho real dos elementos na tela e garantindo que linhas paralelas nunca se cruzem, ele ativa a projeção \_\_\_\_\_. Por fim, para gerar uma imagem que simule a percepção visual do olho humano, fazendo com que as coisas pareçam menores à medida que se afastam para criar profundidade natural, utiliza-se a projeção \_\_\_\_\_."

- a) Globais / Perspectiva / Ortográfica.
- b) Locais / Ortográfica / Perspectiva.
- c) Globais / Isométrica / Linear.
- d) Absolutas / Axonométrica / Cônica.
- e) Locais / Perspectiva / Isométrica.

**32. No desenvolvimento de modelos tridimensionais para animação ou jogos, as transformações básicas (escala, rotação e translação) determinam o**

tamanho, a orientação e a posição de um objeto no espaço tridimensional. Assinale a alternativa que apresenta uma afirmação **INCORRETA** sobre o comportamento prático dessas transformações.

- a) A escala não uniforme (mudar o tamanho em apenas um eixo) altera as proporções do objeto e pode distorcer modificadores e simulações físicas se não for aplicada (*Reset/Apply Transform*).
- b) Escalar um objeto usando valores negativos (como -1 no eixo X) é uma técnica comum para espelhar a malha, mas inverte a direção das normais das faces, o que pode causar erros de sombreado.
- c) A translação de um objeto altera a posição do seu ponto de pivô no espaço global, modificando automaticamente a geometria interna dos vértices locais sem mudar a matriz de transformação.
- d) Alterar a posição do ponto de pivô (*pivot point*) muda o centro geométrico usado como referência nas operações de rotação e escala do objeto.
- e) Aplicar as transformações (como "*Apply Scale and Rotation*") redefine a matriz do objeto, estabelecendo a escala como 1.0 e a rotação como 0 nos eixos globais.

**33. Analise as situações práticas descritas abaixo à luz das 10 Heurísticas de Usabilidade de Jakob Nielsen:**

- Ao baixar um vídeo para assistir offline, o app exibe uma barra de progresso em tempo real com a porcentagem concluída. Isso atende à heurística de "Visibilidade do status do sistema".**
- O aplicativo usa um "coração" para favoritar séries no celular, mas usa uma "estrela" para a mesma função na Smart TV. Essa decisão de design fere a heurística de "Consistência e padrões".**
- Para lidar com a exclusão acidental de perfis, focar em uma boa mensagem explicativa depois do erro é mais prioritário para a "Prevenção de erros" do que criar telas de confirmação antes do ato.**
- O player oferece botões visíveis de controle para usuários iniciantes e atalhos de teclado para usuários experientes. Essa flexibilidade atende à heurística de "Flexibilidade e eficiência de uso".**
- Modificar o termo de acesso ("Entrar", "Login" ou "Autenticação") conforme o tema da página de um portal é uma estratégia incentivada pela heurística de "Correspondência entre o sistema e o mundo real".**

Assinale a alternativa que indica a sequência **CORRETA** de Verdadeiro (V) ou Falso (F):

- a) V, V, F, V, F.
- b) V, F, V, F, V.
- c) F, V, V, F, F.
- d) V, V, V, F, V.
- e) F, F, V, V, F.

**34. Durante a prototipação de um painel web (*dashboard*), o designer deseja criar um menu lateral de configurações que desliza para dentro da tela quando o usuário clica na foto de perfil. Esse menu deve flutuar sobre o conteúdo atual e fechar automaticamente se o usuário clicar em qualquer área vazia fora do menu.**

**Para atingir exatamente esse comportamento sem precisar duplicar a tela inteira do painel, qual configuração deve ser adotada na conexão do protótipo?**

- a) Alterar o destino da navegação principal para uma tela que contenha apenas o menu desenhado.
- b) Aplicar uma transição do tipo *Dissolve* que altera a opacidade do fundo de toda a interface.
- c) Utilizar a ação de troca de tela (*Swap*) substituindo o frame atual pelo frame do menu flutuante.
- d) Ativar a rolagem horizontal interna no frame principal para que o menu seja puxado manualmente.
- e) Configurar a ação para abrir como um *Overlay*, marcando a opção de fechar ao clicar fora.

**35. No design de jogos e na animação digital 2D, o efeito de *Parallaxing* (paralaxe) cria uma ilusão de profundidade tridimensional em um ambiente estritamente bidimensional. Esse efeito baseia-se em qual princípio perceptual e técnico?**

- a) Os planos de fundo movem-se na direção oposta ao deslocamento da câmera, enquanto o primeiro plano acompanha o vetor de movimento.
- b) Elementos localizados no plano de fundo (*background*) movem-se em velocidade mais lenta em relação à câmera do que os elementos do primeiro plano (*foreground*).
- c) Todos os planos movem-se na mesma velocidade linear, alterando-se apenas a taxa de quadros (FPS) individual de cada camada vetorial.

- d) O primeiro plano sofre um desfoque gaussiano contínuo proporcional à velocidade de atualização gráfica da placa de vídeo.
- e) Elementos localizados no plano de fundo (*background*) movem-se em velocidade mais rápida em relação à câmera do que os elementos do primeiro plano (*foreground*).

**36. Na animação 2D, para fazer o movimento de uma bola quicando parecer natural, o animador precisa aplicar os conceitos de peso, gravidade e elasticidade (conhecidos como *Squash and Stretch*), é preciso manipular os quadros-chave (*keyframes*) e os modos de interpolação temporal no painel de curvas (*Graph Editor*) do software de animação. Preencha corretamente as lacunas técnicas da análise a seguir com base nos fundamentos tradicionais da física da animação:**

"A interpolação \_\_\_\_\_ cria uma taxa de mudança constante entre os valores dos quadros-chave, gerando um movimento mecânico e artificial, ideal para elementos robóticos. Para simular a aceleração da gravidade na queda da bola, o animador deve utilizar uma interpolação do tipo \_\_\_\_\_, ajustando as alças de inclinação das tangentes para criar uma aceleração progressiva (*Ease In*) que culmina em um impacto seco, quebrando a continuidade da curva no ponto de colisão através do comando de tangentes \_\_\_\_\_."

- a) linear / Bézier / divididas.  
b) constante / espacial / unificadas.  
c) discreta / contínua / lineares.  
d) suavizada / vetorial / simétricas.  
e) geométrica / Bézier / automáticas.

**37. Por meio da Renderização Baseada em Física (PBR), é possível para um artista 3D de jogos configurar as texturas no modelo tridimensional de um robô industrial desgastado para que o sombreamento e reflexos reajam corretamente às diferentes condições climáticas e de luz na engine de jogo. Preencha corretamente as lacunas técnicas do texto abaixo:**

"No ecossistema de texturização PBR (*Physically Based Rendering*), o mapa de \_\_\_\_\_ define os

valores puros de cor difusa ou refletância de base da superfície, totalmente isento de sombras; o mapa de \_\_\_\_\_ atua determinando quais áreas se comportam matematicamente como condutoras elétricas ou como isolantes (dielétricos); e o mapa de \_\_\_\_\_ regula as microimperfeições da superfície e o espalhamento de fótons, ditando o nível de nitidez dos reflexos. Para simular relevos e detalhes intrincados na iluminação sem inflar a contagem de polígonos reais da malha, utiliza-se o mapa de \_\_\_\_\_."

- a) Normal / Rugosidade (*Roughness*) / Metálico (*Metallic*) / Albedo.  
b) Rugosidade (*Roughness*) / Albedo / Metálico (*Metallic*) / Deslocamento (*Displacement*).  
c) Metálico (*Metallic*) / Albedo / Rugosidade (*Roughness*) / Normal.  
d) Cor Base (*Base Color*) / *Metallic* / *Roughness* / Normal.  
e) Cor Base (*Base Color*) / Rugosidade (*Roughness*) / Metálico (*Metallic*) / Especular (*Specular*).

**38. O processo de *skinning* e a técnica de *Weight Painting* (pintura de pesos) controlam diretamente como a geometria de um personagem 3D se deforma ao acompanhar os movimentos do esqueleto digital. Considerando os princípios práticos dessa mecânica, assinale a alternativa INCORRETA:**

- a) O *Weight Painting* dita a intensidade da influência matemática — um valor variando entre 0.0 (nenhuma influência) e 1.0 (influência total) — que um determinado osso (*bone*) exerce sobre os vértices da malha.  
b) Se um único vértice possui pesos divididos entre dois ossos distintos, a sua transformação geométrica final no espaço corresponderá à média ponderada dos movimentos de ambos os ossos.  
c) Os mapas ou grupos de dados de vértices configurados na geometria utilizam um sistema de correspondência de nomenclatura (*naming convention*) para vincular suas transformações aos respectivos ossos equivalentes do esqueleto.  
d) Artefatos geométricos indesejados nas dobras (como o efeito de esmagamento ou perda de volume na articulação) são causados por transições abruptas e podem ser minimizados suavizando-se o gradiente de peso entre os ossos vizinhos.

e) Para fixar acessórios rígidos no personagem (como fivelas, relógios ou capacetes) e garantir que eles não se deformem durante os movimentos, a técnica correta é zerar todos os pesos daquela região, deixando a peça com valor 0.0 para todos os ossos.

**39. No design tipográfico e editorial, existem distinções fundamentais entre os conceitos de Legibilidade (*Legibility*) e Leiturabilidade (*Readability*). Analise as seguintes asserções:**

- ( ) O Alinhamento justificado é a escolha mais recomendada para colunas muito estreitas de texto corrido, pois a distribuição automatizada do espaçamento cria uma mancha gráfica perfeitamente homogênea, o que impede distrações e acelera a leiturabilidade.
- ( ) A Legibilidade refere-se à facilidade com que o olho humano consegue identificar, discernir e decodificar as formas geométricas individuais de cada caractere textual isolado.
- ( ) A Leiturabilidade está diretamente relacionada com a orquestração estrutural dos parágrafos, englobando fatores como tamanho do corpo da fonte, comprimento ideal de linha, entrelinhamento proporcional e contraste de cor da página.
- ( ) Fontes tipográficas puramente ornamentais, góticas de exibição ou manuscritas pesadas são escolhas excepcionais para grandes blocos contínuos de texto corrido, pois potencializam a leiturabilidade.
- ( ) O  *Kerning* consiste no ajuste fino e individual do espaçamento entre pares específicos de caracteres adjacentes (como "AV", "Ta" ou "P.") para corrigir ilusões de ótica de vazios visuais, impactando diretamente a legibilidade e a harmonia formal da palavra.

Assinale a alternativa que indica a sequência CORRETA de Verdadeiro (V) ou Falso (F):

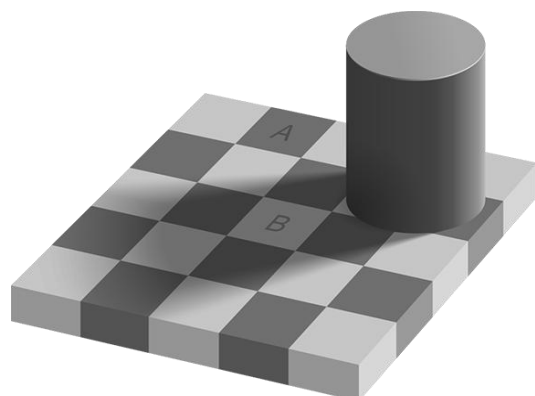
- a) V, V, F, V, F.
- b) V, V, V, F, V.
- c) F, V, V, F, V.
- d) V, F, F, V, V.
- e) F, F, V, V, F.

**40. No desenvolvimento editorial de mídias impressas e digitais, são adotados termos técnicos específicos para cada nível de design conceitual. Associe o termo técnico à sua correta definição operacional:**

1. *Wireframe*.
  2. *Grid* (Grade).
  3. *Grid* Modular.
  4. *Página Mestra* (*Master Page*).
  5. *Mockup*.
- ( ) Conjunto de linhas invisíveis (horizontais e verticais) usado para organizar e alinhar textos e imagens na página de forma equilibrada.
  - ( ) Esboço simples e sem cores que serve para planejar a estrutura da tela, mostrando onde vão ficar os blocos de conteúdo e os menus.
  - ( ) Modelo padrão usado para repetir de forma automática os elementos que não mudam de lugar, como o número da página, o cabeçalho e o rodapé.
  - ( ) Estrutura dividida em vários quadradinhos ou blocos do mesmo tamanho, muito usada para organizar catálogos e revistas que misturam muitas fotos e anúncios.
  - ( ) Imagem realista que simula a aparência final do produto (como a foto de uma revista impressa ou o visual final de uma tela), usada para aprovação visual.

Assinale a alternativa que apresenta a associação CORRETA:

- a) 2 - 1 - 4 - 3 - 5
- b) 1 - 2 - 4 - 5 - 3
- c) 3 - 1 - 2 - 5 - 4
- d) 2 - 3 - 1 - 4 - 5
- e) 4 - 5 - 3 - 2 - 1



Fonte: Edward H. Adelson

**41.O fenômeno de "Contraste Simultâneo", exaustivamente mapeado por estudiosos da Bauhaus, demonstra que a percepção humana das cores é alterada pelo entorno cromático no qual o elemento está inserido. Se posicionarmos um pequeno quadrado idêntico de cor Cinza Média exatamente sobre um fundo Preto Puro e outro igual sobre um fundo Branco Puro, qual será o resultado psicológico e óptico imediato no observador?**

- a) O quadrado cinza posicionado sobre o fundo preto parecerá muito mais escuro do que o quadrado cinza sobre o fundo branco.
- b) O quadrado cinza inserido no fundo preto será percebido como visualmente mais claro e ligeiramente maior (irradiação), enquanto o quadrado sobre o fundo branco parecerá mais denso, escuro e comprimido.
- c) Ambos manterão a mesma aparência cinza, pois o cérebro isola as frequências de onda da cor central e anula a influência luminosa do fundo.
- d) O quadrado no fundo branco parecerá deslocado para um tom amarelado quente, enquanto o quadrado no fundo preto assumirá um aspecto azulado frio por compensação térmica.
- e) O quadrado posicionado sobre o fundo branco sofrerá um desvanecimento completo, sumindo por efeito latente de difração de borda.

**42.Na produção gráfica, a distinção entre cores-pigmento opacas e transparentes dita as regras de misturas físicas na impressão. Sobre o funcionamento das tintas transparentes de tom contínuo no modelo subtrativo CMYK, assinale a alternativa CORRETA.**

- a) A sobreposição perfeita de tintas puras de Ciano, Magenta e Amarelo gera luz branca pura, atuando como o sistema aditivo das telas.
- b) A cor Preta (K - Key) é incluída no processo puramente para neutralizar o magnetismo estático gerado pelas bobinas das impressoras industriais.
- c) O espaço de cores CMYK consegue reproduzir um volume de cores (*gamut*) muito maior e mais vibrante do que o sistema luminoso RGB das telas digitais.
- d) As tintas funcionam como filtros de luz; quando a luz branca incide sobre a tinta Ciano, esta absorve o

espectro vermelho e reflete as frequências de verde e azul.

- e) Tintas transparentes CMYK impedem a visualização do papel subjacente, funcionando através do bloqueio total da luz incidente por reflexão metálica.

**43.A profundidade de bits (*bit-depth*) determina a quantidade de informações de cor armazenadas em cada pixel de uma imagem digital. Esse parâmetro dita desde as severas restrições cromáticas dos consoles antigos até a flexibilidade de manipulação em produções modernas. Assinale a alternativa que apresenta uma afirmação INCORRETA:**

- a) Ao pegar um sprite antigo de 8 bits (limitado a 256 cores) e convertê-lo diretamente para um modo de 24 bits (*True Color*) no Photoshop, o software reconstrói matematicamente as nuances de degradê e os subtons perdidos pela limitação do hardware original.
- b) Imagens modernas em *True Color* operam com 8 bits por canal (24 bits por pixel no total RGB), permitindo exibir até 16,7 milhões de cores distintas e eliminando a necessidade de paletas fixas.
- c) Na era dos jogos de 8 e 16 bits, a baixíssima profundidade de bits por pixel forçava o uso de paletas indexadas e técnicas de *dithering* (pontilhado estruturado) para simular gradientes e sombras que o hardware não conseguia processar nativamente.
- d) O trabalho com texturas de alta fidelidade em 16 bits por canal expande drasticamente a latitude de dados, o que previne o surgimento do fenômeno de *banding* (linhas de quebra visíveis em gradientes suaves) após tratamentos de cor e curvas.
- e) O formato PNG de 32 bits, amplamente usado para elementos de interface (UI) e *sprites* em *engines* de jogos atuais, reserva 24 bits para a informação de cor (RGB) e adiciona um canal *Alpha* de 8 bits dedicado exclusivamente a mapear até 256 níveis de transparência.

**44.Uma imagem digital colorida operando no modelo RGB baseia-se na síntese aditiva de três canais independentes em escala de cinza (Vermelho, Verde e Azul). Ao isolar e inspecionar visualmente apenas o canal Verde (*Green*) em um software de edição como o Photoshop, o que significa a presença de áreas em branco puro neste canal específico?**

- a) Indica que o pixel correspondente na imagem colorida final será obrigatoriamente um verde puro e saturado, sem interferência dos demais canais.
- b) Representa um erro crítico de estouro de canal (clipping) induzido pela ausência de compressão gama na leitura de arquivos RAW.
- c) Significa que há emissão e intensidade máxima de luz verde (valor 255 em 8 bits) naqueles pixels específicos da imagem composta final.
- d) Significa que o canal verde está corrompido ou desativado, forçando o monitor a exibir aquela região em preto.
- e) Indica a presença exclusiva de pigmentos opacos absorventes de radiação infravermelha nas coordenadas espaciais mapeadas.

**45. No fluxo de manipulação de imagens no Adobe Photoshop, o emprego otimizado de atalhos e teclas modificadoras em conjunção com as ferramentas de seleção estruturais (*Lasso, Object Selection*) é crítico para o rendimento operacional. Associe a combinação de tecla ou comando à sua respectiva ação regulamentada em tela:**

- 1. Manter pressionada a tecla Shift simultaneamente ao delineamento de uma nova área por uma ferramenta de seleção.
  - 2. Manter pressionada a tecla Alt (Windows) ou Option (macOS) simultaneamente ao delineamento de uma nova área por uma ferramenta de seleção.
  - 3. Executar o comando de teclas Ctrl + D (Windows) ou Cmd + D (macOS).
  - 4. Executar o comando de teclas Ctrl + A (Windows) ou Cmd + A (macOS).
  - 5. Executar o comando de teclas Ctrl + Shift + I (Windows) ou Cmd + Shift + I (macOS).
- ( ) Subtrai a nova área desenhada da seleção que já existia na imagem.
- ( ) Soma a nova área desenhada à seleção que já estava ativa na tela.
- ( ) Seleciona toda a área de trabalho (*canvas*) do documento atual.
- ( ) Inverte a seleção, selecionando o que estava fora e liberando o que estava dentro.
- ( ) Cancela e limpa qualquer linha de seleção ativa no momento (*Deselect*).

Assinale a alternativa que apresenta a associação CORRETA:

- a) 2 - 1 - 3 - 4 - 5
- b) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- c) 3 - 1 - 2 - 4 - 5
- d) 2 - 3 - 1 - 5 - 4
- e) 2 - 1 - 4 - 5 - 3

**46. Os *Smart Objects* (Objetos Inteligentes) revolucionaram o processamento não destrutivo de imagens digitais no Photoshop. Qual das alternativas abaixo define uma propriedade técnica e exclusiva obtida ao aplicar filtros de imagem sobre uma camada previamente envelopada como um *Smart Object*?**

- a) O filtro altera de forma permanente e irreversível o arquivo bruto de pixels subjacente, liberando memória RAM ao deletar históricos de alteração.
- b) O filtro torna-se um *Smart Filter* (Filtro Inteligente), listado sob a camada, permitindo editar seus parâmetros por duplo clique, reordenar os efeitos ou editar sua própria máscara de opacidade.
- c) A camada do objeto inteligente é convertida instantaneamente para o espaço de cor monocromático em baixa definição de modo a otimizar a velocidade de processamento geométrico em placas gráficas integradas.
- d) Os efeitos aplicados passam a reter e herdar automaticamente os dados de cor e nitidez de todas as outras camadas de texto presentes na mesma pasta do arquivo.
- e) Ele bloqueia e rompe permanentemente conexões nativas com imagens do Adobe Illustrator para impedir o redimensionamento vetorial.

**47. Preencha de maneira precisa as lacunas estruturais a seguir:**

"No campo do design corporativo, o \_\_\_\_\_ atua no gerenciamento integrado da cultura e identidade de marca de uma empresa, estruturando ativos conceituais para forjar vínculos de valor. Como base para a programação visual e legibilidade formal do símbolo, a teoria psicológica da \_\_\_\_\_ orienta como o cérebro humano percebe padrões visuais coerentes baseado em regras nativas como fechamento e proximidade. O \_\_\_\_\_ constitui a expressão estável primária de representação de um nome, mesclando símbolo gráfico e tipografia exclusiva normatizada."

- a) Manual / Bauhaus / Isotipo.

- b) Branding / Proporção Áurea / Isotônico.
- c) Marketing / Anatomia / Tipograma.
- d) Design Gráfico / Ergonomia / Símbolo.
- e) Branding / Gestalt / Logotipo.

**48.O Manual de Identidade Visual é um documento técnico normativo essencial que rege os usos de uma identidade de marca. Assinale a alternativa que apresenta uma diretriz INCORRETA em relação ao escopo técnico e estrutural de um manual corporativo:**

- a) O manual define a "Área de Resguardo", determinando uma margem métrica de proteção ao redor do símbolo gráfico, baseada em um elemento modular da própria identidade, para impedir sufocamento por outros grafismos.
- b) O documento elenca a seção de "Usos Proibidos", evidenciando e vetando desvios como distorções de proporção geométrica, trocas de paletas cromáticas arbitrárias ou aplicação em fundos sem contraste mínimo legível.
- c) O manual dita o guia tipográfico institucional, identificando a fonte nominal própria do logotipo e as famílias tipográficas secundárias licenciadas e destinadas para a redação de textos corridos e relatórios.
- d) As diretrizes do manual de marca devem encorajar os projetistas juniores a alterarem as cores fundamentais e as proporções do logotipo livremente a cada nova postagem de acordo com o humor e sazonalidade das campanhas semanais.
- e) A seção cromática institui os valores cromáticos exatos para diferentes ecossistemas, detalhando códigos RGB/Hex para telas, CMYK para impressos e referências Pantone para uniformidade industrial.

**49. Um coordenador de projetos BIM (Building Information Modeling - Modelagem da Informação da Construção) precisa realizar uma revisão técnica final de um complexo hospitalar com engenheiros, arquitetos e investidores antes de autorizar o início da construção física.**

**A incorporação da Realidade Virtual (VR) ao fluxo de trabalho BIM transformou a validação de projetos de engenharia e arquitetura. Assinale a alternativa que descreve corretamente o principal ganho técnico e prático dessa integração imersiva:**

- a) Oferecer imersão na escala real (1:1), permitindo que a equipe detecte visualmente conflitos espaciais

complexos (*clash detection*) e falhas de ergonomia antes da execução da obra.

- b) Processar nativamente a geometria paramétrica bruta e os metadados densos de arquivos de engenharia, eliminando etapas de otimização de malha ou conversão para motores de jogos (*game engines*).
- c) Projetar o modelo BIM de forma volumétrica e flutuante no ar para todas as pessoas na sala de reuniões, dispensando o uso de óculos ou visores individuais (HMDs).
- d) Conectar o ambiente virtual diretamente ao canteiro de obras para alterar e corrigir fisicamente a posição de vigas e pilares de concreto em tempo real durante a concretagem.
- e) Substituir os softwares tradicionais de análise estrutural, delegando o cálculo matemático rigoroso de cargas e esforços mecânicos à física visual calculada pela GPU dos óculos.

**50.O rastreamento de movimentos (*Motion Tracking*) engloba uma variedade de técnicas que convertem dados do mundo físico em coordenadas digitais para cinema, jogos e mídias interativas. Considerando os diferentes pipelines (tempo real e pós-produção), hardwares e algoritmos aplicados a esse ecossistema, assinale a alternativa que apresenta uma afirmação INCORRETA:**

- a) O rastreamento de câmera (*matchmoving*) analisa pontos de contraste e a perspectiva do vídeo para recriar o movimento e as lentes da câmera real no espaço 3D, viabilizando a integrando elementos de VFX.
- b) A captura de performance corporal (*Body MoCap*) frequentemente utiliza sistemas ópticos baseados em marcadores que, por dependerem de linha de visão direta (*line-of-sight*), exigem etapas posteriores de pós-produção (*clean-up*) para corrigir falhas causadas por oclusão visual.
- c) Os filtros faciais de Realidade Aumentada em smartphones operam através de microsensores inerciais (IMUs), embutidos sob o vidro da tela, que detectam o magnetismo do rosto do usuário e eliminam a necessidade de processar o vídeo da câmera frontal.
- d) Os sistemas de captura inerciais utilizam sensores internos (IMUs) acoplados ao traje do ator para calcular aceleração e velocidade angular, sendo imunes ao bloqueio visual do cenário, embora

sofram com o acúmulo de erros de deriva (*drift*) com o tempo.

- e) O rastreamento facial para transmissões ao vivo de *VTubers* e para filtros de Realidade Aumentada baseia-se em algoritmos leves de visão computacional e aprendizado de máquina, capazes de identificar marcos topográficos (*landmarks*) do rosto em tempo real usando câmeras comuns.