

**Edital 027/2024**

# Processo Seletivo Professores do EMI

Multimídia/ Design

## Instruções ao Candidato

- I. Ao receber a prova, confira se a mesma está completa: 50 questões, sendo as 10 primeiras de Língua Portuguesa, 10 de Educação Profissional, 10 de Didática e as 20 últimas de conhecimento Específico;
- II. Caso a PROVA esteja incompleta ou tenha qualquer defeito de digitação, solicite ao Fiscal da sala, antes de iniciar a prova, que tome as providências cabíveis; sobre as mesas / carteiras apenas caneta **AZUL** ou **PRETA**, documento de identidade, prova e cartão resposta;
- III. Os celulares devem ser **DESLIGADOS** e armazenados nos envelopes plásticos com lacre que serão disponibilizados ao ingressar na sala de prova.
- IV. A prova iniciará às 13h e terminará, impreterivelmente, às 17h.
- V. O candidato só poderá entregar a prova após uma hora do início da mesma;
- VI. O **CARTÃO-RESPOSTA** será distribuído após 30 minutos do início da prova;
- VII. Não será permitido levar a prova, sob pena de desclassificação;
- VIII. As respostas devem ser marcadas no **CARTÃO-RESPOSTA** com caneta **AZUL** ou **PRETA**, conforme modelo a seguir, preenchendo todo retângulo;
- IX. Questões rasuradas, manchadas, com duas ou mais marcações, serão anuladas;
- X. Em hipótese alguma será entregue outro cartão resposta para o candidato;
- XI. Será excluído do Processo Seletivo o candidato que faltar, chegar atrasado à prova, ou que, durante a realização, for surpreendido em comunicação com outro candidato, por escrito ou através de equipamentos eletrônicos, ou ainda, que venha a tumultuar a realização das avaliações, podendo responder penalmente pelos atos ilícitos praticados;
- XII. Ao finalizar a **PROVA** avise ao fiscal da sala e entregue seu **CARTÃO-RESPOSTA**, devidamente assinado e o **CADERNO DE PROVA**;
- XIII. Assine a lista de presença e verifique se não esqueceu algum objeto.

|    |     |     |     |     |     |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 01 | (A) | ●   | (C) | (D) | (E) |
| 02 | (A) | (B) | (C) | ●   | (E) |
| 03 | (A) | (B) | (C) | (D) | ●   |
| 04 | ●   | (B) | (C) | (D) | (E) |

Nome: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

CPF: \_\_\_\_\_ Local de Prova: \_\_\_\_\_ Sala: \_\_\_\_\_

Divulgação do GABARITO PRELIMINAR no site [www.centec.org.br](http://www.centec.org.br) conforme calendário

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |



## LÍNGUA PORTUGUESA

### Texto 1

#### A casa que educa –

#### Crônica de Rubem Alves para as crianças

#### *As lições que se aprendem “construindo”*

Escrevo para vocês, crianças! O Amyr Klink é um navegador. Navega num barco a vela. Vela é uma armadilha para pegar o vento. O vento tem força. Os barcos a vela navegam movidos pela força do vento. O vento vem, bate nas velas e empurra o barco. Mas, o que fazer quando o navegador quer ir para o sul e o vento sopra para o norte? Peça a um professor para lhe explicar isto. Antes das velas era preciso remar para o barco navegar. Dava muita canseira. Mas aí um dos nossos antepassados descobriu que o vento faria o serviço dos remos e o homem poderia fazer outras coisas...

Toda a nossa história passada, desde os tempos das cavernas, é a história dos homens aprendendo a fazer a natureza fazer o trabalho por eles. Os moinhos de vento, os moinhos de água, o arco e a flecha, as alavancas, os monjolos, o fogo...

O Amyr Klink não é só navegador. Ele pensa sobre as escolas. Perguntaram ao Amyr Klink: “Qual é a escola que você desejaria para os seus filhos?”. Ele respondeu: “Uma escola que há na Ilha Faroe, entre a Inglaterra e a Islândia. Lá as crianças aprendem tudo o que devem aprender construindo uma casa viking...” Quem eram os vikings? Eram navegantes ousados. Há uma aventura do Asterix e do Obelix, heróis gauleses, entre os vikings.

O Amyr Klink disse que as crianças aprendem “construindo” uma casa. Concordo. Para aprender uma coisa é preciso fazê-la. As crianças da ilha Faroe aprendiam o que precisavam saber para viver construindo uma casa! Mas não será muito difícil construir uma casa? É difícil. Mas há um truque: a gente pode “imaginar” a casa que a gente quer construir. Tudo o que a gente faz começa na imaginação: um quadro, um avião. Santos Dummont imaginou o 14-Bis antes de construí-lo. Uma viagem, uma técnica cirúrgica, um foguete, uma música, um livro... – tudo começa na imaginação.

Quando vou fazer um papagaio, a primeira coisa é imaginá-lo na minha cabeça: o seu tipo (há papagaios do tamanho de uma casa!), as suas cores, as ferramentas de que vou precisar e os materiais que vou usar: tesoura, canivete, serra, linha, cola, papel... O mesmo vale para uma casa. A primeira coisa é imaginar a casa, como se estivesse pronta. O Oscar Niemeyer, que planejou os edifícios fantásticos de Brasília, a primeira coisa que faz é “desenhar” no papel o edifício que ele vê com os olhos da imaginação.

Imagine a casa que você gostaria de construir. Terá um ou dois andares? As telhas serão vermelhas? E a paredes? De que cor serão? Terá uma chaminé para um fogão de lenha ou uma lareira? Terá um jardim na frente? Para que lado estará virada? Na sua cidade, qual é a direção do sul? E do oeste? Onde nasce o sol? Onde se põe? Mas o sol se põe? Esses são os pontos cardeais. É importante saber onde estão os pontos cardeais por causa da luz do sol. Aí é preciso desenhar essa casa no papel, para que os pedreiros e carpinteiros saibam como a imaginei. O desenho torna a imaginação visível. Quem faz esse desenho é o arquiteto. Aí será preciso fazer uma lista dos materiais que você terá de usar para construir sua casa. Começando com tijolo, cimento, areia, e sem se esquecer dos pregos. Não se esqueça do dinheiro, sem o qual não se compra nada. Seu pai e sua mãe terão prazer em ajudá-lo.

*\*Rubem Alves foi um escritor, educador brasileiro e colunista da revista Educação. Esta crônica de Rubem Alves para as crianças foi publicada na edição de agosto de 2011 da Educação.*

Fonte:

<https://revistaeducacao.com.br/2021/10/12/rubem-alves-criancas-almyr/>

**01. Rubem Alves, em sua crônica "A casa que educa", narra a história de Amyr Klink, um navegador que pensa sobre a educação e destaca a importância de aprender fazendo. Klink cita uma escola na Ilha Faroe onde as crianças aprendem construindo uma casa viking. Rubem Alves concorda com essa abordagem, enfatizando que tudo começa na**

imaginação e deve ser desenhado para se tornar visível.

**Com base no texto, pode-se inferir que:**

- a) Construir uma casa é um método prático para aprender a navegar como os vikings.
- b) Amyr Klink acredita que a melhor forma de aprender é através da teoria antes da prática.
- c) Rubem Alves sugere que a imaginação é a etapa inicial e crucial na realização de qualquer projeto.
- d) A construção de casas viking é uma atividade comum nas escolas modernas entre a Inglaterra e a Islândia.
- e) O uso de moinhos de vento e água é essencial para a construção de casas segundo Rubem Alves.

**02. Na crônica "A casa que educa", Rubem Alves explora a ideia de que o aprendizado ativo, através da construção de uma casa, é mais eficaz para as crianças. Ele destaca que Amyr Klink, além de navegador, é um pensador sobre educação que valoriza o aprendizado prático e a imaginação como elementos fundamentais para a concretização de qualquer empreendimento.**

**De acordo com o texto, é correto afirmar que:**

- a) Amyr Klink prefere que seus filhos aprendam em uma escola tradicional com métodos convencionais.
- b) A construção de uma casa viking na Ilha Faroe exemplifica um modelo educacional que une teoria e prática.
- c) Rubem Alves acredita que construir uma casa viking é fácil e pode ser feito por qualquer criança sem ajuda.
- d) Os projetos de Oscar Niemeyer são citados como exemplo de construções que dispensam planejamento prévio.
- e) O principal objetivo da educação deve ser ensinar crianças a desenhar casas e edifícios.

**03. No trecho "Vela é uma armadilha para pegar o vento", é possível identificar o uso de uma figura de linguagem. Assinale o item que identifica essa figura de linguagem.**

- a) Metáfora.

- b) Antítese.
- c) Paradoxo.
- d) Hipérbole.
- e) Sinestesia.

**04. Questão sobre a função sintática do "Ihe": Peça a um professor para Ihe explicar isto.**

- a) Complemento nominal.
- b) Objeto direto.
- c) Objeto indireto.
- d) Agente da passiva.
- e) Predicativo do sujeito.

**05. Leia o trecho a seguir:**

**"Na minha terra, quando vamos ao mercado, pedimos 'sacolé' para nos refrescar no calor. Já em outras regiões, o mesmo produto é conhecido como 'geladinho', 'chup-chup' ou até 'dindin'."**

**O trecho acima ilustra um exemplo de variação linguística que pode ser classificada como:**

- a) Variação diastrática.
- b) Variação diacrônica.
- c) Variação diafásica.
- d) Variação diatópica.
- e) Variação diagráfica.

**06. No trecho "Tenho necessidade de seu apoio.", o trecho "destacado é classificado sintaticamente como:**

- a) Complemento nominal.
- b) Objeto indireto.
- c) Predicativo do sujeito.
- d) Agente da passiva.
- e) Objeto direto preposicionado.

**07. Assinale o item cuja escrita da palavra é com X.**

- a) En\_\_umaçar.
- b) En\_\_imento.
- c) En\_\_ente.
- d) En\_\_arcar.
- e) En\_\_urrada.

**08. Leia o trecho da canção O Sol e a Lua destacado a seguir:**

**O Sol pediu a Lua em casamento**

**E a Lua disse**

**Não sei, não sei, não sei**

**Me dá um tempo**

Trecho da canção *O Sol e a Lua* da banda *Pequeno Cidadão*. Fonte: <https://www.lettras.mus.br/pequeno-cidadao/1470907/>

**Assinale o item que contém a figura de linguagem presente no trecho acima:**

- a) Metonímia
- b) Antítese
- c) Prosopopeia
- d) Oxímoro
- e) Hipérbole

**O texto para as questões 09 e 10.**

**Texto 2**



BECK, Alexandre. Armandinho. Disponível em: <http://tirasbeck.blogspot.com/>. Acesso em 12 jun. 2024.

**09. O trecho “que fiz em humanos” pode ser classificado como:**

- a) Oração subordinada adjetiva explicativa.
- b) Oração subordinada adjetiva restritiva.
- c) Oração subordinada adverbial condicional.
- d) Oração subordinada adverbial causal.
- e) Oração subordinada adverbial comparativa.

**10. O texto acima é um exemplar do gênero:**

- a) Charge.
- b) Caricatura.
- c) Cartum.
- d) Zine.
- e) Tirinha.

**EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**

**11. Sobre a forma de oferta de cursos técnicos de nível médio nas Escolas Estaduais de Educação Profissional - EEEP no Estado do Ceará, é CORRETO afirmar que:**

- a) São ofertados de forma concomitante ao ensino médio, com matrículas distintas, na mesma instituição de ensino.
- b) São ofertados de forma subsequente ao ensino médio.
- c) São ofertados de forma concomitante ao ensino médio, com matrículas distintas, em instituições de ensino distintas, mediante convênios de intercomplementaridade.
- d) São ofertados de forma integrada ao ensino médio.
- e) São ofertados de forma integrada ao ensino médio, organizados em etapas com terminalidade, incluindo saídas intermediárias, com possibilidades de emissão de certificados de qualificação após a conclusão de cada etapa do curso.

**12. São premissas da educação profissional, conforme o Art. 2º do Decreto 5.154/2004, atualizado pelo Decreto 8.268/2014, EXCETO:**

- a) A centralidade do trabalho como princípio educativo.
- b) A indissociabilidade entre teoria e prática.
- c) Organização, por áreas profissionais, em função das necessidades do mercado de trabalho.
- d) Articulação de esforços das áreas da educação, do trabalho e emprego, e da ciência e tecnologia.
- e) Organização, por áreas profissionais, em função da estrutura sócio-ocupacional e tecnológica.

**13. Sobre o Catálogo Nacional de Cursos Técnicos (CNCT), analise os seguintes itens:**

- I. O CNCT é um documento normativo que disciplina a oferta de cursos de educação profissional técnica de nível médio.
- II. O CNCT está organizado em 13 (treze) Eixos Tecnológicos.
- III. Para cada curso o CNCT apresenta, dentre outras informações, a carga horária máxima, o perfil profissional de conclusão, a infraestrutura mínima requerida.
- IV. O Catálogo Nacional de Cursos Técnicos precisa ser aprovado pelo Conselho Estadual de Educação, por meio de Portaria.

Dentre os itens elencados, está **CORRETO** o que se afirma:

- a) Nos itens I, II, III e IV.
- b) Nos itens I, II e III, apenas.
- c) Nos itens III e IV, apenas.
- d) Nos itens I, II e IV, apenas.
- e) Nos itens I e II, apenas.

**14. Nas Escolas Estaduais de Educação Profissional - EEEP o estágio é obrigatório para todos os cursos. Ele é regulamentado pelo Decreto Estadual nº 30.933/2012, atualizado pelo Decreto nº 32.075/2016. De acordo com essa legislação sobre o estágio é CORRETO afirmar:**

- a) Na definição da jornada de estágio, é preciso observar a compatibilidade com o horário escolar, respeitando-se o limite de 6 (seis) horas diárias e 30 (trinta) horas semanais, sem possibilidades de estender a jornada.
- b) Para efeito de cálculo e pagamento da bolsa estágio (que é concedida aos alunos pelo Governo do Estado), considera-se a duração e a frequência semestral do estagiário.
- c) Cessa o pagamento da bolsa estágio em situações como abandono, interrupção ou conclusão do curso em que o estagiário esteja matriculado.
- d) Os agentes de integração poderão contratar em favor do estagiário, de forma facultativa, seguro de acidentes pessoais.
- e) Os estagiários que utilizarem transportes disponibilizados gratuitamente pela administração pública para o deslocamento até o local do estágio poderão receber o auxílio transporte.

**15. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB/9394/96), na sua seção IV-A, trata da Educação Profissional Técnica de Nível Médio. De acordo com essa lei, o ensino médio, atendida a formação geral do educando, poderá prepará-lo para o exercício de profissões técnicas. Conforme o Art. 36-B, § 1º, a educação profissional técnica de nível médio deverá observar:**

- a) Os objetivos e definições contidos nas diretrizes curriculares nacionais estabelecidas pelo Conselho Estadual de Educação.
- b) As normas complementares dos respectivos sistemas municipais de ensino.
- c) As exigências de cada instituição de ensino, nos termos de seu Conselho Escolar.

- d) As normas complementares estabelecidas pelos Conselhos Estaduais e Municipais de Educação.
- e) Os objetivos e definições contidos nas Diretrizes Curriculares Nacionais estabelecidas pelo Conselho Nacional de Educação.

**16. A Resolução CNE/CP nº 1, de 05 de janeiro de 2021, define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Profissional e Tecnológica. Sobre essas diretrizes é correto afirmar, EXCETO:**

- a) A Educação Profissional e Tecnológica é desenvolvida, dentre outras formas, por meio de cursos e programas de qualificação profissional, inclusive a formação inicial e continuada de trabalhadores.
- b) A Educação Profissional e Tecnológica é modalidade educacional que perpassa todos os níveis da educação nacional.
- c) Um dos critérios para o planejamento e a organização de cursos de Educação Profissional e Tecnológica é o atendimento às demandas pessoais dos estudantes e suas famílias, assim como às demandas do mundo do trabalho.
- d) Os cursos técnicos serão desenvolvidos nas formas integrada, concomitante ou subsequente ao ensino médio.
- e) A oferta de curso técnicos, em quaisquer das formas, deve ser precedida do correspondente credenciamento da unidade educacional e de autorização do curso pelo órgão competente do respectivo sistema de ensino.

**17. A Resolução CEE-CE nº 466/2018 regulamenta a Educação Profissional Técnica de Nível Médio no Sistema de Ensino do Estado do Ceará. De acordo com essa Resolução, é CORRETO afirmar que:**

- a) A carga horária destinada ao estágio supervisionado, quando prevista no projeto pedagógico do curso, fará parte da carga horária mínima definida para os cursos técnicos.
- b) É obrigatória, para as instituições de ensino regularizadas junto ao CEE, a inserção dos dados dos planos de curso e da oferta de turmas no cadastro do Sistema Nacional de Informação da Educação Profissional e Tecnológica (Sistec/MEC) ou seu equivalente.
- c) Os cursos de ensino médio integrados à educação profissional técnica devem ser ofertados em regime de tempo integral, assegurando o suporte para a alimentação adequado aos alunos matriculados.

- d) O credenciamento é o ato normativo pelo qual o CEE reconhece a qualidade e a legalidade de um curso ou programa de Educação Técnica de Nível Médio.
- e) O reconhecimento é o ato normativo mediante o qual o CEE declara a competência legal da instituição de ensino, pública ou privada, para oferta de cursos de Educação Profissional Técnica de Nível Médio.

**18. Faça a associação entre os termos apresentados e seus significados:**

- I. Verticalização do ensino.
- II. Certificação intermediária.
- III. Classificação Brasileira de Ocupações.
- IV. Educação Profissional e Tecnológica.
- V. Perfil profissional de conclusão.

( ) Documento de referência que reconhece, nomeia e estabelece códigos aos títulos de ocupação profissional e descreve as características das ocupações do mercado de trabalho brasileiro.

( ) Possibilidade de o estudante dar continuidade ao itinerário formativo e à elevação de sua escolaridade.

( ) Modalidade educacional que contempla vários níveis da educação, e se integra às outras modalidades de ensino, ao trabalho, à ciência para atender às exigências da formação profissional para o mundo do trabalho.

( ) Competências e características previstas para aquele que tenha concluído um curso técnico.

( ) Certificado concedido ao estudante que concluir com êxito uma das etapas de qualificação para o trabalho especificada no seu curso.

**A alternativa que contém a associação CORRETA é:**

- a) III, II, I, V, IV.
- b) III, I, II, IV, V.
- c) I, II, III, IV, V.
- d) II, I, IV, V, III.
- e) III, I, IV, V, II.

**19. De acordo com a Resolução CEE nº 466/2018, são critérios para o estágio supervisionado, EXCETO:**

- a) Ser ofertado em locais reais de trabalho que possibilitem aprendizagens compatíveis com as habilitações técnicas.

- b) Ser efetivado mediante a celebração de convênio específico entre as escolas e as empresas ou instituições concedentes.
- c) Ser realizado, preferencialmente, ao longo do curso.
- d) Ter duração de, pelo menos 25% (vinte e cinco por cento) da carga horária mínima exigida para a respectiva habilitação profissional indicada no CNCT.
- e) Ter duração de, pelo menos 25% (vinte e cinco por cento) da carga horária máxima exigida para a respectiva habilitação profissional indicada no CNCT.

**20. De acordo com a Lei Estadual nº 14.273/2008 (e suas alterações posteriores), que dispõe sobre a criação das Escolas Estaduais de Educação Profissional - EEEP, é CORRETO afirmar que:**

- a) A lotação de docentes nas EEEPs, nas áreas da base comum e diversificada do currículo do ensino médio, dependerá de aprovação em concurso público específico.
- b) Somente professores com vínculo efetivo com o Estado do Ceará poderão ser lotados nas EEEPs.
- c) O provimento para o cargo de Diretor na EEEP se dará por meio de indicação, decorrente de uma lista tríplice apresentada à Secretaria da Educação.
- d) Para o cargo de Coordenador Escolar, o provimento se dará por indicação direta do Diretor da EEEP, sem necessidade de seleção.
- e) Para garantir a necessária articulação entre a escola e o trabalho, o ensino médio integrado à educação profissional a ser oferecido nas EEEPs, terá jornada de tempo integral.

**DIDÁTICA**

**21. Para que se tenha uma visão integral do processo de ensino-aprendizagem, deve-se considerar os seguintes aspectos:**

- I. As condições físicas e materiais que a escola oferece para que ocorra a aprendizagem.
- II. Conhecer a realidade do aluno, da sua família e da comunidade em que a escola e estes estudantes estão inseridos.
- III. A formação continuada dos profissionais da escola.

**Marque a alternativa CORRETA**

- a) Apenas os Itens I e II estão corretos.
- b) Todos os Itens estão corretos.
- c) Apenas os Itens II e III estão corretos.
- d) Apenas o Item I está correto.
- e) Apenas o Item II está correto.

**22. Conforme Rubinstein (2004) o objeto de estudo da psicopedagogia contemporânea continua sendo a aprendizagem, entretanto passa-se a valorizar a amplitude do fenômeno educacional e mais intensamente a relação do sujeito com a aprendizagem. Isto não denota deixar de lado a compreensão do fato da complexidade da aprendizagem. É preciso considerar o contexto e o referencial teórico usado para fazer sua leitura. O que é considerado complexo num contexto pode não ser considerado em outro, podendo ser entendido como pertinente ao processo de ensino aprendizagem. Os instrumentos utilizados no diagnóstico e na intervenção dependem dos conceitos de aprendizagem e de dificuldade de aprendizagem e, portanto, dos referenciais teóricos. Apesar dessas dissonâncias, é possível destacar alguns pontos comuns presentes no discurso psicopedagógico que expressam a práxis psicopedagógica. De acordo com o texto analise as proposições:**

- I. Considera aquele que ensina como parte integrante da relação entre o que aprende e o conhecimento.
- II. Considera a aprendizagem, através das experiências de vida e os interesses daquele que aprende, como fundamento para a aquisição de novos conhecimentos.
- III. Analisa as respostas a partir da compreensão do processo de produção e na intervenção sobre ele, em vez de considerar somente a produção.

**Marque a alternativa CORRETA**

- a) Apenas os Itens I e II estão corretos.
- b) Apenas os Itens II e III estão corretos.
- c) Todos os Itens estão corretos.
- d) Apenas o Item I está correto.
- e) Apenas o Item II está correto.

**23. Segundo Libâneo (1994), o planejamento tem grande importância por tratar-se de: um processo de racionalização, organização e coordenação da ação docente, articulando a atividade escolar e a problemática do contexto social. As modalidades de planejamento, articulados entre si, são:**

- I. Plano da Escola.
- II. Plano de Ensino.
- III. Plano de Aulas.

**Marque a alternativa CORRETA**

- a) Apenas o Item I está correto.
- b) Apenas o Item II está correto.
- c) Apenas o Item III está correto.
- d) Apenas os Itens I e II estão corretos.
- e) Os Itens I, II e III estão corretos.

**24. O conceito de avaliação diagnóstica condiz com a ideia de realizar com os alunos uma análise de conhecimentos:**

- a) Cumulativa.
- b) Compensatória.
- c) Prévia.
- d) Quantificada.
- e) Impessoal.

**25. De acordo com a Lei de Diretrizes Básicas (LDB), quanto à finalidade da educação básica pode-se afirmar que:**

- I. Tem por finalidades desenvolver o educando.
- II. Assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania.
- III. Fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- IV. Entender o sistema de interiorização comunitária.
- V. Tem por finalidades a construção e o desenvolvimento do conteúdo pedagógico.

**Julgue os itens acima e marque a alternativa CORRETA.**

- a) Os Itens I, II e III estão corretos.
- b) Os Itens II, III e IV estão corretos.
- c) Os Itens III, IV e V estão corretos.
- d) Os Itens II, IV e V estão corretos.
- e) Os Itens I, IV e V estão corretos.

**26. Libâneo (1994) propõe referências ao elaborar os objetivos de ensino, que não podem ser tomadas isoladamente, pois estão interligadas e sujeitas a contradições.**

- I. Os valores e ideais proclamados na legislação educacional e que expressam os propósitos das forças políticas dominantes no sistema social.

- II. Os conteúdos básicos das ciências, produzidos e elaborados no decurso da prática social da humanidade.
- III. As necessidades e expectativas de formação cultural exigida pela população majoritária da sociedade, decorrentes das condições concretas de vida, de trabalho e das lutas pela democratização.

Leia as assertivas acima e marque a opção **CORRETA**.

- a) Apenas I está correta.
- b) Itens I, II e III estão corretas.
- c) Apenas I e II estão corretas.
- d) Apenas II e III estão corretas.
- e) Apenas III está correta.

**27. Em relação ao documento Educação Profissional Técnica de Nível Médio Integrado ao Ensino Médio, é INCORRETO afirmar que:**

- a) O currículo integrado organiza o conhecimento e desenvolve o processo de ensino-aprendizagem de forma que os conceitos sejam apreendidos como sistema de relações de uma totalidade concreta que se pretende compreender.
- b) Sob a perspectiva da integração entre trabalho, ciência e cultura, a profissionalização se opõe à simples formação para o mercado de trabalho. Antes, ela incorpora valores éticos políticos e conteúdos históricos e científicos que caracterizam a práxis humana.
- c) Uma formação integrada, portanto, não somente possibilita o acesso a conhecimentos científicos, mas também promove a reflexão crítica sobre os padrões culturais que se constituem normas de conduta de um grupo social, assim como a apropriação de referências e tendências estéticas que se manifestam em tempos e espaços históricos.
- d) A ideia de formação integrada sugere superar o ser humano dividido historicamente pela divisão econômica do trabalho entre a ação de executar e a ação de pensar. O que se quer com a concepção de educação integrada é evitar que educação acadêmica se torne parte separável da educação profissional em todos os campos onde se dá a preparação do ser humano.
- e) A ideia de formação integrada sugere superar o ser humano dividido historicamente pela divisão social do trabalho entre a ação de executar e a ação de pensar, dirigir ou planejar.

**28. Os cursos e programas de educação profissional técnica de nível médio são organizados por eixos tecnológicos, possibilitando itinerários formativos flexíveis, diversificados e atualizados, segundo interesses dos sujeitos e possibilidades das instituições educacionais, observadas as normas do respectivo sistema e nível de ensino para a modalidade de Educação Profissional Técnica de Nível Médio. Os cursos Técnicos podem ser desenvolvidos de forma Articulada com o Ensino Médio ou serem subsequentes a ele. Sobre as formas articuladas e subsequente podemos afirmar:**

- a) A forma subsequente pode ocorrer **integrada** com o Ensino Médio, para aqueles estudantes que estão cursando ou concluíram o ensino fundamental.
- b) A oferta pode ser tanto na mesma escola quanto em instituições de ensino distintas na forma **concomitante**, para estudantes que ingressarão ou estejam cursando o ensino médio.
- c) A forma articulada pode ser desenvolvida em regime de intercomplementaridade, ou seja, subsequente na forma e integrado em projeto pedagógico conjunto.
- d) A forma articulada pode ocorrer **integrada** com o Ensino Médio, para aqueles estudantes que estão cursando ou concluíram o ensino fundamental.
- e) A forma subsequente destina-se a quem já concluiu o Ensino Fundamental.

**29. Em um mundo cada vez mais globalizado, utilizar as novas tecnologias de forma integrada ao projeto pedagógico é uma maneira de se aproximar da geração que está nos bancos escolares. Uma forma de trabalhá-lo é informatizar o ensino ao colocar o material didático na rede. Mas o webcurrículo vai além disso: ele implica a incorporação das principais características desse meio digital no desenvolvimento do currículo. Isto é, implica apropriar-se dessas tecnologias em prol da interação, do trabalho colaborativo e do protagonismo entre todas as pessoas para o desenvolvimento do currículo.**

ALMEIDA, E. Bianconcini. A tecnologia na sala de aula. Nova Escola, São Paulo, 01 de jun. de 2010. Disponível em: <[Maria Elizabeth de Almeida fala sobre tecnologia na sala de aula - A tecnologia](#)>

[precisa estar na sala de aula \(gestaoescolar.org.br\)](https://gestaoescolar.org.br)

>. Acesso em: 10 de jun. de 2024. Adaptado.

**Acerca da Tecnologia da Informação e Comunicação, é CORRETO afirmar que:**

- a) As tecnologias da informação e comunicação e principalmente seu estudo devem permear somente o currículo do indivíduo e sua disciplina.
- b) Torna-se necessário que a escola faça dos conteúdos habituais de seu currículo instrumentos, que, além de qualificarem para a vida, estimulem capacidades e competências, com o intuito de enaltecer o fazer pedagógico
- c) O uso da TIC com vistas à criação de uma rede de conhecimentos favorece a democratização do acesso à informação, a troca de informações e experiências, a compreensão crítica da realidade e o desenvolvimento humano, social, cultural e educacional
- d) Se observam resultados tão favoráveis quando há apenas um laboratório para toda a escola.
- e) O uso da TIC (Tecnologia da Informação e Comunicação) pode melhorar as condições cognitivas sociais de todos os indivíduos mostrando a eles que a educação é somente uma transmissão de conhecimento.

**30. Saviani (2007) interpreta que o papel da escola é difundir conteúdos vivos, concretos e articulados às realidades sociais. Esses conteúdos precisam ser aqueles produzidos universalmente, que se constituíram patrimônio da humanidade, sendo reavaliados e associados à realidade dos estudantes.**

**As características descritas referem-se à tendência:**

- a) Crítico - social dos conteúdos.
- b) Libertária.
- c) Renovadora Progressista.
- d) Renovadora não diretiva.
- e) Tendência Tradicional.

## MULTIMÍDIA/DESIGN

**31. Os gráficos vetoriais são amplamente utilizados em design gráfico devido às suas vantagens em relação aos gráficos raster. Eles são compostos por linhas, curvas e formas baseadas em equações matemáticas, ao contrário dos gráficos raster, que**

**são compostos por pixels. Qual das seguintes opções é uma vantagem principal do uso de gráficos vetoriais em comparação com gráficos raster?**

- a) Os gráficos vetoriais são sempre mais coloridos que os gráficos raster.
- b) Os gráficos vetoriais ocupam mais espaço de armazenamento que os gráficos raster.
- c) Os gráficos vetoriais podem ser redimensionados sem perda de qualidade.
- d) Os gráficos vetoriais não podem ser impressos em alta resolução.
- e) Os gráficos vetoriais são mais fáceis de criar do que os gráficos raster.

**32. Ferramentas de desenho vetorial como o Adobe Illustrator oferecem uma variedade de ferramentas para criar e editar gráficos. Uma dessas ferramentas é a "Caneta", que é fundamental para o trabalho com vetores. Qual é a função principal da ferramenta "Caneta" em softwares de desenho vetorial como o Adobe Illustrator?**

- a) Adicionar filtros e efeitos às imagens.
- b) Criar formas livres e editar curvas Bézier.
- c) Aplicar cores e gradientes aos objetos.
- d) Reduzir o tamanho do arquivo vetorial.
- e) Converter imagens raster em gráficos vetoriais automaticamente.

**33. O Scalable Vector Graphics (SVG) é um formato de arquivo vetorial amplamente utilizado para gráficos bidimensionais. Ele utiliza XML para descrever gráficos, e possui diversos elementos para diferentes formas e caminhos. Em um arquivo SVG, qual elemento é usado para definir um caminho composto por linhas e curvas?**

- a) <rect>
- b) <circle>
- c) <polygon>
- d) <line>
- e) <path>

**34. A edição audiovisual envolve a manipulação de vídeos e áudios para criar um produto final coeso e atraente. Isso pode incluir cortes, transições, adição de efeitos especiais e correção de cores. Um**

software popular utilizado para edição audiovisual é o Adobe Premiere Pro, que oferece uma vasta gama de ferramentas e recursos para editores. Qual é a função da ferramenta "Razor" no Adobe Premiere Pro?

- a) Adicionar transições entre clipes de vídeo.
- b) Cortar clipes de vídeo em pontos específicos.
- c) Ajustar o volume de clipes de áudio.
- d) Aplicar efeitos de correção de cor.
- e) Sincronizar áudio e vídeo automaticamente.

35. A editoração eletrônica envolve o uso de softwares para a criação e produção de documentos como revistas, livros, folhetos e outros materiais impressos e digitais. Um dos softwares mais utilizados para esse propósito é o Adobe InDesign, que oferece ferramentas avançadas para layout e design. Qual é a função principal da ferramenta "Page Tool" no Adobe InDesign?

- a) Ajustar o espaço entre linhas de texto.
- b) Alterar a numeração de páginas.
- c) Redimensionar e reposicionar páginas individuais dentro de um documento.
- d) Aplicar estilos de parágrafo e caractere.
- e) Inserir imagens e gráficos vetoriais.

36. Em editoração eletrônica, o uso de estilos é fundamental para manter a consistência visual e facilitar alterações no documento. Estilos podem ser aplicados a textos, parágrafos e objetos, e softwares como o Adobe InDesign permitem criar e gerenciar esses estilos de forma eficiente.

Qual é a principal vantagem de usar estilos de parágrafo no Adobe InDesign?

- a) Garantir a consistência e facilitar a atualização do formato de parágrafos em todo o documento.
- b) Permitir a aplicação de efeitos de animação ao texto.
- c) Facilitar a inserção de imagens nos textos.
- d) Reduzir o tamanho do arquivo final.
- e) Adicionar automaticamente numeração de páginas.

37. HTML e CSS são as bases da construção de páginas web. HTML é usado para estruturar o conteúdo,

enquanto o CSS é usado para estilizar e formatar a apresentação desse conteúdo. A compreensão avançada desses idiomas permite a criação de sites complexos e responsivos. Em CSS, como você pode criar um layout flexível onde os itens dentro de um contêiner são distribuídos uniformemente com espaço igual entre eles, exceto que o primeiro e o último item devem estar encostados nas bordas do contêiner?

- a) `display: flex; justify-content: center;`
- b) `display: flex; justify-content: space-around;`
- c) `display: flex; justify-content: space-evenly;`
- d) `display: flex; justify-content: space-between;`
- e) `display: flex; justify-content: flex-start;`

38. Com o advento de novas especificações HTML5 e CSS3, muitas técnicas avançadas se tornaram possíveis, como animações e transformações. Essas técnicas permitem criar experiências de usuário mais ricas e interativas. Em CSS, qual das seguintes declarações cria uma animação que faz com que um elemento alterne sua opacidade entre 0 e 1 a cada 2 segundos?

- a) 

```
@keyframes fade {
  from { opacity: 0; }
  to { opacity: 1; }
}
.element {
  animation: fade 2s infinite;
}
```
- b) 

```
@keyframes fade {
  0% { opacity: 0; }
  100% { opacity: 1; }
}
.element {
  animation: fade 2s steps(2, end);
}
```
- c) 

```
@keyframes fade {
  0% { opacity: 0; }
  50% { opacity: 1; }
  100% { opacity: 0; }
}
```

```
.element {  
  animation: fade 2s infinite;  
}
```

```
d) @keyframes fade {  
  0% { opacity: 1; }  
  100% { opacity: 0; }  
}
```

```
.element {  
  animation: fade 2s linear infinite;  
}
```

```
e) @keyframes fade {  
  0% { opacity: 0.5; }  
  100% { opacity: 1; }  
}
```

```
.element {  
  animation: fade 2s infinite alternate;  
}
```

39. A criação de layouts complexos em CSS pode envolver o uso de Grid Layout, que fornece uma maneira mais robusta e eficiente de criar layouts de duas dimensões em comparação com Flexbox. Com Grid, é possível definir linhas e colunas com precisão, bem como posicionar elementos em áreas específicas da grade. Dado o seguinte código HTML e CSS:

HTML:

```
<div class="grid-container">  
  <div class="item item-a">A</div>  
  <div class="item item-b">B</div>  
  <div class="item item-c">C</div>  
</div>
```

CSS:

```
.grid-container {  
  display: grid;  
  grid-template-columns: repeat(3, 1fr);  
  grid-template-rows: repeat(2, 100px);  
}  
.item-a {  
  grid-column: 1 / 3;  
  grid-row: 1;  
}  
.item-b {  
  grid-column: 3;  
  grid-row: 1 / 3;  
}  
.item-c {  
  grid-column: 2 / 4;  
  grid-row: 2;  
}
```

O que acontece com o item C no layout de grid?

- a) O item C se sobrepõe ao item B.
- b) O item C fica fora da área visível do contêiner.
- c) O item C é exibido na segunda linha, ocupando as colunas 2 e 3.
- d) O item C é movido para a primeira linha, ocupando a terceira coluna.
- e) O item C não é exibido porque está fora dos limites definidos pela grade.

40. A fotografia digital moderna envolve a compreensão e manipulação de várias configurações da câmera para capturar a imagem desejada. Um conceito fundamental é o triângulo de exposição, que inclui abertura, velocidade do obturador e ISO. Cada um desses elementos influencia a quantidade de luz que atinge o sensor da câmera e, portanto, a exposição da foto. Qual combinação de configurações abaixo resultaria em uma foto subexposta (mais escura) em um cenário com iluminação constante?

- a) Abertura f/2.8, velocidade do obturador 1/60s, ISO 800.
- b) Abertura f/11, velocidade do obturador 1/125s, ISO 100.
- c) Abertura f/4, velocidade do obturador 1/250s, ISO 400.
- d) Abertura f/8, velocidade do obturador 1/30s, ISO 1600.
- e) Abertura f/5.6, velocidade do obturador 1/500s, ISO 200.
- 41. A composição é um aspecto crucial da fotografia que pode transformar uma imagem comum em uma obra de arte. Regras clássicas de composição, como a regra dos terços, ajudam os fotógrafos a organizar elementos dentro da cena de maneira equilibrada e visualmente atraente. Na regra dos terços, onde é recomendável posicionar o ponto de interesse principal da foto para criar uma composição equilibrada e esteticamente agradável?**
- a) No centro da imagem.
- b) No canto inferior esquerdo.
- c) Ao longo das linhas ou nos pontos de interseção que dividem a imagem em terços horizontais e verticais.
- d) Na borda superior.
- e) Em qualquer lugar, desde que seja iluminado corretamente.
- 42. O planejamento visual envolve a organização e a apresentação de elementos gráficos de maneira eficaz e atraente. Elementos básicos de design, como alinhamento, contraste e proximidade, são essenciais para criar layouts visuais claros e esteticamente agradáveis. Qual princípio de design enfatiza a importância de manter elementos relacionados próximos uns dos outros para criar uma conexão visual entre eles?**
- a) Contraste.
- b) Repetição.
- c) Alinhamento.
- d) Proximidade.
- e) Espaço negativo.
- 43. No planejamento visual, o uso eficaz da tipografia pode melhorar significativamente a legibilidade e a hierarquia visual de um design. A escolha de fontes, tamanhos e espaçamentos adequados é fundamental para transmitir a mensagem de forma clara e atraente. Qual é a prática recomendada ao escolher fontes para um design visual, visando uma boa legibilidade e harmonia?**
- a) Usar o maior número possível de fontes diferentes para adicionar variedade.
- b) Usar fontes serifadas apenas para títulos e fontes sem serifa apenas para o corpo do texto.
- c) Limitar-se a duas ou três fontes diferentes e garantir contraste suficiente entre elas.
- d) Usar fontes em itálico para todo o texto para criar um design elegante.
- e) Usar fontes com diferentes pesos (negrito, regular, leve) no mesmo design.
- 44. O planejamento visual também abrange a escolha e a coordenação de cores, que desempenham um papel crucial na percepção e na comunicação visual. As cores podem evocar emoções, destacar elementos importantes e criar uma identidade visual coesa. Compreender as teorias de cores e como aplicá-las é essencial para um design eficaz. Qual é a combinação de cores análogas e onde é frequentemente usada no design visual?**
- a) Cores que estão diretamente opostas no círculo cromático; frequentemente usadas para criar contraste.
- b) Cores que estão próximas umas das outras no círculo cromático; frequentemente usadas para criar harmonia e coesão.
- c) Uma cor e as duas cores adjacentes ao seu complemento; frequentemente usadas para criar equilíbrio.
- d) Três cores equidistantes no círculo cromático; frequentemente usadas para criar diversidade.
- e) Uma única cor em diferentes tonalidades e saturações; frequentemente usadas para um design monocromático.
- 45. A produção gráfica envolve várias etapas, desde a concepção inicial até a impressão final do material.**

- Compreender cada uma dessas etapas é essencial para garantir que o produto final atenda às expectativas de qualidade e prazo. Uma das primeiras etapas é a criação do layout, onde o design é elaborado e preparado para a aprovação do cliente. Qual é a etapa da produção gráfica em que o designer cria um esboço detalhado do design final, incluindo todos os elementos visuais e textuais?
- a) Briefing.  
b) Pré-impressão.  
c) Layout.  
d) Impressão.  
e) Acabamento.
46. Durante o processo de produção gráfica, a pré-impressão é uma etapa crucial que envolve a preparação dos arquivos digitais para impressão. Essa etapa inclui a verificação de cores, resolução, e a configuração correta dos arquivos para evitar problemas durante a impressão. Qual é uma das principais tarefas realizadas na etapa de pré-impressão na produção gráfica?
- a) Realizar o corte e a dobra dos materiais impressos.  
b) Ajustar a composição do texto e das imagens no design.  
c) Revisar o conceito inicial do design com o cliente.  
d) Distribuir os materiais impressos para os pontos de venda.  
e) Converter o design para o formato CMYK e verificar a resolução das imagens.
47. O tratamento de imagem é uma etapa essencial no processo de edição fotográfica e gráfica. Envolve ajustes para melhorar a qualidade da imagem, correções de cores e aplicação de efeitos especiais. Softwares como o Adobe Photoshop são amplamente utilizados para realizar essas tarefas devido às suas ferramentas avançadas e versatilidade. Qual ferramenta no Adobe Photoshop é comumente usada para ajustar o brilho e o contraste de uma imagem?
- a) Ferramenta de corte (Crop Tool).  
b) Ferramenta de borracha (Eraser Tool).  
c) Ferramenta de curva (Curves).  
d) Ferramenta de varinha mágica (Magic Wand Tool).  
e) Ferramenta de carimbo (Clone Stamp Tool).
48. No processo de tratamento de imagem, a aplicação de máscaras de ajuste é uma técnica poderosa para controlar os efeitos de ajustes de cor e tonalidade em áreas específicas de uma imagem. Essas máscaras permitem fazer alterações de forma não destrutiva, preservando a flexibilidade e a qualidade da imagem original. Qual é a principal vantagem de usar máscaras de ajuste no Adobe Photoshop em vez de aplicar ajustes diretamente na camada de imagem?
- a) As máscaras de ajuste permitem controlar os ajustes de forma não destrutiva e seletiva.  
b) As máscaras de ajuste permitem ajustes globais em toda a imagem de forma mais eficiente.  
c) As máscaras de ajuste ocupam menos espaço no arquivo final.  
d) As máscaras de ajuste automatizam o processo de ajustes com base em inteligência artificial.  
e) As máscaras de ajuste são mais fáceis de aplicar do que ajustes diretos na imagem.
49. UX (User Experience) e UI (User Interface) design são disciplinas essenciais para criar produtos digitais intuitivos e eficazes. UX foca na experiência geral do usuário ao interagir com um sistema, enquanto UI trata da apresentação e interatividade dos elementos visuais dentro da interface. Ambos trabalham juntos para garantir que os usuários tenham uma experiência positiva e satisfatória. Qual é o objetivo principal do UX design em um site ou aplicativo?
- a) Criar layouts visualmente atraentes e esteticamente agradáveis.  
b) Garantir que todos os elementos da interface sejam grandes e coloridos.  
c) Otimizar a navegação e a usabilidade para proporcionar uma experiência fluida ao usuário.  
d) Utilizar tipografias variadas para tornar o conteúdo mais interessante.  
e) Adicionar o maior número possível de funcionalidades para atrair diferentes tipos de usuários.

50. UI Design envolve a criação de elementos visuais e interativos dentro de uma interface para facilitar a interação do usuário com um sistema. Isso inclui o uso de cores, tipografia, ícones e layouts para comunicar informações e guiar as ações dos usuários de forma clara e eficiente. Qual princípio de UI design enfatiza a consistência na aparência e comportamento dos elementos da interface ao longo de todo o sistema?
- a) Hierarquia visual.
  - b) Feedback do usuário.
  - c) Metáforas de interface.
  - d) Coerência.
  - e) Responsividade.