





## LÍNGUA PORTUGUESA

### Texto 1

#### A casa que educa –

#### Crônica de Rubem Alves para as crianças

#### *As lições que se aprendem “construindo”*

Escrevo para vocês, crianças! O [Amyr Klink](#) é um navegador. Navega num barco a vela. Vela é uma armadilha para pegar o vento. O vento tem força. Os barcos a vela navegam movidos pela força do vento. O vento vem, bate nas velas e empurra o barco. Mas, o que fazer quando o navegador quer ir para o sul e o vento sopra para o norte? Peça a um professor para lhe explicar isto. Antes das velas era preciso remar para o barco navegar. Dava muita canseira. Mas aí um dos nossos antepassados descobriu que o vento faria o serviço dos remos e o homem poderia fazer outras coisas...

Toda a nossa história passada, desde os tempos das cavernas, é a história dos homens aprendendo a fazer a natureza fazer o trabalho por eles. Os moinhos de vento, os moinhos de água, o arco e a flecha, as alavancas, os monjolos, o fogo...

O Amyr Klink não é só navegador. Ele pensa sobre as escolas. Perguntaram ao Amyr Klink: “Qual é a escola que você desejaria para os seus filhos?”. Ele respondeu: “Uma escola que há na Ilha Faroe, entre a Inglaterra e a Islândia. Lá as crianças aprendem tudo o que devem aprender construindo uma casa viking...” Quem eram os vikings? Eram navegantes ousados. Há uma aventura do Asterix e do Obelix, heróis gauleses, entre os vikings.

O Amyr Klink disse que as crianças aprendem “construindo” uma casa. Concordo. Para aprender uma coisa é preciso fazê-la. As crianças da ilha Faroe aprendiam o que precisavam saber para viver construindo uma casa! Mas não será muito difícil construir uma casa? É difícil. Mas há um truque: a gente pode “imaginar” a casa que a gente quer construir. Tudo o que a gente faz começa na imaginação: um quadro, um avião. Santos Dummont imaginou o 14-Bis antes de construí-lo. Uma viagem, uma técnica cirúrgica, um foguete, uma música, um livro... – tudo começa na imaginação.

Quando vou fazer um papagaio, a primeira coisa é imaginá-lo na minha cabeça: o seu tipo (há papagaios do tamanho de uma casa!), as suas cores, as ferramentas de que vou precisar e os materiais que vou usar: tesoura, canivete, serra, linha, cola, papel... O mesmo vale para uma casa. A primeira coisa é imaginar a casa, como se estivesse pronta. O Oscar Niemeyer, que planejou os edifícios fantásticos de Brasília, a primeira coisa que faz é “desenhar” no papel o edifício que ele vê com os olhos da imaginação.

Imagine a casa que você gostaria de construir. Terá um ou dois andares? As telhas serão vermelhas? E a paredes? De que cor serão? Terá uma chaminé para um fogão de lenha ou uma lareira? Terá um jardim na frente? Para que lado estará virada? Na sua cidade, qual é a direção do sul? E do oeste? Onde nasce o sol? Onde se põe? Mas o sol se põe? Esses são os pontos cardeais. É importante saber onde estão os pontos cardeais por causa da luz do sol. Aí é preciso desenhar essa casa no papel, para que os pedreiros e carpinteiros saibam como a imaginei. O desenho torna a imaginação visível. Quem faz esse desenho é o arquiteto. Aí será preciso fazer uma lista dos materiais que você terá de usar para construir sua casa. Começando com tijolo, cimento, areia, e sem se esquecer dos pregos. Não se esqueça do dinheiro, sem o qual não se compra nada. Seu pai e sua mãe terão prazer em ajudá-lo.

*\*Rubem Alves foi um escritor, educador brasileiro e colunista da revista Educação. Esta crônica de Rubem Alves para as crianças foi publicada na edição de agosto de 2011 da Educação.*

Fonte:

<https://revistaeducacao.com.br/2021/10/12/rubem-alves-criancas-almyr/>

**01. Rubem Alves, em sua crônica "A casa que educa", narra a história de Amyr Klink, um navegador que pensa sobre a educação e destaca a importância de aprender fazendo. Klink cita uma escola na Ilha Faroe onde as crianças aprendem construindo uma casa viking. Rubem Alves concorda com essa abordagem, enfatizando que tudo começa na**

imaginação e deve ser desenhado para se tornar visível.

**Com base no texto, pode-se inferir que:**

- a) Construir uma casa é um método prático para aprender a navegar como os vikings.
- b) Amyr Klink acredita que a melhor forma de aprender é através da teoria antes da prática.
- c) Rubem Alves sugere que a imaginação é a etapa inicial e crucial na realização de qualquer projeto.
- d) A construção de casas viking é uma atividade comum nas escolas modernas entre a Inglaterra e a Islândia.
- e) O uso de moinhos de vento e água é essencial para a construção de casas segundo Rubem Alves.

**02. Na crônica "A casa que educa", Rubem Alves explora a ideia de que o aprendizado ativo, através da construção de uma casa, é mais eficaz para as crianças. Ele destaca que Amyr Klink, além de navegador, é um pensador sobre educação que valoriza o aprendizado prático e a imaginação como elementos fundamentais para a concretização de qualquer empreendimento.**

**De acordo com o texto, é correto afirmar que:**

- a) Amyr Klink prefere que seus filhos aprendam em uma escola tradicional com métodos convencionais.
- b) A construção de uma casa viking na Ilha Faroe exemplifica um modelo educacional que une teoria e prática.
- c) Rubem Alves acredita que construir uma casa viking é fácil e pode ser feito por qualquer criança sem ajuda.
- d) Os projetos de Oscar Niemeyer são citados como exemplo de construções que dispensam planejamento prévio.
- e) O principal objetivo da educação deve ser ensinar crianças a desenhar casas e edifícios.

**03. No trecho "Vela é uma armadilha para pegar o vento", é possível identificar o uso de uma figura de linguagem. Assinale o item que identifica essa figura de linguagem.**

- a) Metáfora.

- b) Antítese.
- c) Paradoxo.
- d) Hipérbole.
- e) Sinestesia.

**04. Questão sobre a função sintática do "Ihe": Peça a um professor para Ihe explicar isto.**

- a) Complemento nominal.
- b) Objeto direto.
- c) Objeto indireto.
- d) Agente da passiva.
- e) Predicativo do sujeito.

**05. Leia o trecho a seguir:**

"Na minha terra, quando vamos ao mercado, pedimos 'sacolé' para nos refrescar no calor. Já em outras regiões, o mesmo produto é conhecido como 'geladinho', 'chup-chup' ou até 'dindin'."

**O trecho acima ilustra um exemplo de variação linguística que pode ser classificada como:**

- a) Variação diastrática.
- b) Variação diacrônica.
- c) Variação diafásica.
- d) Variação diatópica.
- e) Variação diagráfica.

**06. No trecho "Tenho necessidade de seu apoio.", o trecho "destacado é classificado sintaticamente como:**

- a) Complemento nominal.
- b) Objeto indireto.
- c) Predicativo do sujeito.
- d) Agente da passiva.
- e) Objeto direto preposicionado.

**07. Assinale o item cuja escrita da palavra é com X.**

- a) En\_\_umaçar.
- b) En\_\_imento.
- c) En\_\_ente.
- d) En\_\_arcar.
- e) En\_\_urrada.

**08. Leia o trecho da canção O Sol e a Lua destacado a seguir:**

**O Sol pediu a Lua em casamento**

**E a Lua disse**

**Não sei, não sei, não sei**

**Me dá um tempo**

Trecho da canção *O Sol e a Lua* da banda *Pequeno Cidadão*. Fonte: <https://www.letras.mus.br/pequeno-cidadao/1470907/>

**Assinale o item que contém a figura de linguagem presente no trecho acima:**

- a) Metonímia
- b) Antítese
- c) Prosopopeia
- d) Oxímoro
- e) Hipérbole

**O texto para as questões 09 e 10.**

**Texto 2**



BECK, Alexandre. Armandinho. Disponível em: <http://tirasbeck.blogspot.com/>. Acesso em 12 jun. 2024.

**09. O trecho “que fiz em humanos” pode ser classificado como:**

- a) Oração subordinada adjetiva explicativa.
- b) Oração subordinada adjetiva restritiva.
- c) Oração subordinada adverbial condicional.
- d) Oração subordinada adverbial causal.
- e) Oração subordinada adverbial comparativa.

**10. O texto acima é um exemplar do gênero:**

- a) Charge.
- b) Caricatura.
- c) Cartum.
- d) Zine.
- e) Tirinha.

**EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

**11. Sobre a forma de oferta de cursos técnicos de nível médio nas Escolas Estaduais de Educação Profissional - EEEP no Estado do Ceará, é CORRETO afirmar que:**

- a) São ofertados de forma concomitante ao ensino médio, com matrículas distintas, na mesma instituição de ensino.
- b) São ofertados de forma subsequente ao ensino médio.
- c) São ofertados de forma concomitante ao ensino médio, com matrículas distintas, em instituições de ensino distintas, mediante convênios de intercomplementaridade.
- d) São ofertados de forma integrada ao ensino médio.
- e) São ofertados de forma integrada ao ensino médio, organizados em etapas com terminalidade, incluindo saídas intermediárias, com possibilidades de emissão de certificados de qualificação após a conclusão de cada etapa do curso.

**12. São premissas da educação profissional, conforme o Art. 2º do Decreto 5.154/2004, atualizado pelo Decreto 8.268/2014, EXCETO:**

- a) A centralidade do trabalho como princípio educativo.
- b) A indissociabilidade entre teoria e prática.
- c) Organização, por áreas profissionais, em função das necessidades do mercado de trabalho.
- d) Articulação de esforços das áreas da educação, do trabalho e emprego, e da ciência e tecnologia.
- e) Organização, por áreas profissionais, em função da estrutura sócio-ocupacional e tecnológica.

**13. Sobre o Catálogo Nacional de Cursos Técnicos (CNCT), analise os seguintes itens:**

- I. O CNCT é um documento normativo que disciplina a oferta de cursos de educação profissional técnica de nível médio.
- II. O CNCT está organizado em 13 (treze) Eixos Tecnológicos.
- III. Para cada curso o CNCT apresenta, dentre outras informações, a carga horária máxima, o perfil profissional de conclusão, a infraestrutura mínima requerida.
- IV. O Catálogo Nacional de Cursos Técnicos precisa ser aprovado pelo Conselho Estadual de Educação, por meio de Portaria.

Dentre os itens elencados, está **CORRETO** o que se afirma:

- a) Nos itens I, II, III e IV.
- b) Nos itens I, II e III, apenas.
- c) Nos itens III e IV, apenas.
- d) Nos itens I, II e IV, apenas.
- e) Nos itens I e II, apenas.

**14. Nas Escolas Estaduais de Educação Profissional - EEEP o estágio é obrigatório para todos os cursos. Ele é regulamentado pelo Decreto Estadual nº 30.933/2012, atualizado pelo Decreto nº 32.075/2016. De acordo com essa legislação sobre o estágio é CORRETO afirmar:**

- a) Na definição da jornada de estágio, é preciso observar a compatibilidade com o horário escolar, respeitando-se o limite de 6 (seis) horas diárias e 30 (trinta) horas semanais, sem possibilidades de estender a jornada.
- b) Para efeito de cálculo e pagamento da bolsa estágio (que é concedida aos alunos pelo Governo do Estado), considera-se a duração e a frequência semestral do estagiário.
- c) Cessa o pagamento da bolsa estágio em situações como abandono, interrupção ou conclusão do curso em que o estagiário esteja matriculado.
- d) Os agentes de integração poderão contratar em favor do estagiário, de forma facultativa, seguro de acidentes pessoais.
- e) Os estagiários que utilizarem transportes disponibilizados gratuitamente pela administração pública para o deslocamento até o local do estágio poderão receber o auxílio transporte.

**15. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB/9394/96), na sua seção IV-A, trata da Educação Profissional Técnica de Nível Médio. De acordo com essa lei, o ensino médio, atendida a formação geral do educando, poderá prepará-lo para o exercício de profissões técnicas. Conforme o Art. 36-B, § 1º, a educação profissional técnica de nível médio deverá observar:**

- a) Os objetivos e definições contidos nas diretrizes curriculares nacionais estabelecidas pelo Conselho Estadual de Educação.
- b) As normas complementares dos respectivos sistemas municipais de ensino.
- c) As exigências de cada instituição de ensino, nos termos de seu Conselho Escolar.

- d) As normas complementares estabelecidas pelos Conselhos Estaduais e Municipais de Educação.
- e) Os objetivos e definições contidos nas Diretrizes Curriculares Nacionais estabelecidas pelo Conselho Nacional de Educação.

**16. A Resolução CNE/CP nº 1, de 05 de janeiro de 2021, define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Profissional e Tecnológica. Sobre essas diretrizes é correto afirmar, EXCETO:**

- a) A Educação Profissional e Tecnológica é desenvolvida, dentre outras formas, por meio de cursos e programas de qualificação profissional, inclusive a formação inicial e continuada de trabalhadores.
- b) A Educação Profissional e Tecnológica é modalidade educacional que perpassa todos os níveis da educação nacional.
- c) Um dos critérios para o planejamento e a organização de cursos de Educação Profissional e Tecnológica é o atendimento às demandas pessoais dos estudantes e suas famílias, assim como às demandas do mundo do trabalho.
- d) Os cursos técnicos serão desenvolvidos nas formas integrada, concomitante ou subsequente ao ensino médio.
- e) A oferta de curso técnicos, em quaisquer das formas, deve ser precedida do correspondente credenciamento da unidade educacional e de autorização do curso pelo órgão competente do respectivo sistema de ensino.

**17. A Resolução CEE-CE nº 466/2018 regulamenta a Educação Profissional Técnica de Nível Médio no Sistema de Ensino do Estado do Ceará. De acordo com essa Resolução, é CORRETO afirmar que:**

- a) A carga horária destinada ao estágio supervisionado, quando prevista no projeto pedagógico do curso, fará parte da carga horária mínima definida para os cursos técnicos.
- b) É obrigatória, para as instituições de ensino regularizadas junto ao CEE, a inserção dos dados dos planos de curso e da oferta de turmas no cadastro do Sistema Nacional de Informação da Educação Profissional e Tecnológica (Sistec/MEC) ou seu equivalente.
- c) Os cursos de ensino médio integrados à educação profissional técnica devem ser ofertados em regime de tempo integral, assegurando o suporte para a alimentação adequado aos alunos matriculados.

- d) O credenciamento é o ato normativo pelo qual o CEE reconhece a qualidade e a legalidade de um curso ou programa de Educação Técnica de Nível Médio.
- e) O reconhecimento é o ato normativo mediante o qual o CEE declara a competência legal da instituição de ensino, pública ou privada, para oferta de cursos de Educação Profissional Técnica de Nível Médio.

**18. Faça a associação entre os termos apresentados e seus significados:**

- I. Verticalização do ensino.
- II. Certificação intermediária.
- III. Classificação Brasileira de Ocupações.
- IV. Educação Profissional e Tecnológica.
- V. Perfil profissional de conclusão.

( ) Documento de referência que reconhece, nomeia e estabelece códigos aos títulos de ocupação profissional e descreve as características das ocupações do mercado de trabalho brasileiro.

( ) Possibilidade de o estudante dar continuidade ao itinerário formativo e à elevação de sua escolaridade.

( ) Modalidade educacional que contempla vários níveis da educação, e se integra às outras modalidades de ensino, ao trabalho, à ciência para atender às exigências da formação profissional para o mundo do trabalho.

( ) Competências e características previstas para aquele que tenha concluído um curso técnico.

( ) Certificado concedido ao estudante que concluir com êxito uma das etapas de qualificação para o trabalho especificada no seu curso.

**A alternativa que contém a associação CORRETA é:**

- a) III, II, I, V, IV.
- b) III, I, II, IV, V.
- c) I, II, III, IV, V.
- d) II, I, IV, V, III.
- e) III, I, IV, V, II.

**19. De acordo com a Resolução CEE nº 466/2018, são critérios para o estágio supervisionado, EXCETO:**

- a) Ser ofertado em locais reais de trabalho que possibilitem aprendizagens compatíveis com as habilitações técnicas.

- b) Ser efetivado mediante a celebração de convênio específico entre as escolas e as empresas ou instituições concedentes.
- c) Ser realizado, preferencialmente, ao longo do curso.
- d) Ter duração de, pelo menos 25% (vinte e cinco por cento) da carga horária mínima exigida para a respectiva habilitação profissional indicada no CNCT.
- e) Ter duração de, pelo menos 25% (vinte e cinco por cento) da carga horária máxima exigida para a respectiva habilitação profissional indicada no CNCT.

**20. De acordo com a Lei Estadual nº 14.273/2008 (e suas alterações posteriores), que dispõe sobre a criação das Escolas Estaduais de Educação Profissional - EEEP, é CORRETO afirmar que:**

- a) A lotação de docentes nas EEEPs, nas áreas da base comum e diversificada do currículo do ensino médio, dependerá de aprovação em concurso público específico.
- b) Somente professores com vínculo efetivo com o Estado do Ceará poderão ser lotados nas EEEPs.
- c) O provimento para o cargo de Diretor na EEEP se dará por meio de indicação, decorrente de uma lista tríplice apresentada à Secretaria da Educação.
- d) Para o cargo de Coordenador Escolar, o provimento se dará por indicação direta do Diretor da EEEP, sem necessidade de seleção.
- e) Para garantir a necessária articulação entre a escola e o trabalho, o ensino médio integrado à educação profissional a ser oferecido nas EEEPs, terá jornada de tempo integral.

**DIDÁTICA**

**21. Para que se tenha uma visão integral do processo de ensino-aprendizagem, deve-se considerar os seguintes aspectos:**

- I. As condições físicas e materiais que a escola oferece para que ocorra a aprendizagem.
- II. Conhecer a realidade do aluno, da sua família e da comunidade em que a escola e estes estudantes estão inseridos.
- III. A formação continuada dos profissionais da escola.

**Marque a alternativa CORRETA**

- a) Apenas os Itens I e II estão corretos.
- b) Todos os Itens estão corretos.
- c) Apenas os Itens II e III estão corretos.
- d) Apenas o Item I está correto.
- e) Apenas o Item II está correto.

**22. Conforme Rubinstein (2004) o objeto de estudo da psicopedagogia contemporânea continua sendo a aprendizagem, entretanto passa-se a valorizar a amplitude do fenômeno educacional e mais intensamente a relação do sujeito com a aprendizagem. Isto não denota deixar de lado a compreensão do fato da complexidade da aprendizagem. É preciso considerar o contexto e o referencial teórico usado para fazer sua leitura. O que é considerado complexo num contexto pode não ser considerado em outro, podendo ser entendido como pertinente ao processo de ensino aprendizagem. Os instrumentos utilizados no diagnóstico e na intervenção dependem dos conceitos de aprendizagem e de dificuldade de aprendizagem e, portanto, dos referenciais teóricos. Apesar dessas dissonâncias, é possível destacar alguns pontos comuns presentes no discurso psicopedagógico que expressam a práxis psicopedagógica. De acordo com o texto analise as proposições:**

- I. Considera aquele que ensina como parte integrante da relação entre o que aprende e o conhecimento.
- II. Considera a aprendizagem, através das experiências de vida e os interesses daquele que aprende, como fundamento para a aquisição de novos conhecimentos.
- III. Analisa as respostas a partir da compreensão do processo de produção e na intervenção sobre ele, em vez de considerar somente a produção.

**Marque a alternativa CORRETA**

- a) Apenas os Itens I e II estão corretos.
- b) Apenas os Itens II e III estão corretos.
- c) Todos os Itens estão corretos.
- d) Apenas o Item I está correto.
- e) Apenas o Item II está correto.

**23. Segundo Libâneo (1994), o planejamento tem grande importância por tratar-se de: um processo de racionalização, organização e coordenação da ação docente, articulando a atividade escolar e a problemática do contexto social. As modalidades de planejamento, articulados entre si, são:**

- I. Plano da Escola.
- II. Plano de Ensino.
- III. Plano de Aulas.

**Marque a alternativa CORRETA**

- a) Apenas o Item I está correto.
- b) Apenas o Item II está correto.
- c) Apenas o Item III está correto.
- d) Apenas os Itens I e II estão corretos.
- e) Os Itens I, II e III estão corretos.

**24. O conceito de avaliação diagnóstica condiz com a ideia de realizar com os alunos uma análise de conhecimentos:**

- a) Cumulativa.
- b) Compensatória.
- c) Prévia.
- d) Quantificada.
- e) Impessoal.

**25. De acordo com a Lei de Diretrizes Básicas (LDB), quanto à finalidade da educação básica pode-se afirmar que:**

- I. Tem por finalidades desenvolver o educando.
- II. Assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania.
- III. Fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- IV. Entender o sistema de interiorização comunitária.
- V. Tem por finalidades a construção e o desenvolvimento do conteúdo pedagógico.

**Julgue os itens acima e marque a alternativa CORRETA.**

- a) Os Itens I, II e III estão corretos.
- b) Os Itens II, III e IV estão corretos.
- c) Os Itens III, IV e V estão corretos.
- d) Os Itens II, IV e V estão corretos.
- e) Os Itens I, IV e V estão corretos.

**26. Libâneo (1994) propõe referências ao elaborar os objetivos de ensino, que não podem ser tomadas isoladamente, pois estão interligadas e sujeitas a contradições.**

- I. Os valores e ideais proclamados na legislação educacional e que expressam os propósitos das forças políticas dominantes no sistema social.

- II. Os conteúdos básicos das ciências, produzidos e elaborados no decurso da prática social da humanidade.
- III. As necessidades e expectativas de formação cultural exigida pela população majoritária da sociedade, decorrentes das condições concretas de vida, de trabalho e das lutas pela democratização.

Leia as assertivas acima e marque a opção **CORRETA**.

- a) Apenas I está correta.
- b) Itens I, II e III estão corretas.
- c) Apenas I e II estão corretas.
- d) Apenas II e III estão corretas.
- e) Apenas III está correta.

**27. Em relação ao documento Educação Profissional Técnica de Nível Médio Integrado ao Ensino Médio, é INCORRETO afirmar que:**

- a) O currículo integrado organiza o conhecimento e desenvolve o processo de ensino-aprendizagem de forma que os conceitos sejam apreendidos como sistema de relações de uma totalidade concreta que se pretende compreender.
- b) Sob a perspectiva da integração entre trabalho, ciência e cultura, a profissionalização se opõe à simples formação para o mercado de trabalho. Antes, ela incorpora valores éticos políticos e conteúdos históricos e científicos que caracterizam a práxis humana.
- c) Uma formação integrada, portanto, não somente possibilita o acesso a conhecimentos científicos, mas também promove a reflexão crítica sobre os padrões culturais que se constituem normas de conduta de um grupo social, assim como a apropriação de referências e tendências estéticas que se manifestam em tempos e espaços históricos.
- d) A ideia de formação integrada sugere superar o ser humano dividido historicamente pela divisão econômica do trabalho entre a ação de executar e a ação de pensar. O que se quer com a concepção de educação integrada é evitar que educação acadêmica se torne parte separável da educação profissional em todos os campos onde se dá a preparação do ser humano.
- e) A ideia de formação integrada sugere superar o ser humano dividido historicamente pela divisão social do trabalho entre a ação de executar e a ação de pensar, dirigir ou planejar.

**28. Os cursos e programas de educação profissional técnica de nível médio são organizados por eixos tecnológicos, possibilitando itinerários formativos flexíveis, diversificados e atualizados, segundo interesses dos sujeitos e possibilidades das instituições educacionais, observadas as normas do respectivo sistema e nível de ensino para a modalidade de Educação Profissional Técnica de Nível Médio. Os cursos Técnicos podem ser desenvolvidos de forma Articulada com o Ensino Médio ou serem subsequentes a ele. Sobre as formas articuladas e subsequente podemos afirmar:**

- a) A forma subsequente pode ocorrer **integrada** com o Ensino Médio, para aqueles estudantes que estão cursando ou concluíram o ensino fundamental.
- b) A oferta pode ser tanto na mesma escola quanto em instituições de ensino distintas na forma **concomitante**, para estudantes que ingressarão ou estejam cursando o ensino médio.
- c) A forma articulada pode ser desenvolvida em regime de intercomplementaridade, ou seja, subsequente na forma e integrado em projeto pedagógico conjunto.
- d) A forma articulada pode ocorrer **integrada** com o Ensino Médio, para aqueles estudantes que estão cursando ou concluíram o ensino fundamental.
- e) A forma subsequente destina-se a quem já concluiu o Ensino Fundamental.

**29. Em um mundo cada vez mais globalizado, utilizar as novas tecnologias de forma integrada ao projeto pedagógico é uma maneira de se aproximar da geração que está nos bancos escolares. Uma forma de trabalhá-lo é informatizar o ensino ao colocar o material didático na rede. Mas o webcurrículo vai além disso: ele implica a incorporação das principais características desse meio digital no desenvolvimento do currículo. Isto é, implica apropriar-se dessas tecnologias em prol da interação, do trabalho colaborativo e do protagonismo entre todas as pessoas para o desenvolvimento do currículo.**

ALMEIDA, E. Bianconcini. A tecnologia na sala de aula. Nova Escola, São Paulo, 01 de jun. de 2010. Disponível em: <[Maria Elizabeth de Almeida fala sobre tecnologia na sala de aula - A tecnologia](#)>

[precisa estar na sala de aula \(gestaoescolar.org.br\)](https://gestaoescolar.org.br)

>. Acesso em: 10 de jun. de 2024. Adaptado.

**Acerca da Tecnologia da Informação e Comunicação, é CORRETO afirmar que:**

- As tecnologias da informação e comunicação e principalmente seu estudo devem permear somente o currículo do indivíduo e sua disciplina.
- Torna-se necessário que a escola faça dos conteúdos habituais de seu currículo instrumentos, que, além de qualificarem para a vida, estimulem capacidades e competências, com o intuito de enaltecer o fazer pedagógico
- O uso da TIC com vistas à criação de uma rede de conhecimentos favorece a democratização do acesso à informação, a troca de informações e experiências, a compreensão crítica da realidade e o desenvolvimento humano, social, cultural e educacional
- Se observam resultados tão favoráveis quando há apenas um laboratório para toda a escola.
- O uso da TIC (Tecnologia da Informação e Comunicação) pode melhorar as condições cognitivas sociais de todos os indivíduos mostrando a eles que a educação é somente uma transmissão de conhecimento.

**30. Saviani (2007) interpreta que o papel da escola é difundir conteúdos vivos, concretos e articulados às realidades sociais. Esses conteúdos precisam ser aqueles produzidos universalmente, que se constituíram patrimônio da humanidade, sendo reavaliados e associados à realidade dos estudantes.**

**As características descritas referem-se à tendência:**

- Crítico - social dos conteúdos.
- Libertária.
- Renovadora Progressista.
- Renovadora não diretiva.
- Tendência Tradicional.

## REGÊNCIA

**31. “A música é a arte de combinar os sons simultânea e sucessivamente, com ordem, equilíbrio e proporção dentro do tempo.” (Bohumil Med, 1996, pág. 11). Dentre os conteúdos estruturais que permeiam à teoria musical, temos o estudo das escalas. Uma escala maior corresponde a uma**

**sucessão de sete notas a partir de uma tônica, separadas por uma ordem específica de tons (t) e semitons(st). Sobre esse assunto, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA de tons e semitons em uma escala maior.**

- t, t, t, t, st, st, t.
- st, st, t, t, t, st, st.
- st, st, t, t, t, t, t.
- t, t, st, st, st, st, t.
- t, t, st, t, t, t, st.

**32. Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA das notas de uma escala menor natural.**

- LA, Sib, DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL, LÁ.
- LA, SI, DÓ, RÉ, MI, FÁ#, SOL#, LÁ.
- LA, SI, DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL, LÁ.
- LA, SI, DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL#, LÁ.
- LA, SI, DÓ#, RÉ, MI, FÁ#, SOL#, LÁ.

**33. Qual desses instrumentos possuem afinação em Eb, Bb, C e Bb, respectivamente.**

- Clarinete, Flauta Transversal, Violino, Flauta Doce Soprano.
- Saxofone Alto, Clarinete, Flauta Doce Soprano, Saxofone Tenor.
- Viola de Arco, Violino, Violoncelo, Clarinete
- Saxofone Alto, Flauta Transversal, Flauta Doce Soprano, Saxofone Tenor.
- Trompete, Clarinete, Flauta Doce Soprano, Violino.

**34. “O som é produzido por vibrações. Quando se toca um corpo elástico como, por exemplo, uma corda de violão, o mesmo vibra para os dois lados e, gradativamente, retorna à posição de repouso. No caso do violão, o som produzido é classificado de regular pois as vibrações são simétricas. Quando as vibrações são assimétricas o som é irregular e o resultado é apenas ruído (chuva, trovão, etc...). Enquanto a corda vibra, produzindo o som fundamental, suas partes (1\2, 1\3, 1\4, etc...) também vibram, gerando sons parciais (harmônicos de intensidades reduzidas). Logo, o som é definido como a soma de frequência fundamental e seus harmônicos, e possui quatro elementos.” (ALVES, Luciano, 1956, pág. 11). Esses elementos correspondem à:**

- Harmonia, melodia, ritmo, pulsação.
- Altura, duração, timbre, intensidade.
- Métrica, pulsação, ritmo, altura.

- d) Altura, duração, métrica, intensidade.
- e) Harmonia, melodia, duração, pulsação.

35. Segundo Eudósia (1989) a luta que travamos, no dia a dia, pode desenvolver tensões musculares variadas e em regiões muito específicas, que vão se agravando com a repetição de uso. Estas tensões irão afectar o desempenho vocal, sendo responsável por dificuldades respiratórias, articulatórias e outros envolvimento da produção da voz e da fala. Havendo constrangimento, a energia psíquica não flui para facilitar a boa interligação entre respiração, postura e relaxamento.

Sobre o treinamento vocal, assinale a opção que apresenta, o percurso CORRETO na preparação vocal dos cantores\as:

- a) Relaxamento corporal, respiração, ressonância, articulação, vocalização.
  - b) Vocalização, relaxamento corporal, articulação, respiração, ressonância.
  - c) Vocalização, solfejos, percepção auditiva, percepção rítmica, respiração.
  - d) Relaxamento corporal, solfejos, harmonia vocal, articulação, vocalização.
  - e) Relaxamento corporal, percepção auditiva, classificação vocal, estudo de naipes, vocalização.
36. Uma escala maior é formada por sete notas distintas, com a repetição da tônica no oitavo grau. Estas notas por sua vez, são separadas duas vezes por semitom (st) e cinco vezes por tons (t). Uma escala menor natural possui características similares, entretanto se difere na disposição dos tons (t) e semitons (st), na estrutura da escala. Sobre a disposição dos tons (t) e semitons(st) na escala menor natural, pode-se afirmar que:

I- Os tons e os semitons seguem a seguinte sequência (t,st,t,t,st,t,t).

II- Os tons e os semitons seguem a seguintes sequência (t,t,st,t,t,t,st).

III- A escala menor natural é estruturada por 2 semitons e 5 tons, sendo que os intervalos de semitons se encontram entre o 2° e 3° graus e o 5° e 6° graus.

IV- A escala menor natural é estruturada por 2 semitons e 5 tons, sendo que os intervalos de semitons se encontram entre o 3° e 4° graus e 7° e 8° graus.

V- Os intervalos de tons na escala menor natural se encontram entre os graus: 1° e 2°; 3° e 4°; 4° e 5°; 6° e 7°; 7° e 8°.

Com base nas assertivas supracitadas, assinale a alternativa que contém as informações CORRETAS sobre a disposição de tons (t) e semitons (st) na escala menor natural.

- a) I, II, III, IV.
  - b) II, III, IV, V.
  - c) I, II, III.
  - d) I, III, V.
  - e) I, II, V.
37. Assinale a alternativa que apresenta instrumentos de sopro madeira, sopro metal e cordas friccionadas, respectivamente.
- a) Violino, violoncelo, flauta doce.
  - b) Clarinete, trompete, saxofone alto.
  - c) Flauta doce, flauta transversal, trompete.
  - d) Trompete, clarinete, violino.
  - e) Clarinete, trompete e violino
38. A postura ao tocar é aqui entendida como uma inter-relação entre intérprete, corpo e instrumento. O quanto ela é positiva será determinada pela eficiência de elementos importantes como a respiração, embocadura e mesmo a agilidade técnica dos dedos (William Waterhouse, 1931 - 2007). Sobre esse tema, aponte a opção que apresenta informações CORRETAS a respeito da postura correta para tocar a flauta doce.
- a) Braços ligeiramente colados ao corpo; costas eretas e cabeça para cima; lábios e dentes cerrados.
  - b) Braços ligeiramente colados ao corpo; lábios abertos; orifícios fechados com a ponta dos dedos.
  - c) Braços relaxados ligeiramente afastados do corpo; orifícios fechados com a polpa dos dedos; costas eretas e cabeça em posição natural.
  - d) Braços ligeiramente colados ao corpo; orifícios fechados com a ponta dos dedos; costas eretas e cabeça para baixo.
  - e) Braços abertos; lábios e dentes cerrados; costas eretas e cabeça para cima.
39. Em corais, não existem destaques individuais. Todo o trabalho é feito em conjunto. Ao ingressar em um grupo, o primeiro passo é fazer a

verificação vocal. Entre as mulheres, as classificações básicas são soprano, para as vozes agudas e contraltos, para as vozes graves. Entre os homens, as classificações são tenores, para as vozes agudas e baixos para as vozes graves. De acordo com o timbre e a tessitura de cada pessoa, há ainda as classificações intermediárias, que são a mezzo-soprano, para as vozes femininas e os barítonos para as vozes masculinas. Durante a aula de canto coral são realizadas diversas atividades inerentes à prática do canto que irão preparar os coristas para uma melhor performance. Essas atividades correspondem à:

- Relaxamento corporal; classificação vocal; vocalização; respiração; articulação; ressonância.
  - Verificação vocal; prática em conjunto; estudo de naípe; transcrição de partituras.
  - Ensaio instrumental; estudo de solfejo; teoria musical; percussão.
  - Análise musical; solfejo rítmico; ditado melódico; ditado rítmico.
  - Teoria musical, solfejo; ensaio instrumental; respiração.
40. Associe as duas colunas relacionando os instrumentos musicais e as suas respectivas característica.

- Clarinete ( ) Instrumento eletrônico de teclas.
- Trompete ( ) Instrumento de palhetas fixa (aresta).
- Flauta doce ( ) Instrumento de cordas friccionadas.
- Violino ( ) Instrumento pertencente à família das madeiras.
- Teclado ( ) Instrumento pertence à família dos metais.

A sequência CORRETA dessa associação é:

- (5), (3), (4), (1), (2).
  - (2), (1), (4), (3), (5).
  - (1), (2), (3), (4), (5).
  - (5), (4), (3), (2), (1).
  - (4), (3), (1), (2), (5).
41. O violão é um instrumento de \_\_\_\_\_, as versões mais comuns possuem \_\_\_\_\_ de nylon ou aço. O braço possui \_\_\_\_\_ que o torna um instrumento \_\_\_\_\_. As cordas obedecem a seguinte ordem \_\_\_\_\_ da mais grave para mais aguda.

As palavras que preenchem, corretamente as lacunas são:

- Cordas friccionadas; cinco cordas; palhetas; madeira, MI, SI, SOL, RE, LÁ, MI.
- Cordas dedilhadas; seis cordas; trastes; temperado, MI, LA, RE, SOL, SI, MI.
- Cordas percutidas; quatro cordas; arco; leve, RE, LA, MI SOL, SI, MI.
- Cordas de nylon; dez cordas; bocal; cravelhas; RE, LA, MI, MI, SOL, SI.
- Cordas graves; oito cordas; campânula; cavalete, MI, RE, SOL, LA, MI, SI.

42. A sequência de notas: MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RÉ, MI, caracteriza-se como a escala de Mi menor Frígio, um modo grego. Utilizando-se as alterações sustenido (#) ou bemol (b), é possível alterar essa escala para uma escala maior ou para uma menor natural. A respeito desse assunto, assinale a opção que apresenta as sequências CORRETAS das escalas de Mi maior e a escala de Mi menor natural.

- MI, FÁ#, SOL#, LA, SI, DÓ#, RÉ#, MI - MI, FÁ#, SOL, LA, SI, DÓ, RE, MI.
- MI, FÁ#, SOL, LA#, SI, DÓ, RÉ#, MI - MI, FÁ, SOL#, LA, SI, DÓ, RE#, MI.
- MI, FÁ, SOL, LA, SI, DÓ, RÉ, MI - MI, FÁ#, SOL, LA, SI, DÓ#, RE#, MI.
- MI#, FÁ#, SOL#, LA#, SI#, DÓ#, RÉ#, MI# - MI, FÁ, SOL, LA, SI, DÓ, RE, MI.
- MI, FÁ#, SOL, LA#, SI, DÓ, RÉ, MI - MI, FÁ, SOL, LA#, SI, DÓ, RE, MI.

43. Sobre a intensidade, é CORRETO afirmar que:

- É a propriedade do som ser mais fraco ou mais forte em volume e depende da amplitude das vibrações.
- É o tempo de prolongamento do som e depende do quanto as vibrações demoram a cessar.
- É a propriedade que faz o som ser agudo ou grave e depende da velocidade da frequência das vibrações.
- É o agrupamento dos sons simultâneos que mantém relação de altura entre si.
- É a qualidade própria de cada som.

44. Os intervalos é um dos estudos mais comuns no âmbito da teoria musical. Essa expressão significa:
- É a distribuição ordenada dos valores.
  - É a divisão de um trecho musical em séries regulares de tempo.
  - É o espaço que separa o som do outro.
  - É uma sucessão ascendente e descendente de notas diferentes consecutivas.
  - É a substituição de uma ou mais notas por outras que, muito embora do nome diferente, representam os mesmos sons.
45. As figuras de notas que representam os denominadores nos seguintes compassos, 6\8, 2\4, 2\2, são respectivamente:
- Mínima, semínima, semibreve.
  - Semibreve, colcheia, semínima.
  - Colcheia, mínima, semínima.
  - Semibreve, mínima, semínima.
  - Colcheia, semínima, mínima.
46. Sobre algumas características que constituem o corpo do teclado de cinco oitavas, assinale a opção CORRETA.
- Possui 25 teclas brancas e 36 teclas pretas, do Dó central para a direita, encontra-se 2 oitavas, de Dó central para a esquerda encontra-se 3 oitavas.
  - Possui cinco notas Dó e seis notas Fá, em toda extensão do instrumento.
  - O som mais grave, é a nota Dó que fica na extremidade direita do instrumento.
  - O som mais agudo, é a nota Dó que fica na extremidade esquerda do instrumento.
  - Possui 36 teclas brancas e 25 teclas pretas, do Dó central para a direita, encontra-se 3 oitavas, do Dó central para a esquerda, encontra-se 2 oitavas.
47. Sobre a classificação das vozes adultas femininas e masculinas, assinale a opção CORRETA da grave para a aguda, respectivamente.
- Soprano; mezzo; contralto; tenor; barítono; baixo.
  - Contralto; mezzo; soprano; baixo; barítono; tenor.
  - Soprano; contralto; mezzo; tenor; baixo; barítono.
  - Mezzo; soprano; contralto; barítono; tenor; baixo.
  - Tenor; barítono; baixo; soprano; mezzo; contralto.
48. Embora coletivamente chamamos de instrumentos de percussão, essa categoria pode ser subdivida por diversos critérios. As formas mais comuns de classificação dividem os instrumentos de percussão por definição do som. Por método de execução (percussão, agitação ou atrito) ou por elemento produtor do som (idiofones, membranofones e cordas percutidas). Sobre esse assunto, aponte a opção que apresenta exemplos de instrumentos percussivos, que produzem som a partir da agitação, impacto e raspagem, respectivamente.
- Cajón, chocalho, triângulo.
  - Bateria, caxixi, pandeiro.
  - Caxixi, cajón, reco-reco.
  - Reco-reco, ganzá, berimbau.
  - Xilofone, chocalho, tambor.
49. A poesia que nasce  
Das cordas do coração  
É sentimento que freme  
Num turbilhão de emoção  
Confunde-se ao som da gaita  
Ao oco da solidão  
É como se fosse a lira  
De uma nova paixão  
Repicada nos acordes  
Desse comboio de cordas  
Que se chama violão  
*Nicola Vital*
- Sobre o violão é CORRETO afirmar que:
- É um instrumento de palheta dupla.
  - Instrumento pertencente à família das madeiras.
  - Instrumentos que produz som por intermédio de uma membrana.
  - É um instrumento de cordas pertencentes à família das cordas friccionadas.
  - É um instrumento de cordas pertencentes à família de cordas dedilhadas.
50. Associe as duas colunas abaixo, relacionando os intervalos musicais às suas respectivas características:
- Intervalo melódico ( ) Formado por 2 tons e 1 semitom
  - Intervalo harmônico ( ) A primeira nota do intervalo é mais aguda do que a primeira
  - Intervalo ascendente ( ) Formado por notas sucessivas

4- Intervalo descendente ( ) A primeira nota do intervalo é mais grave do que a segunda

5- Intervalo de quarta justa ( ) Formado por notas simultâneas

A sequência CORRETA dessa associação é:

- a) (1), (2), (3), (4), (5).
- b) (5), (4), (3), (2), (1).
- c) (2), (1), (5), (4), (3).
- d) (3), (2), (1), (4), (5).
- e) (5), (4), (1), (3), (2).