

**Edital 016/2025**

# Processo Seletivo Professores do EMI

**Técnico em Regência**

## Instruções ao Candidato

- I. Ao receber a prova, confira se a mesma está completa com 50 questões: sendo as 10 primeiras de Língua Portuguesa, 10 de Educação Profissional, 10 de Didática e as 20 últimas de Conhecimento Específico;
- II. Caso a PROVA esteja incompleta ou tenha qualquer defeito de digitação, solicite ao Fiscal da sala, antes de iniciar a prova, que tome as providências cabíveis;
- III. Sobre as mesas / carteiras apenas caneta **AZUL** ou **PRETA**, documento de identidade, prova e cartão resposta;
- IV. Os celulares devem ser **DESLIGADOS**;
- V. A prova iniciará às 14h e terminará, impreterivelmente, às 18h.
- VI. O candidato só poderá entregar a prova após uma hora do início da mesma;
- VII. O **CARTÃO-RESPOSTA** será distribuído após 30 minutos do início da prova;
- VIII. Não será permitido levar a prova, sob pena de desclassificação;
- IX. As respostas devem ser marcadas no **CARTÃO-RESPOSTA** com caneta **AZUL** ou **PRETA**, conforme modelo a seguir, preenchendo todo o círculo;
- X. Questões rasuradas, manchadas, com duas ou mais marcações, serão anuladas;
- XI. Em hipótese alguma será entregue outro cartão resposta para o candidato;
- XII. Será excluído do Processo Seletivo o candidato que faltar, chegar atrasado à prova, ou que, durante a realização, for surpreendido em comunicação com outro candidato, por escrito ou através de equipamentos eletrônicos, ou ainda, que venha a tumultuar a realização das avaliações, podendo responder penalmente pelos atos ilícitos praticados;
- XIII. Ao finalizar a **PROVA** avise ao fiscal da sala e entregue seu **CARTÃO-RESPOSTA**, devidamente assinado e o **CADERNO DE PROVA**;
- XIV. Assine a lista de presença e verifique se não esqueceu algum objeto.

01	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
02	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> E
03	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/>
04	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E

Nome: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

CPF: \_\_\_\_\_ Local de Prova: \_\_\_\_\_ Sala: \_\_\_\_\_

Divulgação do GABARITO PRELIMINAR no site [www.centec.org.br](http://www.centec.org.br) conforme calendário.

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50



## LÍNGUA PORTUGUESA

### Texto 1

#### A Formação do Educador - Por Rubem Alves

Postado por [Filosofia e Psicanálise em outubro 29, 2017](#)  
Crônica escrita por Rubem Alves

Sonho com uma escola em que se cultivem pelo menos três coisas.

Primeiro, a sabedoria de viver juntos: o olhar manso, a paciência de ouvir, o prazer em cooperar. A sabedoria de viver juntos é a base de tudo o mais.

Segundo, a arte de pensar, porque é a partir dela que se constroem todos os saberes. Pensar é saber o que fazer com as informações. Informação sem pensamento é coisa morta. A arte de pensar tem a ver com um permanente espantar-se diante do assombro do mundo, fazer perguntas diante do desconhecido, não ter medo de errar porque os saberes se encontram sempre depois de muitos erros.

Terceiro, o prazer de ler. Jamais o hábito da leitura, porque o hábito pertence ao mundo dos deveres, dos automatismos: cortar as unhas, escovar os dentes, rezar de noite. Não hábito mas leitura amorosa. Na leitura amorosa entramos em mundos desconhecidos e isso nos faz mais ricos interiormente. Quem aprendeu a amar os livros tem a chave do conhecimento.

Mas essa escola não se constrói por meio de leis e parafernália tecnológica. De que vale uma cozinha dotada das panelas mais modernas se o cozinheiro não sabe cozinhar? É o cozinheiro que faz a comida boa mesmo em panela velha. O cozinheiro está para a comida boa da mesma forma como o educador está para o prazer de pensar e aprender. Sem o educador o sonho da escola não se realiza.

A questão crucial da educação, portanto, é a formação do educador. “Como educar os educadores?” Imagine que você quer ensinar a voar. Na imaginação tudo é possível. Os mestres do voo são os pássaros. Aí você aprisiona um pássaro numa gaiola e pede que ele o ensine a voar. Pássaros engaiolados não podem ensinar o voo. Por mais que eles expliquem a teoria do voo, eles só ensinarão gaiolas.

Marshal MacLuhan disse que a mensagem, aquilo que se comunica efetivamente, não é o seu conteúdo consciente, mas o pacote em que a mensagem é transmitida. “O meio é a mensagem”. Se o meio para se aprender o voo dos pássaros é a gaiola, o que se aprende não é o voo, é a gaiola.

Aplicando-se essa metáfora à educação podemos dizer que a mensagem que educa não são os conteúdos curriculares, a teoria que se ensina nas aulas, educação libertária etc. A mensagem verdadeira, aquilo

que se aprende, é o “embrulho” em que esses conteúdos curriculares são supostamente ensinados. Tenho a suspeita, entretanto, que se pretende formar educadores em gaiolas idênticas àquelas que desejamos destruir.

Os alunos se assentam em carteiras. Professores dão aulas. Os alunos anotam. Tudo de acordo com a “grade curricular”. “Grade” = “gaiola”. Essa expressão revela a qualidade do “espaço” educacional em que vivem os aprendizes de educador.

O tempo do pensamento também está submetido às grades do relógio. Toca a campainha. É hora de pensar “psicologia”. Toca a campainha. É hora de parar de pensar “psicologia”. É hora de pensar “método”...

Os futuros educadores fazem provas e escrevem “papers” pelos quais receberão notas que lhes permitirão tirar o diploma que atesta que eles aprenderam os saberes que fazem um educador.

Desejamos quebrar as gaiolas para que os aprendizes aprendam a arte do voo. Mas, para que isso aconteça é preciso que as escolas que preparam educadores sejam a própria experiência do voo.

Fonte: Instituto Rubem Alves. *A Formação do Educador*. Disponível em: <http://www.institutorubemalves.org.br/rubem-alves/carpe-diem/cronicas/a-formacao-do-educador/>. Acessado em: 26 abr. de 2025.

#### 01. A principal crítica do texto é:

- O espaço escolar se compara a uma prisão com hábitos regrados.
- A tecnologia moderna é suficiente para revolucionar a educação.
- O maior problema da educação é a ausência de livros nas escolas.
- O ensino tradicional é eficaz para formar educadores livres.
- As aulas práticas são mais importantes que o pensamento crítico.

#### 02. Segundo o autor, para que o educador seja essencial ao aprendizado na escola é necessário que ele:

- Siga rigorosamente os horários e as normas da escola.
- Utilize metodologias inovadoras e tecnologia de ponta.
- Transmita apenas o conteúdo curricular de maneira disciplinada.
- Seja uma experiência viva de liberdade e pensamento crítico.

e) Prepare os alunos exclusivamente para as avaliações e provas.

**03. No texto de Rubem Alves, a metáfora do pássaro engaiolado representa:**

- a) A educação que prende o pensamento e impede o desenvolvimento da liberdade.
- b) A formação dos educadores em ambientes livres e inovadores.
- c) O domínio das tecnologias digitais no processo de ensino-aprendizagem.
- d) A prática de aulas ao ar livre para estimular a criatividade dos alunos.
- e) A importância do ensino teórico para a formação crítica dos estudantes.

**04. No trecho: "Marshal MacLuhan disse que a mensagem, aquilo que se comunica efetivamente, não é o seu conteúdo consciente, mas o pacote em que a mensagem é transmitida".**

**A oração destacada pode ser classificada como oração subordinada substantiva:**

- a) subjetiva.
- b) objetiva Direta.
- c) objetiva Indireta.
- d) completiva nominal.
- e) apositiva.

**05. A alternativa que apresenta a acentuação gráfica CORRETA em todas as palavras é:**

- a) ímã - hífen – raízes.
- b) lêem – feiúra – raíz.
- c) enjôo – jibóia – juiz.
- d) alibi – androide – júri.
- e) idéia - hífens – véu.

**06. Marque a alternativa em que todas as palavras devem ser preenchidas CH:**

- a) en\_ame / en\_er.
- b) fai\_a / me\_ericó.
- c) en\_umaçar / en\_arcar.
- d) gua\_e / trou\_a.
- e) en\_erto / en\_ergar.

**Texto 2**

**Há escolas que são gaiolas e há escolas que são asas.** Escolas que são gaiolas existem para que os pássaros desaprendam a arte do voo. Pássaros engaiolados são pássaros sob controle. Engaiolados, o seu dono pode levá-los para onde quiser. Pássaros engaiolados sempre têm um dono. Deixaram de ser pássaros. Porque a essência dos pássaros é o voo. Escolas que são asas não amam pássaros engaiolados.

O que elas amam são pássaros em voo. Existem para dar aos pássaros coragem para voar. Ensinar o voo, isso elas não podem fazer, porque o voo já nasce dentro dos pássaros. O voo não pode ser ensinado. Só pode ser encorajado.

Fonte: Rubem Alves, crônica "Gaiolas e asas". Opinião/Folha de S.Paulo, 5 de dezembro de 2001.

**07. Todo o texto é composto por meio de uma metáfora. Assinale o item que contém um trecho que exemplifica o uso dessa figura de linguagem.**

- a) Porque a essência dos pássaros é o voo.
- b) O que elas amam são pássaros em voo.
- c) Pássaros engaiolados sempre têm um dono.
- d) Há escolas que são gaiolas.
- e) O voo não pode ser ensinado.

**08. No trecho: "Escolas que são asas não amam pássaros engaiolados.". Além da metáfora, o autor recorre a qual figura de linguagem?**

- a) Prosopopeia.
- b) Metáfora.
- c) Antítese.
- d) Hipérbole.
- e) Comparação.

**Leia o trecho a seguir para responder a questão 09:**

*"Escolas que são asas não amam pássaros engaiolados. O que elas amam são pássaros em voo. Existem para dar aos pássaros coragem para voar. Ensinar o voo, isso elas não podem fazer, porque o voo já nasce dentro dos pássaros. O voo não pode ser ensinado. Só pode ser encorajado."*

**09. No trecho acima, o vocábulo "isso" retoma qual ideia anteriormente expressa?**

- a) Encorajar o voo.
- b) Dar coragem para o voo.
- c) Nascer o voo dentro dos pássaros.
- d) O voo dos pássaros.
- e) Ensinar o voo.

**10.**



Fonte: Disponível em <<http://diogoprofessor.blogspot.com.br/2014/01/atividades-sobre-numeral-6-ano-ii.html>>. Acesso em: 19/02/2019.

**No fragmento destacado do segundo balão: "Se continuarmos engordando, faremos um quádruplo**

perfeito!”. A oração destacada é classificada como oração adverbial:

- a) Causal.
- b) Consecutiva.
- c) Condicional.
- d) Conformativa.
- e) Temporal.

### EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

11. Segundo o Decreto 5.154 de 23 de julho de 2004, a oferta da educação profissional articulada ao ensino médio oferecida somente a quem já tenha concluído o ensino fundamental de modo a conduzir o aluno a uma habilitação técnica de nível médio, na mesma instituição de ensino com matrícula única é chamada de:

- a) Concomitante.
- b) Curricular.
- c) Integrada.
- d) Subsequente.
- e) Pronatec.

12. Observe as assertivas abaixo:

- I. A centralidade do trabalho como princípio educativo.
- II. A obrigatoriedade de estágio supervisionado.
- III. A indissociabilidade entre teoria e prática.
- IV. A priorização curricular em Língua Portuguesa e Matemática.

De acordo com o Decreto 5.154 de 23 de julho de 2004, são premissas da educação profissional o que se afirma em:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) III e IV, apenas.
- d) I, II e III, apenas.
- e) I, II, III e IV.

13. O decreto N° 30.933 de 29 de julho de 2012, institui o programa de estágio para alunos e egressos do ensino médio da rede pública estadual voltados à formação técnica e qualificação profissional. De acordo com esse decreto, o estágio supervisionado é:

- a) Necessariamente obrigatório, independente das diretrizes curriculares do projeto pedagógico do curso ao qual o aluno está matriculado.
- b) Obrigatório se sinalizado pelo aluno no momento da matrícula na escola em que o discente foi selecionado.

- c) Não obrigatório e desenvolvido como atividade opcional, acrescida a carga horária regular e obrigatória.
- d) Obrigatório ou não obrigatório, conforme determinação das diretrizes curriculares do projeto pedagógico do curso ao qual o aluno se matriculou.
- e) Obrigatório ou não obrigatório, conforme escolha do aluno no momento da matrícula na escola ao qual foi selecionado.

14. A lei N° 14.945, de 31 de julho de 2024 altera o inciso I do Art. 24 da Lei 9.394 de 20 de dezembro de 1996 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional) que passa a vigorar com a seguinte redação:

**“Art. 24.**

**I. a carga horária anual mínima será de 800 (oitocentas) horas para o ensino fundamental e de 1.000 (mil) horas para o ensino médio, distribuídas, por no mínimo, 200 (duzentos) dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.”**

**No entanto, o § 1º deste mesmo artigo (Art. 24) estabelece uma ampliação progressiva de carga horária para:**

- a) 1.100 horas, considerando os prazos e metas estabelecidas pelo Plano Estadual de Educação.
- b) 1.200 horas, considerando os prazos e metas estabelecidas pela Plano Nacional de Educação.
- c) 1.300 horas, considerando os prazos e metas estabelecidas pelo Plano Estadual de Educação.
- d) 1.400 horas, considerando os prazos e metas estabelecidas pelo Plano Nacional de Educação.
- e) 1.500 horas considerando os prazos e metas estabelecidas pelo Plano Nacional de Educação.

15. A Lei 9.394 de 20 de dezembro de 1996 prevê em seu Art. 35-C que a formação geral básica terá uma carga horária mínima de 2.400 (duas mil e quatrocentas) horas e ocorrerá mediante articulação da Base Nacional Comum Curricular e da parte diversificada do Currículo, no entanto, estabelece no parágrafo único deste artigo que no caso da formação técnica e profissional prevista no inciso V do *caput* do art. 36, desta mesma lei, a carga horária mínima da formação geral básica será de:

- a) 2.100 (duas mil e cem) horas, admitindo-se que até 300 (trezentas) horas sejam destinadas ao aprofundamento da Base Nacional Comum Curricular diretamente relacionada à formação técnica oferecida.

- b) 2.150 (duas mil e cem e cinquenta) horas, admitindo-se que até 250 (duzentas e cinquenta) horas sejam destinadas ao aprofundamento da Base Nacional Comum Curricular diretamente relacionada à formação técnica oferecida.
- c) 2.200 (duas mil e duzentas) horas, admitindo-se que até 200 (duzentas) horas sejam destinadas ao aprofundamento da Base Nacional Comum Curricular diretamente relacionada à formação técnica oferecida.
- d) 2.250 (duas mil e duzentas e cinquenta) horas, admitindo-se que até 150 (cento e cinquenta) horas sejam destinadas ao aprofundamento da Base Nacional Comum Curricular diretamente relacionada à formação técnica oferecida.
- e) 2.300 (duas mil e trezentas) horas, admitindo-se que até 100 (cem) horas sejam destinadas ao aprofundamento da Base Nacional Comum Curricular diretamente relacionada à formação técnica oferecida.

**16. A resolução nº 466/2018 do CEE-CE que regulamenta a Educação Profissional Técnica de Nível Médio no Sistema de Ensino do Estado do Ceará em seu Art. 11, § 1º, prevê que as etapas ou módulos da organização curricular dos cursos técnicos de nível médio, quando concluídos, poderão conferir certificação de qualificação profissional desde que concluída uma carga horária mínima da fixada nacionalmente para habilitação do eixo tecnológico e estar vinculada a uma qualificação reconhecida no mercado de trabalho e cadastrado no CBO.**

**Qual é essa porcentagem mínima que trata o parágrafo § 1º do Artigo em questão?**

- a) 10 %.
- b) 20 %.
- c) 30 %.
- d) 40 %.
- e) 50 %.

**17. Segundo a resolução 466/2018 do CEE – CE de quem é a responsabilidade do registro dos diplomas e certificados dos alunos, em livros apropriados?**

- a) Do Conselho Municipal de Educação.
- b) Do Conselho Estadual de Educação.
- c) Do Ministério da Educação.
- d) Da Regional de Educação.
- e) Da Instituição Educacional.

**18. Qual a data limite, levando-se em consideração a resolução 466/2018 do CEE-CE, para o envio à**

**Secretaria Estadual da Educação – SEDUC, em formato eletrônico, do Relatório Anual de Atividades?**

- a) 30 de abril.
- b) 29 de março.
- c) 30 de maio.
- d) 01 de junho.
- e) 05 de agosto.

**19. De acordo como o inciso III do Art. 13 da Resolução CNE/CEB nº 2, de 13 de novembro de 2024 que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio – DCNEM quando articuladas e integradas a um itinerário de formação técnica e profissional de 800 horas, a carga horária mínima necessária de formação geral básica é de:**

- a) 2.100 horas.
- b) 2.200 horas.
- c) 2.400 horas.
- d) 3.000 horas.
- e) 3.200 horas

**20. Qual o ano limite para os estudantes ingressantes no Ensino Médio estejam matriculados numa rede organizada à luz da resolução Resolução CNE/CEB nº 2, de 13 de novembro de 2024?**

- a) 2025.
- b) 2026.
- c) 2027.
- d) 2028.
- e) 2029.

#### DIDÁTICA

**21. O planejamento pedagógico é fundamental para assegurar a qualidade do processo de ensino e aprendizagem. Sobre esse tema, assinale a alternativa CORRETA:**

- a) A Avaliação Somativa envolve a descrição, a classificação e a determinação do valor de aspectos do comportamento do aluno.
- b) O Plano de Ensino é a previsão dos objetivos e tarefas do trabalho docente para um ano ou semestre.
- c) A Avaliação Somativa busca conhecer ideias e conhecimentos prévios do aluno.
- d) O Plano de Ensino expressa orientações gerais que sintetizam as ligações da escola com o sistema escolar mais amplo.
- e) O Projeto Político Pedagógico (PPP) é uma peça burocrática com orientações para os trabalhos a serem realizados na escola, de caráter facultativo.

**22. Sobre as contribuições de Vygotsky para as teorias do desenvolvimento e da aprendizagem, assinale a alternativa que melhor representa o núcleo central de sua teoria:**

- a) Raciocínio lógico como base para a construção do conhecimento.
- b) Mediação social e cultural no processo de aprendizagem.
- c) Segmentação dos estágios de desenvolvimento cognitivo.
- d) Dedução como mecanismo primário de assimilação de conceitos.
- e) Maturação biológica como fator determinante para o avanço das habilidades cognitivos.

**23. A compreensão dos desafios na aprendizagem da leitura e da escrita requer a análise de fatores que influenciam esse processo. Sobre esse tema, marque como VERDADEIRA (V) ou FALSA (F) as seguintes afirmativas:**

- ( ) As dificuldades de leitura e escrita estão frequentemente ligadas a alterações em regiões cerebrais relacionadas à linguagem e ao processamento cognitivo.
  - ( ) Problemas de aprendizagem são exclusivamente causados por fatores neurológicos, sem qualquer relação com aspectos emocionais ou ambientais.
  - ( ) Identificar precocemente dificuldades na alfabetização permite a aplicação de métodos de apoio mais eficientes, reduzindo seus efeitos negativos.
  - ( ) Dificuldades de aprendizagem são irreversíveis, não podendo ser amenizadas por meio de práticas pedagógicas.
  - ( ) Entender as bases neurológicas das dificuldades de aprendizagem auxilia educadores a criar abordagens de ensino mais personalizadas.
- Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA, considerando as afirmativas de cima para baixo.**

- a) F, F, V, F, V.
- b) V, F, V, V, V.
- c) V, F, F, F, V.
- d) V, V, V, F, V.
- e) V, F, V, F, V.

**24. No contexto da incorporação das Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) na educação, sob uma perspectiva crítica, qual das alternativas abaixo apresenta uma afirmação INCORRETA sobre seu papel e aplicação pedagógica?**

- a) As TIC devem ser entendidas como construções históricas e sociais, reflexo da atividade humana e das dinâmicas de poder, carregadas de intencionalidades e interesses diversos.
- b) A utilização das TIC na educação deve priorizar, acima de tudo, a formação para o mercado de trabalho, alinhando-se à competitividade exigida pela globalização, em detrimento de uma abordagem crítica e emancipatória.
- c) Ferramentas interativas, como chats e fóruns online, representam recursos valiosos para a construção de diálogos e aprendizagens colaborativas no espaço educativo.
- d) Em uma sociedade tecnológica, a escola deve adotar as TIC não só para garantir acesso, mas também para desenvolver uma consciência crítica sobre seu uso e seu potencial transformador na educação.
- e) Substituir completamente os métodos tradicionais de ensino.

**25. O Documento Base da Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica (SETEC/MEC, 2007) define o Ensino Médio Integrado a partir de uma concepção filosófica de formação humana, que busca articular todas as dimensões da vida no processo educativo, promovendo uma formação omnilateral (integral) dos indivíduos. Considerando essa perspectiva, quais são as três dimensões fundamentais destacadas no documento como eixos estruturantes dessa integração?**

- a) Ciência, Cultura e Trabalho – Reconhecendo o saber científico, a produção cultural e a prática laboral como pilares da formação humana.
- b) Tecnologia, Cultura e Empreendedorismo – Priorizando inovação técnica, expressões artísticas e competências mercadológicas.
- c) Liberdade, Igualdade e Fraternidade – Baseando-se nos princípios iluministas, sem relação direta com a integração curricular proposta.
- d) Justiça, Liberdade e Trabalho – Abordando valores sociopolíticos, mas sem abranger a dimensão educacional integral.
- e) Ética, Sustentabilidade e Comunicação – Focando em aspectos contemporâneos, porém não citados como centrais no documento.

**26. No contexto das diversas teorias educacionais, a relação professor-aluno pode se desenvolver ou mesmo se fragilizar dependendo da abordagem pedagógica adotada. Desse modo, a experiência que apresenta o processo ensino-aprendizagem de forma a valorizar as habilidades de cada estudante,**

**bem como a aprendizagem é centrada no próprio sujeito, valorizando-se a experiência, a autoavaliação, a criatividade e a independência, refere-se à:**

- a) Abordagem humanista - Foca no desenvolvimento integral do aluno, considerando seus aspectos emocionais e cognitivos, com ênfase na liberdade de aprendizagem e autodescoberta.
- b) Abordagem comportamentalista - Baseia-se no condicionamento e reforço de comportamentos observáveis, com objetivos de aprendizagem rigidamente definidos.
- c) Abordagem cognitivista – Centrada nos processos mentais de aquisição e organização do conhecimento, enfatizando estratégias de pensamento.
- d) Abordagem tradicional – Caracterizada pela transmissão vertical de conhecimentos, com o professor como detentor do saber e alunos como receptores passivos.
- e) Abordagem sociocultural – Destaca a importância das interações sociais e do contexto cultural no processo de aprendizagem.

**27. A Pedagogia Tradicional, segundo Libâneo, caracteriza-se por:**  
**(LIBÂNEO, José Carlos. *Didática*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2013.)**

- a) Foco no aluno como sujeito ativo do processo de aprendizagem.
- b) Ênfase na transmissão de conhecimentos através da autoridade docente.
- c) Priorização de metodologias centradas na experiência do educando.
- d) Rejeição a qualquer forma de avaliação sistemática.
- e) Eliminação de conteúdos programáticos pré-estabelecidos.

**28. Um currículo baseado na perspectiva multicultural demanda uma preparação docente que:**

- a) O currículo com enfoque multicultural pressupõe que a formação inicial do professor já seja suficiente, dispensando atualizações, pois uma boa preparação no início da carreira garante todos os conhecimentos necessários para a prática docente.
- b) A formação do professor deve ser continuada apenas para incorporar novas metodologias de ensino e transmitir o conteúdo, considerando que a principal função da escola é apenas repassar conhecimentos.
- c) A formação inicial precisa ser abrangente, contemplando a diversidade cultural dos alunos, e a formação continuada deve atualizar o professor

quanto às mudanças e às diferentes culturas presentes no ambiente escolar.

- d) A formação inicial deve ser sólida, principalmente no domínio da norma culta, pois o papel social da escola se limita ao preparo dos alunos para o crescimento econômico.
- e) A preparação docente deve se restringir aos aspectos técnicos e metodológicos, já que esses são os únicos conhecimentos considerados relevantes para garantir a eficácia do ensino e da aprendizagem.

**29. Para Frigotto, a formação profissional crítica deve:**  
**(FRIGOTTO, Gaudêncio. *A produtividade da escola improdutiva: limites da renovação educacional*. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2005.)**

- a) Atender de forma acrítica às exigências imediatas do mercado de trabalho, priorizando a adaptação às suas demandas.
- b) Separar os saberes técnicos dos científicos, tratando-os como esferas distintas na formação do profissional.
- c) Integrar os saberes do trabalho, da ciência e da cultura como base para promover a autonomia e a emancipação do sujeito.
- d) Desconsiderar as desigualdades sociais existentes, focando apenas no mérito individual como critério de formação.
- e) Direcionar-se essencialmente ao desenvolvimento de competências práticas e técnicas, sem aprofundar aspectos teóricos e críticos.

**30. Para que possa representar a realidade da escola, um Projeto Político-Pedagógico precisa ser:**

- a) Revisado por instâncias legais, para que esteja alinhado à legislação vigente.
- b) Fruto da construção coletiva de múltiplos atores da comunidade escolar.
- c) Refeito todos os anos, buscando sempre a melhoria das técnicas e da redução da burocracia.
- d) Unificado com os demais projetos das escolas da rede, de modo que haja uma uniformidade nas ações educativas.
- e) Flexível e adaptável às necessidades locais, permitindo ajustes conforme o contexto sociocultural da escola.

## REGÊNCIA

**Cantar em coro deveria ser sempre uma experiência de desenvolvimento e crescimento, individual e coletivo; o desenvolvimento da musicalidade e da capacidade de se expressar através de sua voz; a possibilidade de vir a**

executar obras que tocam tanto cognitivo quanto no coração, ensejando o crescimento intelectual e afetivo do cantor e de outros agentes envolvidos; o desenvolvimento da sociabilidade e da capacidade de exercer uma atividade em conjunto, onde existe os momentos certos para se projetar e se recolher, para dar e receber.

(FIGUEIREDO, Carlos. Ensaios, obras sobre a música coral brasileira, 2006, pág.9).

**31. Nessa prática classificamos as vozes femininas e masculinas de acordo com sua tessitura vocal. Sobre a classificação vocal das vozes assinale a opção que apresenta a disposição CORRETA das vozes feminina e masculina, da mais aguda para a mais grave, respectivamente:**

- a) Baixo, soprano, tenor, contralto.
- b) Soprano, contralto, tenor, baixo.
- c) Contralto, tenor, baixo, soprano.
- d) Tenor, baixo, contralto, soprano.
- e) Soprano, baixo, contralto, tenor.

**32. Assinale a alternativa que apresenta instrumentos musicais de sopro, com afinação em Mi bemol (Eb), Dó (C) e Si bemol (Bb), respectivamente:**

- a) Flauta doce, flauta transversal, clarinete.
- b) Trompete, saxofone alto, saxofone barítono.
- c) Saxofone alto, flauta transversal, clarinete.
- d) Saxofone tenor, saxofone alto, saxofone barítono.
- e) Trompete, clarinete, flauta doce contralto.

**33. As notas musicais indicam as diferentes alturas do som. Assim sendo, entre estas diferentes alturas sonoras, obviamente cria-se uma distância entre elas, a qual chamamos de intervalo musical. Classificamos os intervalos musicais de acordo com a quantidade, a altura, a execução e a proximidade entre as notas que o compõem. Quanto à proximidade entre as notas musicais, os intervalos podem ser \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_; conjunto ou disjunto. Quanto à altura das notas musicais, os intervalos podem ser \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_.**

**As palavras que preenchem, CORRETAMENTE, essas lacunas são:**

- a) dissonante, consonante, simples, conjunto.
- b) harmônico, melódico, conjunto, simples.
- c) aumentado, consonante, uníssono, ascendente.
- d) terça maior, quinta justa, ascendente, conjunto.
- e) simples, composto, ascendente, descendente.

**34. Cada instrumento musical apresenta características próprias, seja no aspecto técnico, no timbre, dentre outros. Uma das peculiaridades marcantes em cada instrumento é a família a qual cada um pertence. Neste contexto, assinale a alternativa que apresenta os instrumentos pertencentes à família dos metais, madeiras e cordas friccionadas, respectivamente.**

- a) Clarinete, trompete, violão.
- b) Trombone, flauta transversal, violino.
- c) Clarinete, saxofone, cavaquinho.
- d) Trompete, flauta doce, harpa.
- e) Tuba, trompete, guitarra.

**35. Os instrumentos musicais se dividem geralmente em quatro famílias principais: cordas, madeiras, metais e percussão. Sobre essas famílias, associe as duas colunas, relacionando as características apresentadas a cada instrumento.**

- 1. Violino.
- 2. Clarinete.
- 3. Trompete.
- 4. Pandeiro.
- 5. Saxofone alto.

( ) Instrumento pertencente à família das madeiras, com afinação em Mi bemol (Eb).

( ) Instrumento de cordas friccionadas.

( ) Instrumento pertencente à família das madeiras, com afinação em Si bemol (Bb).

( ) Instrumento classificado como membranofone.

( ) Instrumento pertencente à família dos metais, com afinações em Si bemol (Bb).

**A sequência CORRETA dessa associação é:**

- a) (1), (2), (3), (4), (5).
- b) (2), (3), (1), (5), (4).
- c) (5), (1), (2), (4), (3).
- d) (5), (4), (3), (2), (1).
- e) (5), (1), (3), (4), (2).

**36. O cânone é uma das práticas vocais mais utilizadas no âmbito do canto coletivo. Este termo significa:**

- a) Forma musical polifônica em que uma melodia é imitada por várias vozes em intervalos de tempos diferentes, criando uma textura musical rica e complexa.
- b) A capacidade de poder sustentar e intensificar um som ou uma frase durante determinado tempo.
- c) Colocar a voz dentro das cavidades nasal e bucal.

- d) É o tipo de “voz de cabeça” usada pelos contratenores.  
e) “Boca fechada”, é uma forma de exercitar a voz.

**37. As vozes que constituem um coro misto adulto, são organizadas normalmente em quatro modalidades. As principais são: soprano, contralto, tenor e baixo. A respeito desse assunto pode-se AFIRMAR que:**

**I- As sopranos e os tenores correspondem às vozes agudas femininas e masculinas em um coro misto à quatro vozes.**

**II- As contraltos e os baixos, correspondem às vozes agudas em coro misto a quatro vozes.**

**III- As vozes soprano e contralto, são escritas na clave de sol.**

**IV- Os baixos e sopranos, correspondem às vozes graves e agudas em um coro misto, respectivamente.**

**V- A voz dos baixos é escrita na clave de Sol.**

**Com base nas assertivas supracitadas, assinale a alternativa que contém as informações CORRETAS sobre as características das vozes adultas femininas e masculinas no coral adulto.**

- a) I, IV, V.  
b) III, IV, V.  
c) II, III, IV.  
d) I, III, IV.  
e) I, II, III.

**38. Os instrumentos de sopro possuem características específicas, seja no aspecto técnico, timbrístico, dentre outros. Sobre essas peculiaridades, aponte a opção que apresenta exemplos de instrumentos de palheta, bocal e embocadura livre, respectivamente.**

- a) Trombone, flauta doce, flauta transversal.  
b) Trompete, clarinete, saxofone.  
c) Clarinete, saxofone, trombone.  
d) Flauta doce, flauta transversal, tuba.  
e) Saxofone, trompete, flauta transversal.

**39. O numerador determina o número de tempos do compasso. Os algarismos que servem para numerador dos compassos simples são: 2 (para o binário), 3 (para o ternário) e 4 (para o quaternário). O denominador indica a figura que representa a unidade de tempo.**

**A respeito desse assunto, assinale a opção que tem como denominador as figuras colcheia, mínima e semínima, como unidade de tempo, respectivamente:**

- a) 2/4, 3/8, 2/2.  
b) 4/8, 2/2, 6/4.  
c) 6/4, 4/2, 2/8.  
d) 4/2, 3/8, 9/8.  
e) 4/4, 2/8, 3/4.

**40. Segundo o dicionário Grove Music, flauta doce é: “Um instrumento de sopro da família das madeiras com orifício para o polegar e geralmente sete orifícios para os dedos. É o principal membro ocidental da classe das flautas de duto, ou seja, flautas com bocal de apito, distinguindo-se da maioria dos outros membros principalmente pelo orifício para o polegar da mão esquerda.**

**Sobre a flauta doce é CORRETO afirmar que:**

- a) É um instrumento de palheta dupla.  
b) Considerando a digitação barroca na Flauta doce soprano, a nota fá natural (Fá1) é construída fechando os orifícios, 0,1,2,3 da mão esquerda e os orifícios 4, 6 e 7 da mão direita.  
c) É um instrumento com afinação em Mi bemol (Eb).  
d) É um instrumento pertencente à família dos idiofones.  
e) Apresenta dois (2) orifícios duplos para mão esquerda e um orifício para o polegar da mão direita.

**41. O violão tal como conhecemos hoje surgiu na Europa, no final do século XVIII e chegou ao Brasil no começo do século XIX. A partir da vinda da corte, este instrumento musical transformou-se no “grande metamorfoseador” das danças europeias (valsas, polcas, shottisches, mazurcas) em danças brasileiras que possuíam as mesmas denominações. O violão, a partir daí transforma-se num importante acompanhador de diversos gêneros musicais, tais como: modinhas, lundus, cateretês, maxixes, choros e sambas. Ele efetivou, a partir daí sua principal realização em relação ao repertório na música brasileira: Tornar-se um suporte harmônico para as mais diversas manifestações musicais do país, como no seu baixo-cantante ou como, bem mais tarde na “batida” da Bossa-nova.**

**Sobre o violão, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA da disposição das cordas da aguda para grave.**

- a) (MI), (LÁ), (RÉ), (SOL), (DÓ), (FÁ).  
b) (MI), (LÁ), (RÉ), (SOL), (SI), (MI).  
c) (MI), (SI), (SOL), (RE), (LÁ), (MI).  
d) (MI), (SOL), (RE), (SI), (LÁ), (MI).

e) (MI), (LÁ), (SOL), (RÉ), (SI), (MI).

**42. Associe as duas colunas relacionando os intervalos às suas respectivas características:**

1. Intervalo ascendente.
2. Intervalo simples.
3. Intervalo disjunto.
4. Intervalo harmônico.
5. Intervalo composto.

( ) O intervalo é formado por notas alternadas.

( ) A distância entre as notas ultrapassa o limite de um oitava.

( ) As notas musicais são executadas simultaneamente

( ) A distância entre as notas vai até o limite de um oitava.

( ) A primeira nota musical é mais grave do que a segunda.

**A sequência CORRETA dessa associação é:**

- a) (3), (5), (4), (2),(1).
- b) (3), (4), (1), (5), (2).
- c) (4), (3), (2), (5), (1).
- d) (1), (5), (2), (3), (4).
- e) (2), (5), (3), (2),(1).

**43. A quantidade de semitons e tons que representam os intervalos de 2M, 7m, 6M, são respectivamente:**

- a) 1 semitom, 3 semitons ou 1 tom e  $1/2$ , 4 semitons ou 2 tons.
- b) 2 semitons ou 1 tom, 10 semitons ou 5 tons, 9 semitons ou 4 tons e  $1\sqrt{2}$ .
- c) 12 semitons ou 6 tons, 11 semitons ou 5 tons e  $1/2$ , 1 semitom.
- d) 6 semitons ou 3 tons, 7 semitons ou 3 tons e  $1\sqrt{2}$ , 2 semitons ou 1 tom.
- e) 3 semitons ou 1 tom e  $1\sqrt{2}$ , 4 semitons ou 2 tons, 9 semitons ou 4 tons e  $1\sqrt{2}$ .

**44. Assinale a alternativa que apresenta instrumentos pertencentes às famílias de cordas dedilhadas, friccionadas e metais, respectivamente:**

- a) Violão, violino, trompete.
- b) Violino, violão, clarinete.
- c) Violoncelo, cavaquinho, trompete.
- d) Viola de arco, violino, flauta doce.
- e) Violão, bandolim, flauta transversal.

**45. O teclado é um instrumento eletrônico que contém mecanismos para reproduzir sons de instrumentos musicais existentes. Possui formato retangular e o**

número de teclas bastante variável. Os sons são reproduzidos por amostras sonoras armazenadas em sua memória. Dessa forma, este instrumento reproduz sons muito diversificados como som do piano, cordas, sopro ou mesmo de percussão.

**Sobre a disposição e estruturação das teclas desse instrumento é CORRETO afirmar que:**

- a) Os sons agudos estão localizados na extremidade esquerda do instrumento.
- b) Os sons graves estão localizados na extremidade direita do instrumento.
- c) A nota Dó<sub>2</sub>, está localizada na região aguda do instrumento.
- d) A nota Dó<sub>4</sub>, está localizada na região grave do instrumento.
- e) Há 25 teclas pretas e 36 teclas brancas em um teclado de cinco oitavas.

**46. A produção do som da voz humana depende basicamente de ar e da laringe, onde estão as pregas vocais que a grande maioria chama de cordas vocais. A laringe é composta por três anéis de cartilagem. Dentro destes anéis, estão as pregas vocais que são pequenos músculos com grande poder de contração\extensão. São classificadas em verdadeiras e falsas. As verdadeiras nos homens, chegam a ter quase o dobro do tamanho em relação às pregas vocais femininas, estão na parte inferior da laringe e as falsas na parte superior.**

**O "falsete" é produzido pelas pregas vocais verdadeiras, porém numa posição mais alargada. Esse termo significa:**

- a) Colocar a voz dentro das cavidades nasal e bucal.
- b) Produção de voz artificialmente alta por um homem, depois que sua voz se fixou no registro de tenor ou de baixo.
- c) É um conjunto de sons graves aos agudos que uma voz cantada pode emitir.
- d) Consiste na manutenção estável e segura da voz cantada, emitida sobre a coluna de ar ascendente; depende da ação diafragmática e da sustentação intercostal.
- e) São mudanças de tom de uma voz.

**47. Qual desses instrumentos possui afinação Mi bemol (Eb)?**

- a) Flauta transversal.
- b) Violino.
- c) Saxofone alto.
- d) Clarinete.

e) Trompete.

**48. A escala diatônica é constituída por uma sucessão de tons e semitons diatônicos. Os tons e semitons na escala diatônica podem ser dispostos de duas maneiras diferentes. E são esses dois modos de dispor os tons e semitons na escala que se dá, genericamente, o nome de modo da escala. Há portanto dois modos, denominados: modo maior e modo menor. Cada modo tem a sua feição própria, o seu caráter particular, podendo ser perfeitamente distinguido pela simples audição da escala. Tendo como base o trecho supracitado e considerando aspectos relacionados à organização e estruturação do modo menor da escala diatônica, assinale a opção que apresenta a disposição correta dos tons e semitons na escala menor.**

- a) (T), (T), (st), (T), (T), (T), (st).
- b) (st), (st), (T), (T), (T), (T), (st).
- c) (T), (T), (T), (T), (T), (T), (st).
- d) (T), (st), (T), (T), (st), (T), (T).
- e) (T), (st), (T), (T), (T), (T), (st).

**49. O termo percussão remete a toda ação expressiva e consciente que resulta do choque brusco de um corpo físico sobre outro, como por exemplo, bater palmas ou tocar um tambor. Sua etimologia vem do latim “percussione”, como prática própria de padrões culturais humanos em linguagem não-verbal, que pode ser projetada também pela voz, atrito e fricção. Um instrumento cujo som é produzido a partir do seu próprio corpo em vibração é um idiofone. Ainda temos os cordofones, instrumentos que produzem som percutindo-se uma ou mais cordas e os aerofones, que produzem som utilizando-se do ar como agente vibratório básico. Por fim, os membranofones, instrumentos cujo som é produzido por intermédio de uma membrana. Sobre esse assunto, aponte a opção que apresenta exemplos de instrumentos percussivos da família dos membranofones e fricção, respectivamente.**

- a) Pandeiro, pau -de- chuva.
- b) Triângulo, tambor.
- c) Ganzá, xequeré.
- d) Afoxé, reco-reco.
- e) Xilofone, Maracás.

**50. Sobre a estrutura básica do violão, assinale a opção que apresenta CORRETAMENTE algumas das partes que compõem o corpo desse instrumento.**

- a) Cavalete, palheta, boquilha, cordas.

- b) Tampo, pestana, palheta, bocal.
- c) Cabeça, braço, tarraxas, rastilho.
- d) boca, braço, palheta, bocal.
- e) Cordas, casas, arco, campana.