



Edital 016/2025

Processo Seletivo Professores do EMI

Técnico em Design de Interiores

Instruções ao Candidato

- I. Ao receber a prova, confira se a mesma está completa com 50 questões: sendo as 10 primeiras de Língua Portuguesa, 10 de Educação Profissional, 10 de Didática e as 20 últimas de Conhecimento Específico;
- II. Caso a PROVA esteja incompleta ou tenha qualquer defeito de digitação, solicite ao Fiscal da sala, antes de iniciar a prova, que tome as providências cabíveis;
- III. Sobre as mesas / carteiras apenas caneta **AZUL** ou **PRETA**, documento de identidade, prova e cartão resposta;
- IV. Os celulares devem ser **DESLIGADOS**;
- V. A prova iniciará às 14h e terminará, impreterivelmente, às 18h.
- VI. O candidato só poderá entregar a prova após uma hora do início da mesma;
- VII. O **CARTÃO-RESPOSTA** será distribuído após 30 minutos do início da prova;
- VIII. Não será permitido levar a prova, sob pena de desclassificação;
- IX. As respostas devem ser marcadas no **CARTÃO-RESPOSTA** com caneta **AZUL** ou **PRETA**, conforme modelo a seguir, preenchendo todo círculo;
- X. Questões rasuradas, manchadas, com duas ou mais marcações, serão anuladas;
- XI. Em hipótese alguma será entregue outro cartão resposta para o candidato;
- XII. Será excluído do Processo Seletivo o candidato que faltar, chegar atrasado à prova, ou que, durante a realização, for surpreendido em comunicação com outro candidato, por escrito ou através de equipamentos eletrônicos, ou ainda, que venha a tumultuar a realização das avaliações, podendo responder penalmente pelos atos ilícitos praticados;
- XIII. Ao finalizar a **PROVA** avise ao fiscal da sala e entregue seu **CARTÃO-RESPOSTA**, devidamente assinado e o **CADERNO DE PROVA**;
- XIV. Assine a lista de presença e verifique se não esqueceu algum objeto.

01	(A)	●	(C)	(D)	(E)
02	(A)	(B)	(C)	●	(E)
03	(A)	(B)	(C)	(D)	●
04	●	(B)	(C)	(D)	(E)

Nome: _____ Curso: _____

CPF: _____ Local de Prova: _____ Sala: _____

Divulgação do GABARITO PRELIMINAR no site www.centec.org.br conforme calendário.

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto 1

A Formação do Educador - Por Rubem Alves

Postado por [Filosofia e Psicanálise em outubro 29, 2017](#)
Crônica escrita por Rubem Alves

Sonho com uma escola em que se cultivem pelo menos três coisas.

Primeiro, a sabedoria de viver juntos: o olhar manso, a paciência de ouvir, o prazer em cooperar. A sabedoria de viver juntos é a base de tudo o mais.

Segundo, a arte de pensar, porque é a partir dela que se constroem todos os saberes. Pensar é saber o que fazer com as informações. Informação sem pensamento é coisa morta. A arte de pensar tem a ver com um permanente espantar-se diante do assombro do mundo, fazer perguntas diante do desconhecido, não ter medo de errar porque os saberes se encontram sempre depois de muitos erros.

Terceiro, o prazer de ler. Jamais o hábito da leitura, porque o hábito pertence ao mundo dos deveres, dos automatismos: cortar as unhas, escovar os dentes, rezar de noite. Não hábito mas leitura amorosa. Na leitura amorosa entramos em mundos desconhecidos e isso nos faz mais ricos interiormente. Quem aprendeu a amar os livros tem a chave do conhecimento.

Mas essa escola não se constrói por meio de leis e parafernália tecnológica. De que vale uma cozinha dotada das panelas mais modernas se o cozinheiro não sabe cozinhar? É o cozinheiro que faz a comida boa mesmo em panela velha. O cozinheiro está para a comida boa da mesma forma como o educador está para o prazer de pensar e aprender. Sem o educador o sonho da escola não se realiza.

A questão crucial da educação, portanto, é a formação do educador. “Como educar os educadores?” Imagine que você quer ensinar a voar. Na imaginação tudo é possível. Os mestres do voo são os pássaros. Aí você aprisiona um pássaro numa gaiola e pede que ele o ensine a voar. Pássaros engaiolados não podem ensinar o voo. Por mais que eles expliquem a teoria do voo, eles só ensinarão gaiolas.

Marshal MacLuhan disse que a mensagem, aquilo que se comunica efetivamente, não é o seu conteúdo consciente, mas o pacote em que a mensagem é transmitida. “O meio é a mensagem”. Se o meio para se aprender o voo dos pássaros é a gaiola, o que se aprende não é o voo, é a gaiola.

Aplicando-se essa metáfora à educação podemos dizer que a mensagem que educa não são os conteúdos curriculares, a teoria que se ensina nas aulas, educação libertária etc. A mensagem verdadeira, aquilo

que se aprende, é o “embrulho” em que esses conteúdos curriculares são supostamente ensinados. Tenho a suspeita, entretanto, que se pretende formar educadores em gaiolas idênticas àquelas que desejamos destruir.

Os alunos se assentam em carteiras. Professores dão aulas. Os alunos anotam. Tudo de acordo com a “grade curricular”. “Grade” = “gaiola”. Essa expressão revela a qualidade do “espaço” educacional em que vivem os aprendizes de educador.

O tempo do pensamento também está submetido às grades do relógio. Toca a campainha. É hora de pensar “psicologia”. Toca a campainha. É hora de parar de pensar “psicologia”. É hora de pensar “método”...

Os futuros educadores fazem provas e escrevem “papers” pelos quais receberão notas que lhes permitirão tirar o diploma que atesta que eles aprenderam os saberes que fazem um educador.

Desejamos quebrar as gaiolas para que os aprendizes aprendam a arte do voo. Mas, para que isso aconteça é preciso que as escolas que preparam educadores sejam a própria experiência do voo.

Fonte: Instituto Rubem Alves. *A Formação do Educador*. Disponível em: <http://www.institutorubemalves.org.br/rubem-alves/carpe-diem/cronicas/a-formacao-do-educador/>. Acessado em: 26 abr. de 2025.

1. A principal crítica do texto é:

- O espaço escolar se compara a uma prisão com hábitos regrados.
- A tecnologia moderna é suficiente para revolucionar a educação.
- O maior problema da educação é a ausência de livros nas escolas.
- O ensino tradicional é eficaz para formar educadores livres.
- As aulas práticas são mais importantes que o pensamento crítico.

2. Segundo o autor, para que o educador seja essencial ao aprendizado na escola é necessário que ele:

- Siga rigorosamente os horários e as normas da escola.
- Utilize metodologias inovadoras e tecnologia de ponta.
- Transmita apenas o conteúdo curricular de maneira disciplinada.
- Seja uma experiência viva de liberdade e pensamento crítico.

e) Prepare os alunos exclusivamente para as avaliações e provas.

3. No texto de Rubem Alves, a metáfora do pássaro engaiolado representa:

- a) A educação que prende o pensamento e impede o desenvolvimento da liberdade.
- b) b) A formação dos educadores em ambientes livres e inovadores.
- c) c) O domínio das tecnologias digitais no processo de ensino-aprendizagem.
- d) d) A prática de aulas ao ar livre para estimular a criatividade dos alunos.
- e) e) A importância do ensino teórico para a formação crítica dos estudantes.

4. No trecho: "Marshal MacLuhan disse que a mensagem, aquilo que se comunica efetivamente, não é o seu conteúdo consciente, mas o pacote em que a mensagem é transmitida".

A oração destacada pode ser classificada como oração subordinada substantiva:

- a) subjetiva.
- b) objetiva Direta.
- c) objetiva Indireta.
- d) completiva nominal.
- e) apositiva.

5. A alternativa que apresenta a acentuação gráfica CORRETA em todas as palavras é:

- a) ímã - hífen – raízes.
- b) lêem – feiúra – raíz.
- c) enjôo – jibóia – juiz.
- d) alibi – androide – júri.
- e) idéia - hífens – véu.

6. Marque a alternativa em que todas as palavras devem ser preenchidas CH:

- a) en_ame / en_er.
- b) fai_a / me_erico.
- c) en_umaçar / en_arcar.
- d) gua_e / trou_a.
- e) en_erto / en_ergar.

Texto 2

Há escolas que são gaiolas e há escolas que são asas. Escolas que são gaiolas existem para que os pássaros desaprendam a arte do voo. Pássaros engaiolados são pássaros sob controle. Engaiolados, o seu dono pode levá-los para onde quiser. Pássaros engaiolados sempre têm um dono. Deixaram de ser pássaros. Porque a

essência dos pássaros é o voo. Escolas que são asas não amam pássaros engaiolados. O que elas amam são pássaros em voo. Existem para dar aos pássaros coragem para voar. Ensinar o voo, isso elas não podem fazer, porque o voo já nasce dentro dos pássaros. O voo não pode ser ensinado. Só pode ser encorajado.

Fonte: Rubem Alves, crônica "Gaiolas e asas". Opinião/Folha de S.Paulo, 5 de dezembro de 2001.

7. Todo o texto é composto por meio de uma metáfora. Assinale o item que contém um trecho que exemplifica o uso dessa figura de linguagem.

- a) Porque a essência dos pássaros é o voo.
- b) O que elas amam são pássaros em voo.
- c) Pássaros engaiolados sempre têm um dono.
- d) Há escolas que são gaiolas.
- e) O voo não pode ser ensinado.

8. No trecho: "Escolas que são asas não amam pássaros engaiolados." Além da metáfora, o autor recorre a qual figura de linguagem?

- a) Prosopopeia.
- b) Metáfora.
- c) Antítese.
- d) Hipérbole.
- e) Comparação.

Leia o trecho a seguir para responder a questão 09:

"Escolas que são asas não amam pássaros engaiolados. O que elas amam são pássaros em voo. Existem para dar aos pássaros coragem para voar. Ensinar o voo, isso elas não podem fazer, porque o voo já nasce dentro dos pássaros. O voo não pode ser ensinado. Só pode ser encorajado."

9. No trecho acima, o vocábulo "isso" retoma qual ideia anteriormente expressa?

- a) Encorajar o voo.
- b) Dar coragem para o voo.
- c) Nascer o voo dentro dos pássaros.
- d) O voo dos pássaros.
- e) Ensinar o voo.

10.



FONTE: Disponível em <<http://diogoprofessor.blogspot.com.br/2014/01/atividades-sobre-numeral-6-ano-ii.html>>. Acesso em: 19/02/2019.

No fragmento destacado do segundo balão: “Se continuarmos engordando, faremos um quádruplo perfeito!”. A oração destacada é classificada como oração adverbial:

- a) Causal.
- b) Consecutiva.
- c) Condicional.
- d) Conformativa.
- e) Temporal.

EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

11. Segundo o Decreto 5.154 de 23 de julho de 2004, a oferta da educação profissional articulada ao ensino médio oferecida somente a quem já tenha concluído o ensino fundamental de modo a conduzir o aluno a uma habilitação técnica de nível médio, na mesma instituição de ensino com matrícula única é chamada de:

- a) Concomitante.
- b) Curricular.
- c) Integrada.
- d) Subsequente.
- e) Pronatec.

12. Observe as assertivas abaixo:

I. A centralidade do trabalho como princípio educativo.

II. A obrigatoriedade de estágio supervisionado.

III. A indissociabilidade entre teoria e prática.

IV. A priorização curricular em Língua Portuguesa e Matemática.

De acordo com o Decreto 5.154 de 23 de julho de 2004, são premissas da educação profissional o que se afirma em:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) III e IV, apenas.
- d) I, II e III, apenas.
- e) I, II, III e IV.

13. O decreto N° 30.933 de 29 de julho de 2012, institui o programa de estágio para alunos e egressos do ensino médio da rede pública estadual voltados à formação técnica e qualificação profissional. De acordo com esse decreto, o estágio supervisionado é:

- a) Necessariamente obrigatório, independente das diretrizes curriculares do projeto pedagógico do curso ao qual o aluno está matriculado.

- b) Obrigatório se sinalizado pelo aluno no momento da matrícula na escola em que o discente foi selecionado.
- c) Não obrigatório e desenvolvido como atividade opcional, acrescida a carga horária regular e obrigatória.
- d) Obrigatório ou não obrigatório, conforme determinação das diretrizes curriculares do projeto pedagógico do curso ao qual o aluno se matriculou.
- e) Obrigatório ou não obrigatório, conforme escolha do aluno no momento da matrícula na escola ao qual foi selecionado.

14. A lei N° 14.945, de 31 de julho de 2024 altera o inciso I do Art. 24 da Lei 9.394 de 20 de dezembro de 1996 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional) que passa a vigorar com a seguinte redação:

“Art. 24.

I. a carga horária anual mínima será de 800 (oitocentas) horas para o ensino fundamental e de 1.000 (mil) horas para o ensino médio, distribuídas, por no mínimo, 200 (duzentos) dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.”

No entanto, o § 1º deste mesmo artigo (Art. 24) estabelece uma ampliação progressiva de carga horária para:

- a) 1.100 horas, considerando os prazos e metas estabelecidas pelo Plano Estadual de Educação.
- b) 1.200 horas, considerando os prazos e metas estabelecidas pela Plano Nacional de Educação.
- c) 1.300 horas, considerando os prazos e metas estabelecidas pelo Plano Estadual de Educação.
- d) 1.400 horas, considerando os prazos e metas estabelecidas pelo Plano Nacional de Educação.
- e) 1.500 horas considerando os prazos e metas estabelecidas pelo Plano Nacional de Educação.

15. A Lei 9.394 de 20 de dezembro de 1996 prevê em seu Art. 35-C que a formação geral básica terá uma carga horária mínima de 2.400 (duas mil e quatrocentas) horas e ocorrerá mediante articulação da Base Nacional Comum Curricular e da parte diversificada do Currículo, no entanto, estabelece no parágrafo único deste artigo que no caso da formação técnica e profissional prevista no inciso V do *caput* do art. 36, desta mesma lei, a carga horária mínima da formação geral básica será de:

- a) 2.100 (duas mil e cem) horas, admitindo-se que até 300 (trezentas) horas sejam destinadas ao aprofundamento da Base Nacional Comum

- Curricular diretamente relacionada à formação técnica oferecida.
- b) 2.150 (duas mil e cem e cinquenta) horas, admitindo-se que até 250 (duzentas e cinquenta) horas sejam destinadas ao aprofundamento da Base Nacional Comum Curricular diretamente relacionada à formação técnica oferecida.
 - c) 2.200 (duas mil e duzentas) horas, admitindo-se que até 200 (duzentas) horas sejam destinadas ao aprofundamento da Base Nacional Comum Curricular diretamente relacionada à formação técnica oferecida.
 - d) 2.250 (duas mil e duzentas e cinquenta) horas, admitindo-se que até 150 (cento e cinquenta) horas sejam destinadas ao aprofundamento da Base Nacional Comum Curricular diretamente relacionada à formação técnica oferecida.
 - e) 2.300 (duas mil e trezentas) horas, admitindo-se que até 100 (cem) horas sejam destinadas ao aprofundamento da Base Nacional Comum Curricular diretamente relacionada à formação técnica oferecida.

16. A resolução nº 466/2018 do CEE-CE que regulamenta a Educação Profissional Técnica de Nível Médio no Sistema de Ensino do Estado do Ceará em seu Art. 11, § 1º, prevê que as etapas ou módulos da organização curricular dos cursos técnicos de nível médio, quando concluídos, poderão conferir certificação de qualificação profissional desde que concluída uma carga horária mínima da fixada nacionalmente para habilitação do eixo tecnológico e estar vinculada a uma qualificação reconhecida no mercado de trabalho e cadastrado no CBO.

Qual é essa porcentagem mínima que trata o parágrafo § 1º do Artigo em questão?

- a) 10 %.
- b) 20 %.
- c) 30 %.
- d) 40 %.
- e) 50 %.

17. Segundo a resolução 466/2018 do CEE – CE de quem é a responsabilidade do registro dos diplomas e certificados dos alunos, em livros apropriados?

- a) Do Conselho Municipal de Educação.
- b) Do Conselho Estadual de Educação.
- c) Do Ministério da Educação.
- d) Da Regional de Educação.
- e) Da Instituição Educacional.

18. Qual a data limite, levando-se em consideração a resolução 466/2018 do CEE-CE, para o envio à Secretaria Estadual da Educação – SEDUC, em formato eletrônico, do Relatório Anual de Atividades?

- a) 30 de abril.
- b) 29 de março.
- c) 30 de maio.
- d) 01 de junho.
- e) 05 de agosto.

19. De acordo como o inciso III do Art. 13 da Resolução CNE/CEB nº 2, de 13 de novembro de 2024 que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio – DCNEM quando articuladas e integradas a um itinerário de formação técnica e profissional de 800 horas, a carga horária mínima necessária de formação geral básica é de:

- a) 2.100 horas.
- b) 2.200 horas.
- c) 2.400 horas.
- d) 3.000 horas.
- e) 3.200 horas

20. Qual o ano limite para os estudantes ingressantes no Ensino Médio estejam matriculados numa rede organizada à luz da resolução Resolução CNE/CEB nº 2, de 13 de novembro de 2024?

- a) 2025.
- b) 2026.
- c) 2027.
- d) 2028.
- e) 2029.

DIDÁTICA

21. O planejamento pedagógico é fundamental para assegurar a qualidade do processo de ensino e aprendizagem. Sobre esse tema, assinale a alternativa CORRETA:

- a) A Avaliação Somativa envolve a descrição, a classificação e a determinação do valor de aspectos do comportamento do aluno.
- b) O Plano de Ensino é a previsão dos objetivos e tarefas do trabalho docente para um ano ou semestre.
- c) A Avaliação Somativa busca conhecer ideias e conhecimentos prévios do aluno.
- d) O Plano de Ensino expressa orientações gerais que sintetizam as ligações da escola com o sistema escolar mais amplo.

e) O Projeto Político Pedagógico (PPP) é uma peça burocrática com orientações para os trabalhos a serem realizados na escola, de caráter facultativo.

22. Sobre as contribuições de Vygotsky para as teorias do desenvolvimento e da aprendizagem, assinale a alternativa que melhor representa o núcleo central de sua teoria:

- a) Raciocínio lógico como base para a construção do conhecimento.
- b) Mediação social e cultural no processo de aprendizagem.
- c) Segmentação dos estágios de desenvolvimento cognitivo.
- d) Dedução como mecanismo primário de assimilação de conceitos.
- e) Maturação biológica como fator determinante para o avanço das habilidades cognitivos.

23. A compreensão dos desafios na aprendizagem da leitura e da escrita requer a análise de fatores que influenciam esse processo. Sobre esse tema, marque como VERDADEIRA (V) ou FALSA (F) as seguintes afirmativas:

- () As dificuldades de leitura e escrita estão frequentemente ligadas a alterações em regiões cerebrais relacionadas à linguagem e ao processamento cognitivo.
 - () Problemas de aprendizagem são exclusivamente causados por fatores neurológicos, sem qualquer relação com aspectos emocionais ou ambientais.
 - () Identificar precocemente dificuldades na alfabetização permite a aplicação de métodos de apoio mais eficientes, reduzindo seus efeitos negativos.
 - () Dificuldades de aprendizagem são irreversíveis, não podendo ser amenizadas por meio de práticas pedagógicas.
 - () Entender as bases neurológicas das dificuldades de aprendizagem auxilia educadores a criar abordagens de ensino mais personalizadas.
- Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA, considerando as afirmativas de cima para baixo.**
- a) F, F, V, F, V.
 - b) V, F, V, V, V.
 - c) V, F, F, F, V.
 - d) V, V, V, F, V.
 - e) V, F, V, F, V.

24. No contexto da incorporação das Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) na educação, sob uma perspectiva crítica, qual das alternativas abaixo apresenta uma afirmação INCORRETA sobre seu papel e aplicação pedagógica?

- a) As TIC devem ser entendidas como construções históricas e sociais, reflexo da atividade humana e das dinâmicas de poder, carregadas de intencionalidades e interesses diversos.
- b) A utilização das TIC na educação deve priorizar, acima de tudo, a formação para o mercado de trabalho, alinhando-se à competitividade exigida pela globalização, em detrimento de uma abordagem crítica e emancipatória.
- c) Ferramentas interativas, como chats e fóruns online, representam recursos valiosos para a construção de diálogos e aprendizagens colaborativas no espaço educativo.
- d) Em uma sociedade tecnológica, a escola deve adotar as TIC não só para garantir acesso, mas também para desenvolver uma consciência crítica sobre seu uso e seu potencial transformador na educação.
- e) Substituir completamente os métodos tradicionais de ensino.

25. O Documento Base da Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica (SETEC/MEC, 2007) define o Ensino Médio Integrado a partir de uma concepção filosófica de formação humana, que busca articular todas as dimensões da vida no processo educativo, promovendo uma formação omnilateral (integral) dos indivíduos. Considerando essa perspectiva, quais são as três dimensões fundamentais destacadas no documento como eixos estruturantes dessa integração?

- a) Ciência, Cultura e Trabalho – Reconhecendo o saber científico, a produção cultural e a prática laboral como pilares da formação humana.
- b) Tecnologia, Cultura e Empreendedorismo – Priorizando inovação técnica, expressões artísticas e competências mercadológicas.
- c) Liberdade, Igualdade e Fraternidade – Baseando-se nos princípios iluministas, sem relação direta com a integração curricular proposta.
- d) Justiça, Liberdade e Trabalho – Abordando valores sociopolíticos, mas sem abranger a dimensão educacional integral.
- e) Ética, Sustentabilidade e Comunicação – Focando em aspectos contemporâneos, porém não citados como centrais no documento.

26. No contexto das diversas teorias educacionais, a relação professor-aluno pode se desenvolver ou mesmo se fragilizar dependendo da abordagem pedagógica adotada. Desse modo, a experiência que apresenta o processo ensino-aprendizagem de forma a valorizar as habilidades de cada estudante, bem como a aprendizagem é centrada no próprio sujeito, valorizando-se a experiência, a autoavaliação, a criatividade e a independência, refere-se à:

- a) Abordagem humanista - Foca no desenvolvimento integral do aluno, considerando seus aspectos emocionais e cognitivos, com ênfase na liberdade de aprendizagem e autodescoberta.
- b) Abordagem comportamentalista - Baseia-se no condicionamento e reforço de comportamentos observáveis, com objetivos de aprendizagem rigidamente definidos.
- c) Abordagem cognitivista – Centrada nos processos mentais de aquisição e organização do conhecimento, enfatizando estratégias de pensamento.
- d) Abordagem tradicional – Caracterizada pela transmissão vertical de conhecimentos, com o professor como detentor do saber e alunos como receptores passivos.
- e) Abordagem sociocultural – Destaca a importância das interações sociais e do contexto cultural no processo de aprendizagem.

27. A Pedagogia Tradicional, segundo Libâneo, caracteriza-se por:
(LIBÂNEO, José Carlos. *Didática*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2013.)

- a) Foco no aluno como sujeito ativo do processo de aprendizagem.
- b) Ênfase na transmissão de conhecimentos através da autoridade docente.
- c) Priorização de metodologias centradas na experiência do educando.
- d) Rejeição a qualquer forma de avaliação sistemática.
- e) Eliminação de conteúdos programáticos pré-estabelecidos.

28. Um currículo baseado na perspectiva multicultural demanda uma preparação docente que:

- a) O currículo com enfoque multicultural pressupõe que a formação inicial do professor já seja suficiente, dispensando atualizações, pois uma boa preparação no início da carreira garante todos os conhecimentos necessários para a prática docente.
- b) A formação do professor deve ser continuada apenas para incorporar novas metodologias de

ensino e transmitir o conteúdo, considerando que a principal função da escola é apenas repassar conhecimentos.

- c) A formação inicial precisa ser abrangente, contemplando a diversidade cultural dos alunos, e a formação continuada deve atualizar o professor quanto às mudanças e às diferentes culturas presentes no ambiente escolar.
- d) A formação inicial deve ser sólida, principalmente no domínio da norma culta, pois o papel social da escola se limita ao preparo dos alunos para o crescimento econômico.
- e) A preparação docente deve se restringir aos aspectos técnicos e metodológicos, já que esses são os únicos conhecimentos considerados relevantes para garantir a eficácia do ensino e da aprendizagem.

29. Para Frigotto, a formação profissional crítica deve: (FRIGOTTO, Gaudêncio. *A produtividade da escola improdutiva: limites da renovação educacional*. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2005.)

- a) Atender de forma acrítica às exigências imediatas do mercado de trabalho, priorizando a adaptação às suas demandas.
- b) Separar os saberes técnicos dos científicos, tratando-os como esferas distintas na formação do profissional.
- c) Integrar os saberes do trabalho, da ciência e da cultura como base para promover a autonomia e a emancipação do sujeito.
- d) Desconsiderar as desigualdades sociais existentes, focando apenas no mérito individual como critério de formação.
- e) Direcionar-se essencialmente ao desenvolvimento de competências práticas e técnicas, sem aprofundar aspectos teóricos e críticos.

30. Para que possa representar a realidade da escola, um Projeto Político-Pedagógico precisa ser:

- a) Revisado por instâncias legais, para que esteja alinhado à legislação vigente.
- b) Fruto da construção coletiva de múltiplos atores da comunidade escolar.
- c) Refeito todos os anos, buscando sempre a melhoria das técnicas e da redução da burocracia.
- d) Unificado com os demais projetos das escolas da rede, de modo que haja uma uniformidade nas ações educativas.
- e) Flexível e adaptável às necessidades locais, permitindo ajustes conforme o contexto sociocultural da escola.

DESIGN DE INTERIORES

31. O movimento modernista no Brasil, especialmente a partir da década de 1940, transformou o design de móveis com marceneiros e designers como Joaquim Tenreiro. Qual o principal conceito associado ao mobiliário modernista brasileiro?

- a) Ênfase no excesso decorativo e no rebuscamento.
- b) Produção artesanal em ferro forjado.
- c) Mistura de tradição europeia com arte indígena.
- d) Simplicidade formal e leveza estrutural.
- e) Exclusividade para a elite aristocrática.

32. Os irmãos Campana, ícones do design contemporâneo brasileiro, ficaram conhecidos por suas criações inovadoras. Qual dos elementos abaixo é um exemplo típico do trabalho dos irmãos?

- a) Móveis minimalistas de inspiração japonesa.
- b) Reinterpretação de formas barrocas usando madeira tipicamente brasileira.
- c) Criação de móveis com materiais reciclados e técnicas artesanais.
- d) Reprodução fiel de móveis históricos europeus.
- e) Exclusiva fabricação de mobiliário de aço inoxidável polido e plástico reciclado.

33. No século XX, qual designer foi fundamental para a modernização do mobiliário brasileiro, integrando funcionalidade e estética nacional?

- a) Joaquim Tenreiro.
- b) Sergio Rodrigues.
- c) Oscar Niemeyer.
- d) Tomie Ohtake.
- e) Lina Bobardi.

34. A absorção sonora em um ambiente é fundamental para garantir conforto acústico. Qual das alternativas a seguir descreve CORRETAMENTE o efeito de materiais porosos no ambiente?

- a) Eles refletem o som de forma intensa, contribuindo para a propagação do ruído.
- b) Eles absorvem o som parcialmente, mas aumentam a reverberação do ambiente.
- c) Eles dificultam a propagação do som por reflexão, sem alterar a reverberação.

- d) Eles absorvem as ondas sonoras, reduzindo a reverberação e melhorando o conforto.
- e) Eles criam barreiras físicas que impedem a passagem do som entre ambientes.

35. A uniformidade luminosa é um fator importante no conforto visual. Qual das opções abaixo melhor representa os efeitos de uma iluminação mal distribuída em um ambiente de trabalho?

- a) Redução do consumo energético e aumento da produtividade.
- b) Melhoria da acuidade visual e maior concentração.
- c) Aumento da temperatura ambiente e sensação de bem-estar.
- d) Estímulo ao uso da iluminação natural por contraste de luz.
- e) Geração de sombras excessivas, ofuscamento e fadiga ocular.

36. A reverberação é criada quando um som incide sobre uma ou mais superfícies refletivas causando um grande número de reflexões. Qual das alternativas representa uma consequência direta de um tempo de reverberação inadequado em uma sala de aula?

- a) Redução do ruído externo, promovendo maior concentração.
- b) Melhoria da inteligibilidade da fala e maior engajamento dos alunos.
- c) Dificuldade na compreensão da fala, prejudicando o aprendizado.
- d) Otimização da ventilação natural por meio da dispersão sonora.
- e) Aumento da eficiência do tempo de audição do ambiente pela menor troca de ondas sonoras.

37. Em um projeto luminotécnico para áreas como salas de leitura ou bibliotecas, qual estratégia é recomendada para garantir conforto visual e melhor desempenho das atividades?

- a) Prover iluminação direta e pontual sobre as áreas de leitura com bom controle de ofuscamento.
- b) Utilizar iluminação difusa com níveis baixos de iluminância.
- c) Instalar lâmpadas de cor âmbar para criar um ambiente relaxante.

- d) Evitar iluminação direta para reduzir o consumo de energia.
- e) Utilizar luzes intermitentes para simular luz natural.

38. O Cubismo foi um movimento artístico e cultural que surgiu na Europa e revolucionou a representação da forma. Como o Cubismo influenciou movimentos artísticos posteriores?

- a) Foi rejeitado por todos os movimentos posteriores por ser antiquado.
- b) Abriu caminho para a arte abstrata e movimentos como o Futurismo e o Construtivismo.
- c) Inspirou o realismo socialista e o classicismo europeu.
- d) Permaneceu isolado na França e não teve influência internacional.
- e) Influenciou unicamente o design de interiores no século XX.

39. O que distingue o design pós-moderno do design moderno?

- a) Busca pela funcionalidade acima da estética.
- b) A eliminação completa da ornamentação.
- c) A ironia, a mistura de estilos e a liberdade na expressão.
- d) O uso exclusivo de materiais metálicos.
- e) A produção voltada apenas para o setor automotivo.

40. O movimento chamado de "arte conceitual" é um movimento artístico que surgiu na década de 1960 tem como principal foco:

- a) A beleza estética e o acabamento técnico.
- b) A repetição de elementos históricos da arte clássica.
- c) A crítica social e o engajamento político, sem apelo visual.
- d) O processo criativo e a ideia por trás da obra, mais do que sua execução.
- e) A pintura como forma exclusiva de manifestação artística.

41. No desenho da perspectiva isométrica, como são distribuídos os eixos principais de um objeto em relação ao plano da folha?

- a) Um eixo vertical e dois com ângulos de 45°.
- b) Todos os eixos com ângulos de 120° entre si.
- c) Dois eixos verticais e um horizontal.

- d) Um eixo central com linhas de fuga.
- e) Eixos com variação aleatória, conforme o observador.

42. No processo de construção de uma perspectiva cônica com dois pontos de fuga, conforme orientado pela ABNT, qual das alternativas abaixo representa CORRETAMENTE o posicionamento dos pontos de fuga?

- a) Ambos os pontos de fuga são colocados na vertical, representando altura e profundidade.
- b) Um ponto de fuga é usado para largura, e o outro para profundidade, ambos localizados na linha do horizonte.
- c) Um ponto de fuga deve estar acima do objeto, e o outro abaixo.
- d) Os dois pontos de fuga são colocados aleatoriamente, sem relação com a linha do horizonte.
- e) O uso de dois pontos de fuga é proibido em desenhos técnicos segundo a NBR 10067.

43. O uso do programa Sketchup, tornou-se uma ferramenta indispensável para a representação 3D do projeto de interiores. Um dos recursos oferecidos por esse programa é o trabalho com grupos. O que é um grupo no SketchUp?

- a) Um conjunto de texturas aplicadas a uma mesma superfície.
- b) Uma ferramenta de medição precisa de objetos e planos.
- c) Um tipo de componente com geometria não editável.
- d) Uma forma de isolar e proteger geometrias de interferências externas.
- e) Um modelo já renderizado de objetos e móveis.

44. No SketchUp, o que é necessário para formar uma face plana?

- a) Três ou mais arestas que formem um polígono fechado.
- b) Apenas um ponto e uma linha.
- c) Um grupo com textura aplicada.
- d) Um material atribuído diretamente ao eixo.
- e) Linhas paralelas sem conexão.

45. É comum o uso do programa AutoCad por designers para desenhar o projeto de detalhamento de mobiliário. Ao gerar a prancha final de um projeto de interiores no AutoCAD para

impressão, uma das formas utilizadas para garantir que o projeto seja impresso na escala CORRETA é?

- a) Com o comando SCALE, alterar o tamanho do objeto até ele caber na folha.
- b) Criar uma VIEWPORT em layout (PAPER SPACE) com escala definida e configurar o plot adequadamente.
- c) Imprimir sempre em escala 1:100, independentemente do tamanho da folha.
- d) Salvar o projeto como PDF e depois ajustar no Word.
- e) Redesenhar tudo na folha de impressão já com medidas reduzidas.

46. Os princípios do bom design no século XXI são diversos, pois não existem soluções de design universais para garantir que todos os parâmetros de saúde sejam otimizados. Com o objetivo de desenvolver um projeto de interiores eficiente e saudável, os profissionais da área devem garantir conforto, saúde e felicidade aos usuários. Portanto, é CORRETO afirmar:

- I. Para garantir a saúde física dos ocupantes de um espaço, os designers analisam principalmente a qualidade do ar, o conforto térmico, visual e acústico, bem como os materiais que impedem o crescimento de fungos ou bactérias nocivas.
 - II. Para as crianças, os designers devem projetar interiores com materiais livres de toxinas e antiderrapantes, bordas curvas, além de adequar todas as intervenções e acessórios para seu tamanho.
 - III. O que é considerado fisicamente confortável ou saudável para um estudante universitário, por exemplo, também é confortável para um funcionário de uma empresa de meia-idade, pois o termo “conforto” é comumente definido como uma “condição da mente que expressa satisfação” com o ambiente, seja ele seja ele térmico, visual ou acústico.
 - IV. Essencialmente, os designers de interiores devem organizar as relações dos usuários entre si e o ambiente, criando configurações interativas por meio do design da forma, do espaço e dos materiais.
- a) Todas as afirmativas são verdadeiras.
 - b) São verdadeiras apenas as afirmativas I, II e III.
 - c) São falsas somente as afirmativas I e IV.

- d) São verdadeiras apenas as afirmativas I, II e IV.
- e) Apenas a afirmativa IV é verdadeira.

47. A biofilia é uma tendência na arquitetura e no design de interiores que tem ganhado muito destaque e tem como princípio projetos que se baseiam na conexão das pessoas com a natureza para melhorar o bem-estar. NÃO pode ser considerado um benefício reconhecido da aplicação de princípios biofílicos em espaços interiores:

- a) Elementos naturais despertam uma sensação instintiva de familiaridade, aconchego e pertencimento, tornando os espaços mais agradáveis e acolhedores.
- b) Promoção do bem-estar físico e emocional dos ocupantes.
- c) Redução da interação social dentro dos espaços, isso porque os usuários desses espaços tendem a ter um nível máximo de concentração.
- d) Projetos com apelo biofílico tendem a ser mais atrativos e valorizados no mercado, tanto pela estética diferenciada quanto pelos benefícios funcionais que proporcionam.
- e) Ambientes biofílicos favorecem maior concentração e foco, sendo ideais para espaços de trabalho, estudo ou criação.

48. Segundo a ergonomia aplicada ao design de interiores, qual é a prática CORRETA para garantir conforto visual em ambientes internos?

- a) Utilizar luz branca fria e intensa em todos os ambientes para evitar sombras.
 - b) Posicionar janelas atrás da área de trabalho para aproveitar a luz natural.
- c) Utilizar iluminação difusa e complementar com luz focal em áreas de tarefa.
- d) Substituir toda luz artificial por iluminação natural, independentemente do ambiente.
- e) Utilizar a iluminação artificial que deve sempre exceder 1000 lux para garantir a visibilidade em qualquer tipo de ambiente.

49. A norma ABNT NBR 9050, frequentemente aplicada em projetos de interiores, trata especificamente de:

- a) Normas de dimensionamento das pranchas de desenho técnico.
- b) Normas para o correto dimensionamento de móveis e equipamentos eletrônicos para pessoas com qualquer tipo de mobilidade.
- c) Garantir que todos, independentemente de suas necessidades, possam acessar e utilizar um espaço de forma autônoma e segura.
- d) Técnicas de apresentação gráfica de projetos para usuários com problemas de qualquer tipo de locomoção ou mobilidade.
- e) Exclusivamente para dimensionamento de rampas e acessos a espaços públicos.

50. Segundo a norma NBR 6492, como devem ser representados os cortes em paredes em uma planta baixa de interiores?

- a) Com linhas tracejadas em cor vermelha.
- b) Com preenchimento hachurado ou sólido, em tom mais escuro.
- c) Por linhas pontilhadas e opacas.
- d) Com linhas tracejadas e na cor amarelo.
- e) Com linhas tipo traço-ponto para simular melhor uma parede cortada.