

Edital 016/2025

Processo Seletivo Professores do EMI

Técnico em Produção de Áudio e Vídeo

Instruções ao Candidato

- I. Ao receber a prova, confira se a mesma está completa com 50 questões: sendo as 10 primeiras de Língua Portuguesa, 10 de Educação Profissional, 10 de Didática e as 20 últimas de Conhecimento Específico;
- II. Caso a PROVA esteja incompleta ou tenha qualquer defeito de digitação, solicite ao Fiscal da sala, antes de iniciar a prova, que tome as providências cabíveis;
- III. Sobre as mesas / carteiras apenas caneta **AZUL** ou **PRETA**, documento de identidade, prova e cartão resposta;
- IV. Os celulares devem ser **DESLIGADOS**;
- V. A prova iniciará às 14h e terminará, impreterivelmente, às 18h.
- VI. O candidato só poderá entregar a prova após uma hora do início da mesma;
- VII. O **CARTÃO-RESPOSTA** será distribuído após 30 minutos do início da prova;
- VIII. Não será permitido levar a prova, sob pena de desclassificação;
- IX. As respostas devem ser marcadas no **CARTÃO-RESPOSTA** com caneta **AZUL** ou **PRETA**, conforme modelo a seguir, preenchendo todo o círculo;
- X. Questões rasuradas, manchadas, com duas ou mais marcações, serão anuladas;
- XI. Em hipótese alguma será entregue outro cartão resposta para o candidato;
- XII. Será excluído do Processo Seletivo o candidato que faltar, chegar atrasado à prova, ou que, durante a realização, for surpreendido em comunicação com outro candidato, por escrito ou através de equipamentos eletrônicos, ou ainda, que venha a tumultuar a realização das avaliações, podendo responder penalmente pelos atos ilícitos praticados;
- XIII. Ao finalizar a **PROVA** avise ao fiscal da sala e entregue seu **CARTÃO-RESPOSTA**, devidamente assinado e o **CADERNO DE PROVA**;
- XIV. Assine a lista de presença e verifique se não esqueceu algum objeto.

01	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
02	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> E
03	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/>
04	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E

Nome: _____ Curso: _____

CPF: _____ Local de Prova: _____ Sala: _____

Divulgação do GABARITO PRELIMINAR no site www.centec.org.br conforme calendário.

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto 1

A Formação do Educador - Por Rubem Alves

Postado por [Filosofia e Psicanálise em outubro 29, 2017](#)
Crônica escrita por Rubem Alves

Sonho com uma escola em que se cultivem pelo menos três coisas.

Primeiro, a sabedoria de viver juntos: o olhar manso, a paciência de ouvir, o prazer em cooperar. A sabedoria de viver juntos é a base de tudo o mais.

Segundo, a arte de pensar, porque é a partir dela que se constroem todos os saberes. Pensar é saber o que fazer com as informações. Informação sem pensamento é coisa morta. A arte de pensar tem a ver com um permanente espantar-se diante do assombro do mundo, fazer perguntas diante do desconhecido, não ter medo de errar porque os saberes se encontram sempre depois de muitos erros.

Terceiro, o prazer de ler. Jamais o hábito da leitura, porque o hábito pertence ao mundo dos deveres, dos automatismos: cortar as unhas, escovar os dentes, rezar de noite. Não hábito mas leitura amorosa. Na leitura amorosa entramos em mundos desconhecidos e isso nos faz mais ricos interiormente. Quem aprendeu a amar os livros tem a chave do conhecimento.

Mas essa escola não se constrói por meio de leis e parafernália tecnológica. De que vale uma cozinha dotada das panelas mais modernas se o cozinheiro não sabe cozinhar? É o cozinheiro que faz a comida boa mesmo em panela velha. O cozinheiro está para a comida boa da mesma forma como o educador está para o prazer de pensar e aprender. Sem o educador o sonho da escola não se realiza.

A questão crucial da educação, portanto, é a formação do educador. “Como educar os educadores?” Imagine que você quer ensinar a voar. Na imaginação tudo é possível. Os mestres do voo são os pássaros. Aí você aprisiona um pássaro numa gaiola e pede que ele o ensine a voar. Pássaros engaiolados não podem ensinar o voo. Por mais que eles expliquem a teoria do voo, eles só ensinarão gaiolas.

Marshal MacLuhan disse que a mensagem, aquilo que se comunica efetivamente, não é o seu conteúdo consciente, mas o pacote em que a mensagem é transmitida. “O meio é a mensagem”. Se o meio para se aprender o voo dos pássaros é a gaiola, o que se aprende não é o voo, é a gaiola.

Aplicando-se essa metáfora à educação podemos dizer que a mensagem que educa não são os conteúdos curriculares, a teoria que se ensina nas aulas, educação libertária etc. A mensagem verdadeira, aquilo

que se aprende, é o “embrulho” em que esses conteúdos curriculares são supostamente ensinados. Tenho a suspeita, entretanto, que se pretende formar educadores em gaiolas idênticas àquelas que desejamos destruir.

Os alunos se assentam em carteiras. Professores dão aulas. Os alunos anotam. Tudo de acordo com a “grade curricular”. “Grade” = “gaiola”. Essa expressão revela a qualidade do “espaço” educacional em que vivem os aprendizes de educador.

O tempo do pensamento também está submetido às grades do relógio. Toca a campainha. É hora de pensar “psicologia”. Toca a campainha. É hora de parar de pensar “psicologia”. É hora de pensar “método”...

Os futuros educadores fazem provas e escrevem “papers” pelos quais receberão notas que lhes permitirão tirar o diploma que atesta que eles aprenderam os saberes que fazem um educador.

Desejamos quebrar as gaiolas para que os aprendizes aprendam a arte do voo. Mas, para que isso aconteça é preciso que as escolas que preparam educadores sejam a própria experiência do voo.

Fonte: Instituto Rubem Alves. *A Formação do Educador*. Disponível em: <http://www.institutorubemalves.org.br/rubem-alves/carpe-diem/cronicas/a-formacao-do-educador/>. Acessado em: 26 abr. de 2025.

01. A principal crítica do texto é:

- O espaço escolar se compara a uma prisão com hábitos regrados.
- A tecnologia moderna é suficiente para revolucionar a educação.
- O maior problema da educação é a ausência de livros nas escolas.
- O ensino tradicional é eficaz para formar educadores livres.
- As aulas práticas são mais importantes que o pensamento crítico.

02. Segundo o autor, para que o educador seja essencial ao aprendizado na escola é necessário que ele:

- Siga rigorosamente os horários e as normas da escola.
- Utilize metodologias inovadoras e tecnologia de ponta.
- Transmita apenas o conteúdo curricular de maneira disciplinada.
- Seja uma experiência viva de liberdade e pensamento crítico.

e) Prepare os alunos exclusivamente para as avaliações e provas.

03. No texto de Rubem Alves, a metáfora do pássaro engaiolado representa:

- a) A educação que prende o pensamento e impede o desenvolvimento da liberdade.
- b) A formação dos educadores em ambientes livres e inovadores.
- c) O domínio das tecnologias digitais no processo de ensino-aprendizagem.
- d) A prática de aulas ao ar livre para estimular a criatividade dos alunos.
- e) A importância do ensino teórico para a formação crítica dos estudantes.

04. No trecho: "Marshal MacLuhan disse que a mensagem, aquilo que se comunica efetivamente, não é o seu conteúdo consciente, mas o pacote em que a mensagem é transmitida".

A oração destacada pode ser classificada como oração subordinada substantiva:

- a) subjetiva.
- b) objetiva Direta.
- c) objetiva Indireta.
- d) completiva nominal.
- e) apositiva.

05. A alternativa que apresenta a acentuação gráfica CORRETA em todas as palavras é:

- a) ímã - hífen – raízes.
- b) lêem – feiúra – raíz.
- c) enjôo – jibóia – juiz.
- d) alibi – androide – júri.
- e) idéia - hífens – véu.

06. Marque a alternativa em que todas as palavras devem ser preenchidas CH:

- a) en_ame / en_er.
- b) fai_a / me_ericó.
- c) en_umaçar / en_arcar.
- d) gua_e / trou_a.
- e) en_erto / en_ergar.

Texto 2

Há escolas que são gaiolas e há escolas que são asas. Escolas que são gaiolas existem para que os pássaros desaprendam a arte do voo. Pássaros engaiolados são pássaros sob controle. Engaiolados, o seu dono pode levá-los para onde quiser. Pássaros engaiolados sempre têm um dono. Deixaram de ser pássaros. Porque a essência dos pássaros é o voo. Escolas que são asas não amam pássaros engaiolados.

O que elas amam são pássaros em voo. Existem para dar aos pássaros coragem para voar. Ensinar o voo, isso elas não podem fazer, porque o voo já nasce dentro dos pássaros. O voo não pode ser ensinado. Só pode ser encorajado.

Fonte: Rubem Alves, crônica "Gaiolas e asas". Opinião/Folha de S.Paulo, 5 de dezembro de 2001.

07. Todo o texto é composto por meio de uma metáfora. Assinale o item que contém um trecho que exemplifica o uso dessa figura de linguagem.

- a) Porque a essência dos pássaros é o voo.
- b) O que elas amam são pássaros em voo.
- c) Pássaros engaiolados sempre têm um dono.
- d) Há escolas que são gaiolas.
- e) O voo não pode ser ensinado.

08. No trecho: "Escolas que são asas não amam pássaros engaiolados.". Além da metáfora, o autor recorre a qual figura de linguagem?

- a) Prosopopeia.
- b) Metáfora.
- c) Antítese.
- d) Hipérbole.
- e) Comparação.

Leia o trecho a seguir para responder a questão 09:

"Escolas que são asas não amam pássaros engaiolados. O que elas amam são pássaros em voo. Existem para dar aos pássaros coragem para voar. Ensinar o voo, isso elas não podem fazer, porque o voo já nasce dentro dos pássaros. O voo não pode ser ensinado. Só pode ser encorajado."

09. No trecho acima, o vocábulo "isso" retoma qual ideia anteriormente expressa?

- a) Encorajar o voo.
- b) Dar coragem para o voo.
- c) Nascer o voo dentro dos pássaros.
- d) O voo dos pássaros.
- e) Ensinar o voo.

10.



Fonte: Disponível em <<http://diogoprofessor.blogspot.com.br/2014/01/atividades-sobre-numeral-6-ano-ii.html>>. Acesso em: 19/02/2019.

No fragmento destacado do segundo balão: "Se continuarmos engordando, faremos um quádruplo

perfeito!”. A oração destacada é classificada como oração adverbial:

- a) Causal.
- b) Consecutiva.
- c) Condicional.
- d) Conformativa.
- e) Temporal.

EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

11. Segundo o Decreto 5.154 de 23 de julho de 2004, a oferta da educação profissional articulada ao ensino médio oferecida somente a quem já tenha concluído o ensino fundamental de modo a conduzir o aluno a uma habilitação técnica de nível médio, na mesma instituição de ensino com matrícula única é chamada de:

- a) Concomitante.
- b) Curricular.
- c) Integrada.
- d) Subsequente.
- e) Pronatec.

12. Observe as assertivas abaixo:

- I. A centralidade do trabalho como princípio educativo.
- II. A obrigatoriedade de estágio supervisionado.
- III. A indissociabilidade entre teoria e prática.
- IV. A priorização curricular em Língua Portuguesa e Matemática.

De acordo com o Decreto 5.154 de 23 de julho de 2004, são premissas da educação profissional o que se afirma em:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) III e IV, apenas.
- d) I, II e III, apenas.
- e) I, II, III e IV.

13. O decreto N° 30.933 de 29 de julho de 2012, institui o programa de estágio para alunos e egressos do ensino médio da rede pública estadual voltados à formação técnica e qualificação profissional. De acordo com esse decreto, o estágio supervisionado é:

- a) Necessariamente obrigatório, independente das diretrizes curriculares do projeto pedagógico do curso ao qual o aluno está matriculado.
- b) Obrigatório se sinalizado pelo aluno no momento da matrícula na escola em que o discente foi selecionado.

- c) Não obrigatório e desenvolvido como atividade opcional, acrescida a carga horária regular e obrigatória.
- d) Obrigatório ou não obrigatório, conforme determinação das diretrizes curriculares do projeto pedagógico do curso ao qual o aluno se matriculou.
- e) Obrigatório ou não obrigatório, conforme escolha do aluno no momento da matrícula na escola ao qual foi selecionado.

14. A lei N° 14.945, de 31 de julho de 2024 altera o inciso I do Art. 24 da Lei 9.394 de 20 de dezembro de 1996 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional) que passa a vigorar com a seguinte redação:

“Art. 24.

I. a carga horária anual mínima será de 800 (oitocentas) horas para o ensino fundamental e de 1.000 (mil) horas para o ensino médio, distribuídas, por no mínimo, 200 (duzentos) dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.”

No entanto, o § 1º deste mesmo artigo (Art. 24) estabelece uma ampliação progressiva de carga horária para:

- a) 1.100 horas, considerando os prazos e metas estabelecidas pelo Plano Estadual de Educação.
- b) 1.200 horas, considerando os prazos e metas estabelecidas pela Plano Nacional de Educação.
- c) 1.300 horas, considerando os prazos e metas estabelecidas pelo Plano Estadual de Educação.
- d) 1.400 horas, considerando os prazos e metas estabelecidas pelo Plano Nacional de Educação.
- e) 1.500 horas considerando os prazos e metas estabelecidas pelo Plano Nacional de Educação.

15. A Lei 9.394 de 20 de dezembro de 1996 prevê em seu Art. 35-C que a formação geral básica terá uma carga horária mínima de 2.400 (duas mil e quatrocentas) horas e ocorrerá mediante articulação da Base Nacional Comum Curricular e da parte diversificada do Currículo, no entanto, estabelece no parágrafo único deste artigo que no caso da formação técnica e profissional prevista no inciso V do *caput* do art. 36, desta mesma lei, a carga horária mínima da formação geral básica será de:

- a) 2.100 (duas mil e cem) horas, admitindo-se que até 300 (trezentas) horas sejam destinadas ao aprofundamento da Base Nacional Comum Curricular diretamente relacionada à formação técnica oferecida.

- b) 2.150 (duas mil e cem e cinquenta) horas, admitindo-se que até 250 (duzentas e cinquenta) horas sejam destinadas ao aprofundamento da Base Nacional Comum Curricular diretamente relacionada à formação técnica oferecida.
- c) 2.200 (duas mil e duzentas) horas, admitindo-se que até 200 (duzentas) horas sejam destinadas ao aprofundamento da Base Nacional Comum Curricular diretamente relacionada à formação técnica oferecida.
- d) 2.250 (duas mil e duzentas e cinquenta) horas, admitindo-se que até 150 (cento e cinquenta) horas sejam destinadas ao aprofundamento da Base Nacional Comum Curricular diretamente relacionada à formação técnica oferecida.
- e) 2.300 (duas mil e trezentas) horas, admitindo-se que até 100 (cem) horas sejam destinadas ao aprofundamento da Base Nacional Comum Curricular diretamente relacionada à formação técnica oferecida.

16. A resolução nº 466/2018 do CEE-CE que regulamenta a Educação Profissional Técnica de Nível Médio no Sistema de Ensino do Estado do Ceará em seu Art. 11, § 1º, prevê que as etapas ou módulos da organização curricular dos cursos técnicos de nível médio, quando concluídos, poderão conferir certificação de qualificação profissional desde que concluída uma carga horária mínima da fixada nacionalmente para habilitação do eixo tecnológico e estar vinculada a uma qualificação reconhecida no mercado de trabalho e cadastrado no CBO.

Qual é essa porcentagem mínima que trata o parágrafo § 1º do Artigo em questão?

- a) 10 %.
- b) 20 %.
- c) 30 %.
- d) 40 %.
- e) 50 %.

17. Segundo a resolução 466/2018 do CEE – CE de quem é a responsabilidade do registro dos diplomas e certificados dos alunos, em livros apropriados?

- a) Do Conselho Municipal de Educação.
- b) Do Conselho Estadual de Educação.
- c) Do Ministério da Educação.
- d) Da Regional de Educação.
- e) Da Instituição Educacional.

18. Qual a data limite, levando-se em consideração a resolução 466/2018 do CEE-CE, para o envio à

Secretaria Estadual da Educação – SEDUC, em formato eletrônico, do Relatório Anual de Atividades?

- a) 30 de abril.
- b) 29 de março.
- c) 30 de maio.
- d) 01 de junho.
- e) 05 de agosto.

19. De acordo como o inciso III do Art. 13 da Resolução CNE/CEB nº 2, de 13 de novembro de 2024 que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio – DCNEM quando articuladas e integradas a um itinerário de formação técnica e profissional de 800 horas, a carga horária mínima necessária de formação geral básica é de:

- a) 2.100 horas.
- b) 2.200 horas.
- c) 2.400 horas.
- d) 3.000 horas.
- e) 3.200 horas

20. Qual o ano limite para os estudantes ingressantes no Ensino Médio estejam matriculados numa rede organizada à luz da resolução Resolução CNE/CEB nº 2, de 13 de novembro de 2024?

- a) 2025.
- b) 2026.
- c) 2027.
- d) 2028.
- e) 2029.

DIDÁTICA

21. O planejamento pedagógico é fundamental para assegurar a qualidade do processo de ensino e aprendizagem. Sobre esse tema, assinale a alternativa CORRETA:

- a) A Avaliação Somativa envolve a descrição, a classificação e a determinação do valor de aspectos do comportamento do aluno.
- b) O Plano de Ensino é a previsão dos objetivos e tarefas do trabalho docente para um ano ou semestre.
- c) A Avaliação Somativa busca conhecer ideias e conhecimentos prévios do aluno.
- d) O Plano de Ensino expressa orientações gerais que sintetizam as ligações da escola com o sistema escolar mais amplo.
- e) O Projeto Político Pedagógico (PPP) é uma peça burocrática com orientações para os trabalhos a serem realizados na escola, de caráter facultativo.

22. Sobre as contribuições de Vygotsky para as teorias do desenvolvimento e da aprendizagem, assinale a alternativa que melhor representa o núcleo central de sua teoria:

- a) Raciocínio lógico como base para a construção do conhecimento.
- b) Mediação social e cultural no processo de aprendizagem.
- c) Segmentação dos estágios de desenvolvimento cognitivo.
- d) Dedução como mecanismo primário de assimilação de conceitos.
- e) Maturação biológica como fator determinante para o avanço das habilidades cognitivos.

23. A compreensão dos desafios na aprendizagem da leitura e da escrita requer a análise de fatores que influenciam esse processo. Sobre esse tema, marque como VERDADEIRA (V) ou FALSA (F) as seguintes afirmativas:

- () As dificuldades de leitura e escrita estão frequentemente ligadas a alterações em regiões cerebrais relacionadas à linguagem e ao processamento cognitivo.
 - () Problemas de aprendizagem são exclusivamente causados por fatores neurológicos, sem qualquer relação com aspectos emocionais ou ambientais.
 - () Identificar precocemente dificuldades na alfabetização permite a aplicação de métodos de apoio mais eficientes, reduzindo seus efeitos negativos.
 - () Dificuldades de aprendizagem são irreversíveis, não podendo ser amenizadas por meio de práticas pedagógicas.
 - () Entender as bases neurológicas das dificuldades de aprendizagem auxilia educadores a criar abordagens de ensino mais personalizadas.
- Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA, considerando as afirmativas de cima para baixo.**

- a) F, F, V, F, V.
- b) V, F, V, V, V.
- c) V, F, F, F, V.
- d) V, V, V, F, V.
- e) V, F, V, F, V.

24. No contexto da incorporação das Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) na educação, sob uma perspectiva crítica, qual das alternativas abaixo apresenta uma afirmação INCORRETA sobre seu papel e aplicação pedagógica?

- a) As TIC devem ser entendidas como construções históricas e sociais, reflexo da atividade humana e das dinâmicas de poder, carregadas de intencionalidades e interesses diversos.
- b) A utilização das TIC na educação deve priorizar, acima de tudo, a formação para o mercado de trabalho, alinhando-se à competitividade exigida pela globalização, em detrimento de uma abordagem crítica e emancipatória.
- c) Ferramentas interativas, como chats e fóruns online, representam recursos valiosos para a construção de diálogos e aprendizagens colaborativas no espaço educativo.
- d) Em uma sociedade tecnológica, a escola deve adotar as TIC não só para garantir acesso, mas também para desenvolver uma consciência crítica sobre seu uso e seu potencial transformador na educação.
- e) Substituir completamente os métodos tradicionais de ensino.

25. O Documento Base da Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica (SETEC/MEC, 2007) define o Ensino Médio Integrado a partir de uma concepção filosófica de formação humana, que busca articular todas as dimensões da vida no processo educativo, promovendo uma formação omnilateral (integral) dos indivíduos. Considerando essa perspectiva, quais são as três dimensões fundamentais destacadas no documento como eixos estruturantes dessa integração?

- a) Ciência, Cultura e Trabalho – Reconhecendo o saber científico, a produção cultural e a prática laboral como pilares da formação humana.
- b) Tecnologia, Cultura e Empreendedorismo – Priorizando inovação técnica, expressões artísticas e competências mercadológicas.
- c) Liberdade, Igualdade e Fraternidade – Baseando-se nos princípios iluministas, sem relação direta com a integração curricular proposta.
- d) Justiça, Liberdade e Trabalho – Abordando valores sociopolíticos, mas sem abranger a dimensão educacional integral.
- e) Ética, Sustentabilidade e Comunicação – Focando em aspectos contemporâneos, porém não citados como centrais no documento.

26. No contexto das diversas teorias educacionais, a relação professor-aluno pode se desenvolver ou mesmo se fragilizar dependendo da abordagem pedagógica adotada. Desse modo, a experiência que apresenta o processo ensino-aprendizagem de forma a valorizar as habilidades de cada estudante,

bem como a aprendizagem é centrada no próprio sujeito, valorizando-se a experiência, a autoavaliação, a criatividade e a independência, refere-se à:

- a) Abordagem humanista - Foca no desenvolvimento integral do aluno, considerando seus aspectos emocionais e cognitivos, com ênfase na liberdade de aprendizagem e autodescoberta.
- b) Abordagem comportamentalista - Baseia-se no condicionamento e reforço de comportamentos observáveis, com objetivos de aprendizagem rigidamente definidos.
- c) Abordagem cognitivista – Centrada nos processos mentais de aquisição e organização do conhecimento, enfatizando estratégias de pensamento.
- d) Abordagem tradicional – Caracterizada pela transmissão vertical de conhecimentos, com o professor como detentor do saber e alunos como receptores passivos.
- e) Abordagem sociocultural – Destaca a importância das interações sociais e do contexto cultural no processo de aprendizagem.

27. A Pedagogia Tradicional, segundo Libâneo, caracteriza-se por:

(LIBÂNEO, José Carlos. *Didática*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2013.)

- a) Foco no aluno como sujeito ativo do processo de aprendizagem.
- b) Ênfase na transmissão de conhecimentos através da autoridade docente.
- c) Priorização de metodologias centradas na experiência do educando.
- d) Rejeição a qualquer forma de avaliação sistemática.
- e) Eliminação de conteúdos programáticos pré-estabelecidos.

28. Um currículo baseado na perspectiva multicultural demanda uma preparação docente que:

- a) O currículo com enfoque multicultural pressupõe que a formação inicial do professor já seja suficiente, dispensando atualizações, pois uma boa preparação no início da carreira garante todos os conhecimentos necessários para a prática docente.
- b) A formação do professor deve ser continuada apenas para incorporar novas metodologias de ensino e transmitir o conteúdo, considerando que a principal função da escola é apenas repassar conhecimentos.
- c) A formação inicial precisa ser abrangente, contemplando a diversidade cultural dos alunos, e a formação continuada deve atualizar o professor

quanto às mudanças e às diferentes culturas presentes no ambiente escolar.

- d) A formação inicial deve ser sólida, principalmente no domínio da norma culta, pois o papel social da escola se limita ao preparo dos alunos para o crescimento econômico.
- e) A preparação docente deve se restringir aos aspectos técnicos e metodológicos, já que esses são os únicos conhecimentos considerados relevantes para garantir a eficácia do ensino e da aprendizagem.

29. Para Frigotto, a formação profissional crítica deve: (FRIGOTTO, Gaudêncio. *A produtividade da escola improdutiva: limites da renovação educacional*. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2005.)

- a) Atender de forma acrítica às exigências imediatas do mercado de trabalho, priorizando a adaptação às suas demandas.
- b) Separar os saberes técnicos dos científicos, tratando-os como esferas distintas na formação do profissional.
- c) Integrar os saberes do trabalho, da ciência e da cultura como base para promover a autonomia e a emancipação do sujeito.
- d) Desconsiderar as desigualdades sociais existentes, focando apenas no mérito individual como critério de formação.
- e) Direcionar-se essencialmente ao desenvolvimento de competências práticas e técnicas, sem aprofundar aspectos teóricos e críticos.

30. Para que possa representar a realidade da escola, um Projeto Político-Pedagógico precisa ser:

- a) Revisado por instâncias legais, para que esteja alinhado à legislação vigente.
- b) Fruto da construção coletiva de múltiplos atores da comunidade escolar.
- c) Refeito todos os anos, buscando sempre a melhoria das técnicas e da redução da burocracia.
- d) Unificado com os demais projetos das escolas da rede, de modo que haja uma uniformidade nas ações educativas.
- e) Flexível e adaptável às necessidades locais, permitindo ajustes conforme o contexto sociocultural da escola.

PRODUÇÃO DE ÁUDIO E VÍDEO

31. Animação é uma técnica que permite criar a ilusão de movimento através da exibição sequencial de imagens estáticas. Essa prática é amplamente utilizada em diversas mídias, incluindo cinema,

televisão, jogos e internet. O conceito de animação remonta a séculos atrás, mas com o avanço da tecnologia, especialmente na era digital, as possibilidades de criação e visualização se expandiram enormemente. Sobre o tema, é **INCORRETO** afirmar:

- a) As animações podem ser categorizadas em animação 2D, animação 3D, stop motion e muitas outras. A animação 2D, por exemplo, é feita em um espaço bidimensional e é frequentemente utilizada em desenhos animados. Já a animação 3D utiliza modelos tridimensionais, proporcionando um visual bem realista e dinâmico.
- b) O processo de criação de animação envolve várias etapas, desde a concepção da ideia até a finalização do produto. Inicialmente, é necessário desenvolver um roteiro e *storyboard*, que servirão como guia para a animação.
- c) Nessa técnica, os personagens e cenários são desenhados e modelados. A animação propriamente dita é realizada através de softwares especializados, que permitem a manipulação dos elementos em sequência.
- d) Programas como Power Point, Corel Draw, Adobe Animate, Blender e Toon Boom Harmony são indispensáveis por profissionais da área. Cada um desses softwares oferece funcionalidades específicas que atendem diferentes necessidades, desde animações simples até produções complexas em 3D.
- e) O futuro da animação parece promissor, com inovações tecnológicas que continuam a expandir as possibilidades criativas. A realidade virtual (VR) e a realidade aumentada (AR) estão começando a ser integradas às animações, criando experiências imersivas que podem transformar a forma como o público interage com o conteúdo.

32. Sua criação é atribuída ao animador Max Fleischer. O pioneiro da animação desenvolveu essa técnica em 1915 e a usou na série animada “Out of the Inkwell” (1918-1927). Tal técnica de animação consiste em desenhar sobre filmagens reais quadro a quadro, criando uma ilustração que segue com precisão o movimento e os contornos de objetos e personagens na cena. O enunciado descreve:

- a) Rotoscopia.
- b) Whiteboard Animation.
- c) Animação mecânica.
- d) Motion Graphics.
- e) Stop Motion.

33. A animação 2D não está MORTA! Esse tipo de animação é um meio versátil que está encontrando seu caminho em todos os tipos de entretenimento e mídia nos dias de hoje também. Sobre ela, podemos afirmar CORRETAMENTE:

- a) A animação 2D ocorre quando combinamos diferentes imagens de diferentes alturas e larguras, o que cria uma ilusão de movimento em um mundo tridimensional sem qualquer profundidade.
- b) Na animação moderna (também conhecida como animação desenhada à mão) é uma técnica de animação em que todos os quadros usados para criar a ilusão de movimento são primeiro desenhados no papel e, conseqüentemente, feitos à mão.
- c) No pipeline de animação 2D, temos diferentes estágios, como renderização, modelagem e texturização.
- d) Por sua natureza mais simplória, envolve na execução apenas duas etapas: pré-produção e pós-produção. Essa última trazendo todo o êxito necessário no que se espera da animação.
- e) Um tipo de desenho animado aqui é a animação do quadro branco consistindo em simular gráficos de linhas pretas desenhados em um fundo branco, ilustrando os conceitos ou ideias em jogo. Gráficos e animações dinâmicos fazem um ótimo trabalho ao transmitir mensagens complexas, mantendo o público envolvido.

34. Um dos fatores mais importantes para o sucesso de qualquer produção audiovisual é a qualidade do áudio. Mesmo que a imagem seja excelente, um áudio ruim pode prejudicar a experiência do espectador e afastá-lo do conteúdo. Investir em microfones de boa qualidade proporciona um áudio limpo e profissional, sem ruídos indesejados e com clareza na captação de vozes e sons.



A imagem acima apresenta importante equipamento de áudio chamado:

- a) Microfone de cabeça.
- b) Microfone shotgun.
- c) Microfone de fita.
- d) Microfone de lapela.
- e) Microfone pedestal.

35. Um rebatedor de luz, ou refletor, é um dispositivo que direciona a luz, espalhando-a de forma uniforme por um determinado espaço. Isso é feito refletindo a luz de uma fonte em uma superfície brilhante e direcionando-a para onde se deseja iluminar. Os rebatedores são comumente usados em fotografia para suavizar a luz e diminuir sombras, e podem ter diferentes formas e materiais. Por exemplo, para refletir uma luz mais quente deixando a imagem com tom mais cálido, indica-se:

- a) Rebater redondo.
- b) Rebatedor branco.
- c) Rebatedor dourado.
- d) Rebatedor prateado.
- e) Rebatedor translúcido.

36. São softwares de edição de vídeo, EXCETO:

- a) Adobe Premiere Pro.
- b) DaVinci Resolve.
- c) Apple Final Cut Pro.
- d) Movavi Video Editor.
- e) Fieldwire.

37. A construção de um roteiro audiovisual costuma passar por diversas etapas a fim de darem corpo e plena compreensão daquilo que é almejado a fim de “sair do papel”. Considere as etapas:

I – Brainstorming

II – Argumento

III – Sinopse

IV – Escaleta

V – Roteiro Final

A ordem CORRETA dessas etapas na elaboração do roteiro é:

- a) I, II, III, IV e V.
- b) I, III, II, IV e V.
- c) II, I, III, IV e V.
- d) III, I, II, V e IV.
- e) I, II, III, V e IV.

38. A direção de arte e a direção de fotografia são dois papéis distintos em um projeto audiovisual, mas que, juntas, colaboram para a criação da produção visual final. Considere as afirmativas:

- I - O diretor de arte define o estilo visual geral da produção, considerando elementos como cenários, figurinos, maquiagem, cabelo e objetos de cena.**
- II - É o diretor de arte que trabalha em estreita colaboração com o diretor e outros departamentos**

para garantir que o visual da produção (ambiente) esteja alinhado com a visão geral.

III - O diretor de fotografia define a estética visual da produção, tomando decisões sobre iluminação, cores, enquadramentos, movimentos de câmera e lentes.

IV - É papel do diretor de fotografia supervisionar a equipe que trabalha com as filmagens, a iluminação e outras questões técnicas. Entre elas, o foquista, o operador, os eletricitistas e o assistente de câmera. Podemos afirmar seguramente:

- a) Todas estão corretas.
- b) I e II estão erradas.
- c) I é certa e III é errada.
- d) I, II estão corretas e IV está errada.
- e) Apenas IV está correta.

39. A profissão de diretor de Cinema desperta grande interesse em pessoas apaixonadas pelo universo dos filmes e produções audiovisuais em geral. O diretor é fundamental para que uma obra saia do papel e se torne realidade, realizando desde a formação da equipe técnica da obra até a direção dos atores nas cenas. É função do diretor cinematográfico:

- a) Em comunhão com o diretor de arte e os 2 assistentes, deve encontrar a melhor imagem para cada cena dando vida ao roteiro.
- b) Criar todo o cenário que será utilizado no filme, proporcionando o desenvolvimento de ambientes cheios de detalhes e emoções que captam a atenção do telespectador.
- c) Conceber a estética geral do filme no que diz respeito à cenografia, adereços e maquiagem, inclusive definindo figurino e fechando a equipe operacional.
- d) Liderar a produção de um filme, desde a concepção inicial até a finalização, definindo o estilo visual, a narrativa, a atuação dos atores e a escolha de elementos como iluminação, cenário e figurino.
- e) Definir atores ideais para compor o elenco conforme o papel de cada personagem. Trabalha direto com o diretor de produção.

40. A edição _____ segue uma sequência lógica onde cada etapa é concluída em uma ordem predeterminada. Esse era o único método de edição usado nos primórdios da edição cinematográfica. Os editores cortavam e emendavam rolos de filme para montar as filmagens na ordem desejada. Esse formato de

vídeo consumia muito tempo e exigia um planejamento meticuloso para garantir transições suaves entre as cenas.

Completa CORRETAMENTE o espaço acima:

- a) Narrativa.
- b) Criativa.
- c) Off-line.
- d) Não-linear.
- e) Linear.

41. Ao passo que assistimos a um filme ou uma série de televisão, é fácil se deixar envolver pela trama, pelos diálogos e pela cinematografia. Há ainda um processo técnico e criativo de manipulação, criação e organização dos elementos sonoros e envolve desde a escolha de sons ambientais e efeitos sonoros, até a criação de novas sonoridades que complementam a narrativa visual e emocional.

O texto acima define bem:

- a) Desenho de som.
- b) Mixagem.
- c) Edição.
- d) Posicionamento.
- e) Som ambiental.

42. Os elementos da sonorização, em geral, referem-se aos componentes que formam a paisagem sonora de um evento ou produção. Esses podem incluir diversos elementos, EXCETO:

- a) Vozes.
- b) Música.
- c) Polarização.
- d) Ruídos do ambiente.
- e) Silêncio.

43. A fotografia como mídia tem menos de 200 anos. Nesse breve espaço de tempo, ela evoluiu de um processo bruto usando produtos químicos cáusticos e câmeras complicadas para um meio simples, porém sofisticado, de criar e compartilhar imagens instantaneamente. A história incrível da fotografia, tem a participação de vários estudiosos ao redor do mundo ao longo do tempo auxiliando a arte e a ciência. É CORRETO afirmar sobre a sua história:

- a) Joseph Nicéphore Niépce cria a primeira fotografia, uma imagem do telhado de sua propriedade, ainda no século XVIII.
- b) Louis Daguerre apresenta o daguerreótipo, um processo que permite obter imagens mais

detalhadas. Permitia ajustar o foco da imagem, movimentando a lente para a frente e para trás.

- c) A Polaroid, empresa de George Eastman, criou o primeiro rolo de filme. Antes, após realizar a fotografia, o fotógrafo deveria submeter a placa que captou a imagem por um processo demorado, que exigia diversas etapas e produtos químicos.
- d) No final do século XIX, a Kodak lançou as câmeras chamadas Vest Pocket, ou câmera de “bolso do colete”, a primeira máquina fotográfica que cabia no bolso. Elas foram muito utilizadas depois por soldados na I Guerra.
- e) Apenas em 1972, a Kodak novamente revolucionou o mundo da fotografia ao lançar o Kodachrome, primeira máquina fotográfica largamente comercializada a utilizar filme colorido.

44. A construção da imagem num filme fotográfico histórico, desde a sua origem até a digitalização, envolve uma complexa interação de química e física. Analise e julgue os itens abaixo acerca desse processo, utilizando (V) para verdadeiras e (F) para falsas:

- () **Exposição:** a luz atinge a película, interagindo com os haletos de prata (como brometo de prata). A velocidade da luz e o tempo de exposição influenciam a formação da imagem latente.
- () **Revelação:** a película é submetida a um revelador químico, que atua nos haletos de prata afetados pela luz, convertendo-os em prata metálica. Esta conversão resulta em áreas mais escuras no negativo, correspondentes às áreas mais brilhantes do objeto original.
- () **Fixação:** um fixador químico é usado para eliminar os haletos de prata não afetados pela luz, impedindo que a imagem se degrade. O resultado é um negativo com as áreas escuras e claras invertidas em relação à cena original.
- () **Impressão:** o negativo, então, é utilizado para criar uma imagem positiva, através da exposição de papel fotográfico à luz e calor, que é bloqueada pelas áreas mais escuras do negativo, criando a imagem final.

De cima para baixo, temos:

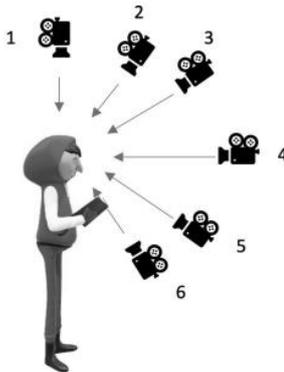
- a) F – V – V – F.
- b) F – V – V – V.
- c) V – F – F – F.
- d) V – V – V – F.
- e) V – F – V – V.

45. Para além da fotografia, a noção de enquadramento é a mais importante da linguagem cinematográfica. Enquadrar é decidir o que faz parte do filme em cada momento de sua realização. Enquadrar também é determinar o modo como o espectador perceberá o mundo que está sendo criado pelo filme. Avalie a imagem abaixo e a partir do plano apresentado nela, aponte o item **CORRETO**:



- a) Primeiro plano.
- b) Plano detalhe.
- c) Plano aberto.
- d) Plano americano.
- e) Plano de conjunto.

46. Observe a imagem abaixo:



Em relação a altura e o ângulo da câmera, assinale a afirmativa **CORRETA**:

- a) A câmera na posição 2 é uma câmera em contraplano.
- b) A câmera na posição 4 é uma câmera em subjetiva.
- c) As câmeras nas posições 3 e 5 estão, respectivamente, em plano e contraplano.
- d) A câmera na posição 1 é uma câmera em close.
- e) A câmera na posição 6 é uma câmera em *contra plongée*.

47. A linguagem audiovisual é um conjunto de técnicas e elementos utilizados para contar histórias. Seja no cinema, na televisão ou em conteúdos digitais,

compreender esses elementos é essencial para criar narrativas envolventes e impactantes. Por exemplo, dividir a imagem em nove partes iguais para guiar a posição dos elementos principais é uma importante técnica na composição fotográfica conhecida como:

- a) Simetria.
- b) Regra dos terços.
- c) Zoom.
- d) Montagem clássica.
- e) Enquadramento.

48. A transmissão de conteúdo nas redes sociais merece sempre atenção. Os elementos devem ser equilibrados, adequados a cada plataforma e com leitura de fácil compreensão e descontraída, mas sempre levando em consideração o perfil da empresa e do seu público. Sobre a linguagem audiovisual nesses meios, é possível e mais aceitável que haja:

- a) Narrativa de maior duração e densidade.
- b) Uso mais formal da língua padrão.
- c) Linguagem e elementos técnicos seguros garantindo confiança imediata.
- d) Uso moderado de GIFs e memes para tornar o conteúdo mais dinâmico e atraente.
- e) Cores sempre sóbrias e sem elementos surpresa.

49. A Lei do Audiovisual (Lei 8.685) visa fomentar a produção audiovisual cinematográfica nacional independente, mediante a concessão de benefícios aos contribuintes que optarem por adquirir cotas dos direitos de comercialização das obras produzidas, conforme os critérios estabelecidos no texto da lei. Assinale a alternativa que contém os documentos necessários para a aprovação de um projeto audiovisual no Ministério da Cultura, de acordo com a referida norma.

- a) Escaleta, contrato de distribuição internacional, Comprovante de inscrição estadual e Relatório financeiro anual.
- b) Antepassados criminais, Comprovante de inscrição estadual e Contrato de distribuição nacional.
- c) Comprovante de regularidade fiscal, Roteiro técnico, Orçamento analítico e Certificado de registro do roteiro na Biblioteca Nacional.
- d) Roteiro audiovisual completo, Cartão de vacinação do diretor e Certificado de doação de direitos patrimoniais.
- e) Ordem do dia, Promessa de cessão de direitos de adaptação, Cronograma físico e financeiro e Documento de identidade do diretor.

50. A produção de vídeo é um processo que envolve diversas etapas fundamentais para a criação de um conteúdo audiovisual de qualidade. Desde o planejamento inicial até a edição final, cada etapa desempenha um papel essencial na construção da narrativa visual e no alcance dos objetivos do projeto, independente do gênero ou formato. São atividades próprias da etapa de pré-produção:

- a) Proposta de briefing e pagamento de elenco.
- b) Definição de equipamento e locações (takes).
- c) Cronograma e produção de roteiro.
- d) Captação de som e definição de prazos.
- e) Seleção do material gravado e ajuste de trilha sonora.