

PROCESSO SELETIVO PROFESSORES ENSINO MÉDIO INTEGRADO – EMI

TÉC. EM PRODUÇÃO DE ÁUDIO E VÍDEO

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

- I. Ao receber a prova, confira se a mesma está completa: 50 questões, sendo as 10 primeiras de Língua Portuguesa, 10 de Educação Profissional, 10 de Didática e as 20 últimas de conhecimento Específico;
- II. Caso a PROVA esteja incompleta ou tenha qualquer defeito de digitação, solicite ao Fiscal da sala, antes de iniciar a prova, que tome as providências cabíveis;
- III. Sobre as mesas / carteiras apenas caneta **AZUL** ou **PRETA**, documento de identidade, prova e cartão resposta;
- IV. Os celulares devem ser **DESLIGADOS**;
- V. A prova iniciará às 13h e terminará, impreterivelmente, às 17h.
- VI. O candidato só poderá entregar a prova após uma hora do início da mesma;
- VII. O **CARTÃO-RESPOSTA** será distribuído após 30 minutos do início da prova;
- VIII. Não será permitido levar a prova, sob pena de desclassificação;
- IX. As respostas devem ser marcadas no **CARTÃO-RESPOSTA** com caneta **AZUL** ou **PRETA**, conforme modelo a seguir, preenchendo todo retângulo;
- X. Questões rasuradas, manchadas, com duas ou mais marcações, serão anuladas;
- XI. Em hipótese alguma será entregue outro cartão resposta para o candidato;
- XII. Será excluído do Processo Seletivo o candidato que faltar, chegar atrasado à prova, ou que, durante a realização, for surpreendido em comunicação com outro candidato, por escrito ou através de equipamentos eletrônicos, ou ainda, que venha a tumultuar a realização das avaliações, podendo responder penalmente pelos atos ilícitos praticados;
- XIII. Ao finalizar a **PROVA** avise ao fiscal da sala e entregue seu **CARTÃO-RESPOSTA**, devidamente assinado e o **CADERNO DE PROVA**;
- XIV. Assine a lista de presença e verifique se não esqueceu algum objeto.

01	A	<input type="checkbox"/>	C	D	E
02	A	B	<input type="checkbox"/>	D	E
03	A	B	C	D	<input type="checkbox"/>
04	A	B	<input type="checkbox"/>	D	E

Nome: _____ Curso: _____
CPF: _____ Local de Prova: _____ Sala: _____

Divulgação do GABARITO PRELIMINAR no site www.centec.org.br conforme calendário.

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto I

Prostituição infantil

Não sei que jornal, há algum tempo, noticiou que a polícia ia tomar sob a sua proteção as crianças que aí vivem, às dezenas, exploradas por meia dúzia de bandidos. Quando li a notícia, rejubilei. Porque, há longo tempo, desde que comecei a escrever, venho repisando este assunto, pedindo piedade para essas crianças e cadeia para esses patifes.

Mas os dias correram. As providências anunciadas não vieram. Parece que a piedade policial não se estende às crianças, e que a cadeia não foi feita para dar agasalho aos que prostituem corpos de sete a oito anos... E a cidade, à noite, continua a encher-se de bandos de meninas, que vagam de teatro em teatro e de hotel em hotel, vendendo flores e aprendendo a vender beijos.

Anteontem, por horas mortas, [***] que me encheu de mágoa e de nojo, de indignação e de angústia. Saía de um teatro. [***] rua central da cidade, deserta há essa hora avançada da noite, vi sentada uma menina, a uma soleira de porta. Dormia. Ao lado, a sua cesta de flores murchas estava atirada sobre a calçada. Despertei-a.

A pobrezinha levantou-se, com um grito. Teria oito anos, quando muito. Louros e despenteados, emolduravam os seus cabelos um rosto desfeito, amarrado de sono e de choro. E dentro do miserável vestidinho de chita, todo o seu corpo tremia como numa convulsão, nervosamente. Quando viu que não lhe queria fazer mal, o seu ar de medo mudou-se logo num ar de súplica. Pediu-me dez tostões, chorando.

E a sua meia-língua infantil, espanholada, disse-me cousas que ainda agora me doem dentro do coração.

Perdera toda a féria. Só conseguira obter, ao cabo de toda uma tarde de caminhadas e de pena, esses dez tostões — perdidos ou furtados. E pelos seus olhos molhados passava o terror das bordoadas que a esperavam em casa...

"Mas é teu pai quem te esbordea?"

"É um homem que mora lá em casa..."

Dei-lhe os dez tostões, sem poder falar.

Ela, já alegre, com um sorriso divino que lhe iluminava a face úmida, pediu-me mais duzentos reis — para si, esses, para doces.

Guardou a nota na cesta, e meteu a mesada na meia, depressa, para a esconder...

Fiquei parado, longo tempo, a olhá-la. O seu vulto fugia já, pequenino, quase invisível na escuridão. Ainda de longe o vi fracamente alumiado por um lampião, sumir-se, dobrando uma esquina. Segui o meu caminho, com a morte na alma.

Ora — nestes tempos singulares em que a gente já se habituou a ouvir sem espanto cousas capazes de horrorizar a alma de Deiber —, é possível que alguém, encolhendo os ombros diante disto, me pergunte, o que é que eu tenho com a vida das crianças que vendem flores e são amassadas a sopapos quando não levam para casa uma certa e determinada quantia.

Tenho tudo, amigos meus! não penseis que me iluda sobre a eficácia das providências que possa a polícia tomar, a fim de salvar das pancadas o corpo e da devassidão a alma de qualquer dessas meninas. Bem sei que, enquanto o mundo for mundo e enquanto houver meninas — proteja-as ou não as proteja a polícia —, haverá pais que as esbordoem, mães que as vendam, cadelas que as industriem; cães que as deflorem!

Bem o sei: mas sei também que possuo nervos que vibram coração que se impressiona e olhos que vêem. E se a polícia não pode impedir a continuação dessa infâmia — pode pelo menos impedir que ela se ostente escandalosa, florescendo e frutificando a sombra da sua indulgência e da sua tolerância.

A polícia não pode proibir também que as meretrizes de profissão se entreguem ao seu comércio. Mas não deixa que elas apareçam nuas à janela, e muito menos consente que venham fazer no meio da rua, à luz meridiana, o que fazem no interior das casinhas de porta e janela. Com um milhão de raios! Quem tem a desgraça de possuir dentro do organismo um cancro incurável — não podendo extirpá-lo, trata ao menos de o esconder, por higiene, por decência, por pudor!

Demais, que custa abrir um inquérito para conseguir saber que grau de parentesco existe entre as crianças vendedoras de flores e os que as exploram? Eu, por mim, posso afirmar a quem de direito que, em cada grupo de dez crianças dessas, interrogadas por mim, duas apenas me têm dito que conhecem pai ou mãe...

Enfim, todos nós temos mais que fazer. E talvez a sorte melhor que se possa desejar hoje em dia a uma criança pobre — seja uma boa morte, uma dessas generosas mortes providenciais, que valem mais que todas as esmolas, todas as bênçãos, todos os augúrios felizes e... toda a comiseração dos cronistas.

Olavo Bilac, 14/08/1894

Fonte: Consciência.org

Texto II

TRABALHO INFANTIL

168 milhões de crianças são forçadas a trabalhar no mundo

Do total **120 milhões** têm idades entre 5 e 14 anos

85 milhões realizam tarefas perigosas

5 milhões vivem em condições análogas à escravidão

Entre **20% e 30%** das crianças em países de baixa renda abandonam a escola e entram no mercado de trabalho até os 15 anos

O QUE É O TRABALHO INFANTIL

Para a ONU
Pode ser definido como o "trabalho que priva as crianças de sua infância e que é prejudicial para o desenvolvimento físico e mental". Portanto, nem todo trabalho feito por crianças deve ser classificado como trabalho infantil

Para a OIT
A participação de crianças ou adolescentes em trabalhos que não afetem a sua saúde e desenvolvimento pessoal ou interfiram na sua educação podem ser considerados positivos



Fonte: ILO, report.org.br, OIT, www.promocao.org.br

O QUE DIZ A LEGISLAÇÃO BRASILEIRA

- Proíbe qualquer tipo de trabalho de crianças até 13 anos de idade
- A partir dos 14 anos, o trabalho é permitido como aprendiz, com jornada reduzida, sem ser em postos insalubres ou perigosos, e desde que estejam na escola

HÁ PUNIÇÃO NO BRASIL?

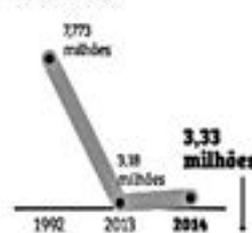
- O trabalho infantil, em geral, não é enquadrado como crime no país
- Apesar de não responder criminalmente, as empresas que contratam menores de 16 anos estão sujeitas à fiscalização e multa pela prática
- O valor varia conforme o número de crianças contratadas e a situação em que elas se encontram no momento do flagrante

CRIANÇAS TRABALHANDO NO BRASIL

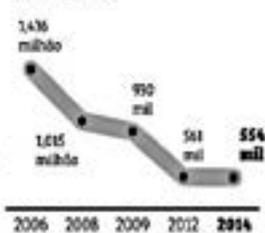
Os índices caíram no país, mas ainda preocupam

► PESSOAS OCUPADAS

De 5 a 17 anos



De 5 a 13 anos



Desse total, **16,6%** representam pessoas na situação de trabalho infantil

80% do trabalho infantil se concentra na faixa etária de 14 a 17 anos

ONDE ESTÃO CONCENTRADOS?

Nordeste **1,16 milhão** Sudeste **1,08 milhão**

GRAFFO

Fonte: <http://qohannippo.blogspot.com/2019/03/um-basta-ao-trabalho-infantil.html>

Acesso em: 17 de maio de 2022

1. Em relação aos textos I e II, assinale a alternativa CORRETA:

- Segundo a definição da ONU, no texto II, sobre trabalho infantil, a personagem do texto I não se enquadraria no que se denomina como trabalho infantil.
- Ambos os textos expõem o quanto o trabalho infantil é prejudicial à vida das crianças e como compromete o seu futuro.
- O texto I está fora de contexto e não reflete de maneira alguma a sociedade atual.
- A personagem do texto I não é uma pessoa de verdade, o autor a criou para ilustrar seu ponto de vista.
- O trabalho infantil é um crime previsto no código penal brasileiro, podendo seus responsáveis sofrerem pena de 1 a 5 anos.

2. No final do texto I, o narrador considera que a morte seja a melhor coisa que possa acontecer a uma criança pobre, no contexto observado por ele. Assinale a alternativa CORRETA.

- A morte se torna um refúgio para aquele tipo de vida, representa a salvação da personagem.
- O narrador demonstra falta de consideração em relação à criança.
- O narrador, assim como os outros homens da sociedade, explora o trabalho infantil.
- A exploração do trabalho infantil não é tão comum naquele contexto, assim como a prostituição.
- A mortalidade infantil já era uma realidade no contexto apresentado.

3. O texto de Olavo Bilac foi publicado em 1894, ou seja, há mais de 100 anos, porém a situação das crianças em relação à exploração do trabalho infantil continua sendo pauta de discussões sociais. No Brasil contemporâneo, a situação ainda

é muito delicada, apesar da melhoria nos índices. De acordo com o infográfico, assinale o item que contém a afirmação CORRETA acerca desse dado:

- a) De acordo com a OIT, do total de 3,3 milhões de pessoas ocupadas entre 5 e 17 anos não há registro de trabalho infantil, porque o trabalho não afeta a sua saúde.
- b) A maior concentração de trabalho infantil está na região sudeste do Brasil, por ser a mais populosa.
- c) 16,6% do total de 3,3 milhões de pessoas entre 5 e 17 anos representa a quantidade de crianças livres de trabalho infantil.
- d) De acordo com os dados do infográfico, um pouco mais da metade das crianças submetidas ao trabalho infantil realizam tarefas perigosas.
- e) Um pouco mais de 5% das crianças vivem em condições análogas à escravidão.

O trecho a seguir serve para as questões de 04 a 06.

“Quando **viu** que não **lhe** queria fazer mal, o **seu** ar de medo mudou-se logo num ar de súplica. **Pediu**-me dez tostões, chorando.”

4. O pronome **seu** em destaque no trecho é um recurso coesivo e tem a função nesse texto de evitar a repetição. Diante disso, assinale o item CORRETO quanto ao tipo de coesão empregado no trecho.

- a) Coesão sequencial.
- b) Coesão referencial.
- c) Coesão por elipse.
- d) Coesão lexical.
- e) Coesão por conjunção.

5. Assinale a alternativa CORRETA quanto ao sujeito dos verbos destacados “viu” e “pediu”.

- a) O sujeito é “a pobrezinha” e se classifica como sujeito desinencial.
- b) O sujeito é “a menina” e se classifica como sujeito indeterminado.
- c) O sujeito é “a pobrezinha” e se classifica como sujeito simples.
- d) O sujeito é “a menina” e se classifica como sujeito simples.
- e) O sujeito é “a menina e a pobrezinha” e se classifica como sujeito composto.

6. Assinale a alternativa CORRETA quanto à classificação da oração: “que não lhe queria fazer mal.”.

- a) Oração subordinada substantiva objetiva indireta.
- b) Oração subordinada substantiva subjetiva.
- c) Oração subordinada substantiva objetiva direta.
- d) Oração subordinada substantiva completiva nominal.
- e) Oração subordinada substantiva predicativa.

Texto III

Vou-me Embora pra Pasárgada

*Vou-me embora pra Pasárgada
Lá sou amigo do rei
Lá tenho a mulher que eu quero
Na cama que escolherei*

*Vou-me embora pra Pasárgada
Vou-me embora pra Pasárgada
Aqui eu não sou feliz
Lá a existência é uma aventura
De tal modo inconsequente
Que Joana a Louca de Espanha
Rainha e falsa demente
Vem a ser contraparente
Da nora que nunca tive*

*E como farei ginástica
Andarei de bicicleta
Montarei em burro brabo
Subirei no pau-de-sebo
Tomarei banhos de mar!
E quando estiver cansado
Deito na beira do rio
Mando chamar a mãe-d’água
Pra me contar as histórias
Que no tempo de eu menino
Rosa vinha me contar
Vou-me embora pra Pasárgada*

*Em Pasárgada tem tudo
É outra civilização
Tem um processo seguro
De impedir a concepção
Tem telefone automático
Tem alcaloide à vontade
Tem prostitutas bonitas
Para a gente namorar*

*E quando eu estiver mais triste
Mas triste de não ter jeito*

*Quando de noite me der
Vontade de me matar
— Lá sou amigo do rei —
Terei a mulher que eu quero
Na cama que escolherei
Vou-me embora pra Pasárgada.*

Manuel Bandeira

Fonte: *Libertinagem disponível no Blog do professor Aulus Mandagará Martins.*

7. Sobre o texto III, assinale a alternativa CORRETA.

- a) A função poética é a predominante, porque o objetivo do emissor é a construção da mensagem.
- b) A função metalinguística predomina, uma vez que a intenção do texto é falar sobre si mesmo.
- c) Predomina a função referencial, porque o eu lírico faz uma crítica a situação do Brasil.
- d) Predomina a função conativa, porque o foco da mensagem é no referente.
- e) Predomina a função emotiva, porque a ênfase do texto é dada no emissor da mensagem.

Texto IV
Cantada

*Você é mais bonita
que uma bola prateada
de papel de cigarro
Você é mais bonita
que uma poça d'água
límpida
num lugar escondido
Você é mais bonita
que uma zebra
que um filhote de onça
que um Boeing 707
em pleno ar
Você é mais bonita que
uma refinaria da Petrobras
de noite
mais bonita que Ursula Andress
que o Palácio da Alvorada
mais bonita que a alvorada
que o mar azul-safira
da República Dominicana*

*Olha
você é tão bonita
quanto o Rio de Janeiro
em maio
e quase tão bonita*

quanto a Revolução Cubana

Ferreira Gullar

Fonte: *Pedra Lascada Blog.*

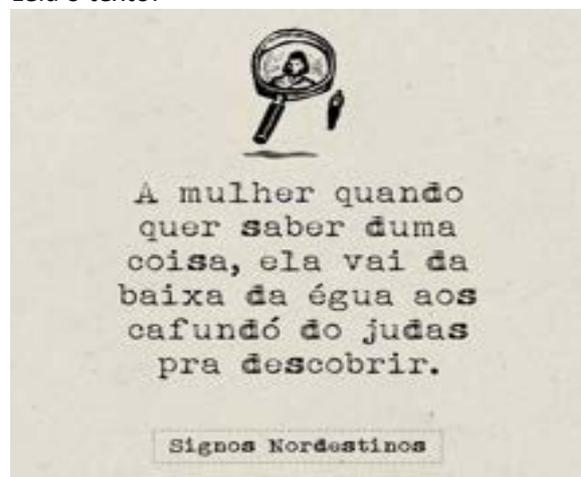
8. Após a leitura do texto IV, assinale a alternativa CORRETA.

- a) O eu lírico recorre a uma série de comparações para a construção das cantadas, uma vez que elabora comparações implícitas.
- b) O eu lírico organiza suas cantadas por meio do uso de metáforas, já que, para a construção das cantadas, o emprego de palavras fora do seu sentido próprio.
- c) Para a construção das cantadas, o eu lírico utiliza-se do eufemismo, porque tenta aproximar sua musa a elementos desagradáveis.
- d) A metonímia consiste na transferência de um termo para outro, por isso, este recurso foi utilizado na construção das cantadas.
- e) O eu lírico organiza suas cantadas por meio do uso de um oxímoro, já que, para a construção das cantadas, o emprego de palavras fora do seu sentido usual.

9. Assinale a alternativa INCORRETA quanto ao emprego das regras de ortografia vigente.

- a) Coerdeiro.
- b) Cooperar.
- c) Sonoterapia.
- d) Assembleia
- e) Neo-ortodoxo.

Leia o texto:



Fonte: *Signos Nordestinos.*

10. A variação linguística em destaque nessa página é a variação diatópica. Assinale o item CORRETO quanto à explicação sobre esse tipo de variação linguística.

- a) Esse tipo de variação é resultado da passagem do tempo.
- b) Esse tipo de variação é decorrente de diferenças socioculturais.
- c) Esse tipo de variação ocorre em virtude de variações geográficas.
- d) Essa variação é a que acontece entre a fala e a escrita.
- e) Esse tipo de variação se dá devido à diferença de escolaridade.

EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

11. “A ênfase na integração curricular está relacionada com o entendimento de que há necessidade de formação de habilidades e competências mais complexas e superiores, as quais seriam mais facilmente desenvolvidas em uma perspectiva integrada. Igualmente, é entendido que a produção do conhecimento é cada vez mais integrada e, assim sendo, as pessoas precisam ser formadas para trabalhar nessa “nova” maneira.” (LOPES, Alice C. Políticas de Integração Curricular. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2008, p.33).

Considerando a regulamentação da oferta de Educação Profissional no Ceará, feita pelo Conselho Estadual de Educação através da Resolução CEE Nº 466/2018, assinale o que for CORRETO a respeito da Integração Curricular.

- a) A interdisciplinaridade e a contextualização devem ser asseguradas exclusivamente pelas disciplinas da Base Nacional Comum Curricular, perpassando toda a proposta pedagógica do curso, propiciando a integração entre os saberes e os diferentes campos de conhecimento.
- b) Nos cursos técnicos articulados com o Ensino Médio, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e a parte diversificada estabelecida para o Ensino Médio, assim como os conhecimentos comuns e específicos da área tecnológica afim, não podem se constituir em dois blocos distintos, com disciplinas específicas para cada uma dessas partes, mas

devem ser organicamente planejadas e organizadas segundo um projeto pedagógico integrado que privilegie práticas pedagógicas integradas.

- c) O curso técnico, na forma integrada ao Ensino Médio, deverá observar somente as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (DCNEM), uma vez que as Diretrizes Específicas para a Educação Profissional Técnica de Nível Médio são elaboradas pelas respectivas redes de ensino.
- d) As cargas horárias mínimas definidas para o Ensino Médio e para a Educação Profissional Técnica de Nível Médio poderão ser alteradas livremente, até o limite de 1000 horas anuais, conforme decisão das redes de ensino.
- e) O curso de Educação Profissional Técnica de Nível Médio, na forma integrada, somente poderá ser ofertado a quem tenha concluído o Ensino Fundamental ou tenha cursado pelo menos três quintos de sua carga horária, sendo o curso planejado de modo a integrar em um currículo único a habilitação profissional técnica de nível médio e a conclusão do Ensino Médio, efetuando-se matrícula única.

12. Segundo as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Profissional e Tecnológica, são princípios norteadores da Educação Profissional e Tecnológica os listados abaixo, EXCETO:

- a) Centralidade do trabalho assumido como princípio educativo e base para a organização curricular, visando à construção de competências profissionais, em seus objetivos, conteúdos e estratégias de ensino e aprendizagem, na perspectiva de sua integração com a ciência, a cultura e a tecnologia.
- b) Utilização de estratégias educacionais que permitam a contextualização, a flexibilização e a interdisciplinaridade, favoráveis à compreensão de significados, garantindo a indissociabilidade entre a teoria e a prática profissional em todo o processo de ensino e aprendizagem.
- c) Indissociabilidade entre educação e prática social, bem como entre saberes e fazeres no processo de ensino e aprendizagem, considerando-se a historicidade do conhecimento, valorizando os

sujeitos do processo e as metodologias ativas e inovadoras de aprendizagem centradas nos estudantes.

- d) Solidez na construção de itinerários formativos profissionais atualizados, segundo interesses exclusivos das instituições escolares, a relevância para o contexto local e as possibilidades de oferta das instituições e redes que oferecem Educação Profissional e Tecnológica, em consonância com seus respectivos projetos pedagógicos.
- e) Reconhecimento das identidades de gênero e étnico-raciais, assim como dos povos indígenas, quilombolas, populações do campo, imigrantes e itinerantes.

13. Os cursos técnicos desenvolvidos na forma integrada ao Ensino Médio devem promover as aprendizagens essenciais da BNCC do Ensino Médio, asseguradas aos estudantes como compromisso ético em relação ao desenvolvimento de conhecimentos, expressos em termos de conceitos e procedimentos, de habilidades, expressas em práticas cognitivas, profissionais e socioemocionais, bem como de atitudes, valores e emoções que os coloquem em condições efetivas de propiciar que esses saberes sejam continuamente mobilizados, articulados e integrados, expressando-se em competências profissionais essenciais para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania no mundo do trabalho e na prática social. Diante do enunciado, é possível AFIRMAR sobre a competências socioemocionais:

- a) As competências socioemocionais podem ser entendidas como um conjunto de estratégias ou ações que potencializam não só o autoconhecimento, mas também a comunicação efetiva e o relacionamento interpessoal, sendo que entre estas estratégias destacam-se a assertividade, a regulação emocional e a resolução de problemas, constituindo-se como competências que promovem a otimização da interação que o indivíduo estabelece com os outros ou com o meio em geral.
- b) Competências socioemocionais são habilidades inatas aos indivíduos, que implicam na realização das atividades cotidianas com base nos sentimentos

e intuições, de forma aguçada e orientada, tendo como foco a sua realização pessoal.

- c) Embora estejam dentro do escopo de competências técnicas exigidas pelas profissões contemporâneas, as competências socioemocionais têm, cada vez mais, perdido importância e espaço nos currículos das instituições de ensino.
- d) Por se tratar de habilidades intrínsecas aos indivíduos, as competências socioemocionais, embora cada vez mais importantes para o mundo do trabalho, não podem ser desenvolvidas no ambiente escolar, sendo de responsabilidade de cada educando a busca pelo aprimoramento de suas habilidades sociais.
- e) Na ausência de conhecimento técnico, o domínio das competências não cognitivas, ou seja, das competências socioemocionais, são capazes de, isoladamente, fomentar e alavancar as carreiras e sonhos dos nossos alunos. Por isso, devem ser trabalhadas nas unidades escolares ao longo de todo o curso.

14. Sobre o Itinerário Formativo de Formação Técnica e Profissional, analise os enunciados abaixo:

- I. A oferta de formação com ênfase técnica e profissional considerará a inclusão de vivências práticas de trabalho no setor produtivo ou em ambientes de simulação, estabelecendo parcerias e fazendo uso, quando aplicável, de instrumentos estabelecidos pela legislação sobre aprendizagem profissional.
- II. A oferta de formação técnica e profissional, realizada na própria instituição ou em parceria com outras instituições, não precisa ser aprovada previamente pelo Conselho Estadual de Educação, podendo ser homologada posteriormente.
- III. A oferta de formação com ênfase técnica e profissional considerará a possibilidade de concessão de certificados intermediários de qualificação para o trabalho, quando a formação for estruturada e organizada em etapas com terminalidade.

É CORRETO o que se afirma:

- a) Somente no item I.
- b) Somente no item II.
- c) Nos itens I e II.

- d) Nos itens I e III.
- e) Nos itens II e III.

15. A Lei nº 13.415/2017 alterou a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e estabeleceu uma mudança na estrutura do Ensino Médio, ampliando o tempo mínimo do estudante na escola de 800 horas para 1.000 horas anuais e definindo uma nova organização curricular. Sobre a organização curricular do Novo Ensino Médio, assinale o que for CORRETO.

- a) As disciplinas da Educação Profissional Técnica de Nível Médio passaram a integrar a Formação Geral Básica, da Base Nacional Comum Curricular, com início no ano de 2022.
- b) A inclusão de novos componentes curriculares de caráter obrigatório na Base Nacional Comum Curricular dependerá de aprovação do Conselho Nacional de Educação e de homologação pelo Ministro de Estado da Educação.
- c) A inclusão de novos componentes curriculares de caráter obrigatório na Base Nacional Comum Curricular dependerá de aprovação dos Conselhos Estaduais de Educação e de homologação pelo Ministro de Estado da Educação.
- d) A definição dos Itinerários Formativos das Redes Municipais e Estaduais de Ensino dependem de validação do Ministério da Educação, que terá prazo de 90 dias para apreciar a proposta. Se não for apreciada dentro desse prazo, a proposta será validada automaticamente.
- e) O ensino da língua portuguesa e da matemática será obrigatório apenas no primeiro ano do Ensino Médio, assegurada às comunidades indígenas, também, a utilização das respectivas línguas maternas.

16. Entende-se por itinerário formativo na Educação Profissional e Tecnológica o conjunto de unidades curriculares, etapas ou módulos que compõem a sua organização em eixos tecnológicos e respectiva área tecnológica, podendo ser:

- I. Propiciado internamente em um mesmo curso, mediante sucessão de unidades curriculares, etapas ou módulos com terminalidade ocupacional.

II. Propiciado pela instituição educacional, mas construído horizontalmente pelo estudante, mediante unidades curriculares, etapas ou módulos de cursos diferentes de um mesmo eixo tecnológico e respectiva área tecnológica.

III. Construído verticalmente pelo estudante, propiciado ou não por instituição educacional, mediante sucessão progressiva de cursos ou certificações obtidas por avaliação e por reconhecimento de competências, desde a formação inicial até a pós-graduação tecnológica.

Analisando os itens acima, pode-se afirmar que está(ão) CORRETO(S):

- a) Somente o item I.
- b) Os itens I e II.
- c) Os itens I e III.
- d) Os itens II e III.
- e) Os itens I, II e III.

17. A Educação Profissional Técnica de Nível Médio, nos termos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996), será desenvolvida de forma articulada com o Ensino Médio, observados(as):

- I. Os objetivos contidos nas Diretrizes Curriculares Nacionais, definidas pelo Conselho Nacional de Educação.
- II. As normas complementares dos respectivos sistemas de ensino.
- III. As diretrizes estabelecidas pelo Conselho Estadual de Educação, após consulta pública aos Conselhos Escolares.
- IV. As exigências de cada instituição de ensino, nos termos de seu projeto pedagógico.

De acordo com o Decreto nº 5.154, de 23 de julho de 2004, é CORRETO o que se afirma:

- a) Nos itens I e III.
- b) Nos itens I, II e III.
- c) Nos Itens I, II e IV.
- d) Nos itens II, III e IV.
- e) Nos itens I, II, III e IV.

18. De acordo com o Novo Ensino Médio, instituído pela Lei nº 13.415/2017, o currículo do Ensino Médio passou a ser composto pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e por itinerários

formativos. Um dos cinco itinerários previstos é o da Formação Técnica e Profissional (FTP), a Educação Profissional e Tecnológica (EPT) do Ensino Médio. De acordo com a Resolução CNE/CP nº 1, de 05 de janeiro de 2021, o plano de curso da Educação Profissional Técnica de Nível Médio deve considerar, em seu planejamento curricular:

- a) O nível socioeconômico dos estudantes e da comunidade na qual o curso será ofertado, adequando-o ao seu público alvo.
- b) Observância integral ao Catálogo Nacional de Cursos Técnicos, que estabelece de forma taxativa os cursos que podem ser oferecidos em todo o território nacional.
- c) Organização curricular que preze pela especialização dos conhecimentos, com ênfase na verticalização de conteúdos, priorizando o saber teórico sobre o prático ao longo de todo o processo de ensino e aprendizagem.
- d) Articulação com o mundo do trabalho, com as tecnologias e com os avanços dos setores produtivos pertinentes, de forma a responder às demandas de profissionalização do mercado de trabalho.
- e) Adoção de metodologias consolidadas na Educação Profissional e Tecnológica, otimizando os investimentos públicos na formação técnica e reduzindo o desperdício de recursos com metodologias não validadas pelo Ministério da Educação.

19. Os cursos técnicos ofertados na Rede Estadual de Ensino do Ceará devem ter seus planos de cursos aprovados pelo Conselho Estadual de Educação. Para tanto, sua organização curricular deve explicitar alguns elementos, previstos na Resolução CEE-CE nº 466/2018. Dentre eles, pode-se citar:

- a) Prática profissional intrínseca ao currículo, desenvolvida nos ambientes de aprendizagem, que podem ser laboratórios e/ou oficinas disponibilizados nas unidades de ensino, próprias ou conveniadas, ou nos ambientes de trabalho, mediante parcerias formalmente celebradas.
- b) Componentes curriculares descritos em linhas gerais, com indicação taxativa dos conteúdos

programáticos, podendo ser modificados de acordo com o Projeto Político Pedagógico das escolas.

- c) Prática profissional individualizada, desenvolvida em situação real de trabalho, sob responsabilidade exclusiva do estudante.
- d) Atividades de pesquisa e extensão, a serem desenvolvidas pelos estudantes, a título de horas complementares obrigatórias para a integralização do curso.
- e) Indicação mínima de 10 (dez) referências bibliográficas atualizadas, sendo 5 (cinco) livros com ISBN registrado no Brasil e 5 (cinco) artigos em revistas científicas internacionais, como forma de garantir o rigor científico dos cursos ofertados.

20. A Lei Estadual nº14.273, de 19 de dezembro de 2008, que tem seus artigos 2º e 3º regulamentados pelo Decreto 30.865, de 03 de abril de 2012, estabelece que a constituição das equipes docentes e o provimento dos cargos em comissão das Escolas Estaduais de Educação Profissional serão feitos mediante seleção pública. Sobre a constituição das equipes docentes, gestores e demais cargos em comissão das Escolas Estaduais de Educação Profissional, assinale o que for INCORRETO.

- a) A seleção pública para o cargo de Diretor constará de exames de conhecimentos e comprovação de experiência, além de avaliações situacionais de competências específicas.
- b) O processo de escolha e indicação para o cargo de provimento em comissão de Diretor Escolar se dará por meio de sufrágio universal, de acordo com a Lei nº 13.513, de 19 de julho de 2004.
- c) O corpo docente especializado será formado por professores das disciplinas do Ensino Médio regular e instrutores de Ensino Profissional.
- d) Para a seleção dos professores das disciplinas do Ensino Médio regular, poderão participar professores efetivos, em estágio probatório ou não, e professores selecionados como temporários.
- e) Para a seleção para os cargos de diretor e coordenador escolar, integrantes do núcleo gestor da EEEP, poderão participar os candidatos que possuam graduação de nível superior em qualquer área.

DIDÁTICA

21. O Cognitivismo é uma abordagem teórica para o entendimento da mente, envolvida primariamente com eventos intelectuais como solução de problemas, processamento de informação, pensamento e imaginação. Sobre essa teoria, é CORRETO afirmar que:

- a) Seu conceito principal é estímulo-resposta, uma vez que os seres humanos são constantemente estimulados pelo ambiente.
- b) Seus principais teóricos foram Watson, Pavlov e Bruner, tais autores buscaram comprovar como os processos mentais influenciam e determinam o comportamento.
- c) Essa teoria tem como objetivo fazer inferências úteis sobre os processos mentais que influenciam e determinam o comportamento.
- d) O cognitivismo tem como objetivo principal descobrir relações previsíveis entre estímulos, respostas e consequências das respostas.
- e) O movimento não se caracteriza como uma resposta ao behaviorismo que também dá destaque a cognição.

22. Analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a análise CORRETA.

- I. A metáfora que Bruner inventou como base para sua teoria da representação é a da categorização. Segundo ele, toda atividade cognitiva humana envolve categorias.
- II. Bruner defende o uso de técnicas pelas quais as crianças são encorajadas a descobrir fatos e relações por si próprias.
- III. Piaget acreditava que o desenvolvimento infantil progride ao longo de uma série de estágios, cada um dos quais caracterizado pelo desenvolvimento de novas capacidades.

Assinale o item CORRETO:

- a) Apenas a II é verdadeira.
- b) Apenas I e II são verdadeiras.
- c) Apenas I e III são verdadeiras.
- d) Apenas II e III são verdadeiras.
- e) Todas são verdadeiras.

23. Sobre os modelos de metodologias ativas de aprendizagem, assinale o item INCORRETO:

- a) Gamificação, o professor utiliza os elementos dos jogos no processo de aprendizagem, com o objetivo de aumentar o engajamento e autonomia dos estudantes nas atividades propostas.
- b) Aprendizagem baseada em problemas é um método de ensino, no qual os alunos resolvem de forma colaborativa desafios lançados antes das aulas, com o intuito de desenvolver um produto final.
- c) Na aprendizagem baseada em projetos, os estudantes são desafiados a resolver um problema, por meio de etapas metodológicas, visando a obtenção de um produto pedagógico.
- d) A sala de aula invertida é um modelo de ensino híbrido sustentado, no qual os alunos acessam os conteúdos em espaços e horários diferentes da aula, e nesta, ocorre discussão e resolução de questões.
- e) A metodologia ativa de aprendizagem entre times, ou *team based learning (TBL)*, tem o objetivo de formar equipes dentro da turma, para que os alunos aprendam em conjunto, compartilhando ideias.

24. Sobre as Metodologias Ativas, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a análise CORRETA.

- I. Nas metodologias ativas de ensino-aprendizagem, o estudante deixa de receber, passivamente, os conteúdos, assumindo a responsabilidade pela sua aprendizagem.
 - II. O professor, nesse novo contexto, atua como facilitador ou orientador do processo de ensino, no entanto, não guia o estudante para que faça pesquisas, reflita e decida, por ele mesmo, o que fazer para atingir o objetivo de aprendizagem.
 - III. As metodologias ativas de ensino-aprendizagem são caracterizadas pelo ensino centrado no estudante, pelo desenvolvimento da autonomia dele na construção de seu conhecimento e pela integração entre teoria/prática e ensino/serviço.
- a) Apenas I e II são verdadeiras.
 - b) Todas são verdadeiras.
 - c) Apenas I e III são verdadeiras.
 - d) Apenas II e III são verdadeiras.
 - e) Apenas a I é verdadeira.

25. Sobre as funções da avaliação escolar de acordo com Libâneo, é CORRETO afirmar que:

- a) A tarefa da apreciação qualitativa é a de ditar os resultados, referindo-se a padrões de desempenho esperados.
- b) A função pedagógica-didática da avaliação permite identificar progressos e dificuldades dos alunos.
- c) A função diagnóstica possibilita a avaliação do cumprimento da função pedagógica-didática e deve ocorrer apenas no início.
- d) A função de controle se refere aos meios e à frequência das verificações e de qualificação dos resultados escolares, possibilitando o diagnóstico das situações didáticas.
- e) A tarefa da apreciação quantitativa é a de apenas verificar se o estudante pode progredir para a série seguinte ou não.

26. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) nº 9.394/96, é CORRETO afirmar que um dos critérios para a verificação do rendimento escolar que tem de se observar é:

- a) Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
- b) Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
- c) Avaliação contínua e não cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
- d) Avaliação única e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
- e) Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, de modo que não haja prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.

27. Paulo Roberto Padilha propõe um planejamento dialógico no qual busca promover uma integração de todos os setores. Sobre a definição de planejamento apresentada por ele, assinale o item CORRETO:

- a) O ato de planejar não deve ser sempre processo de reflexão, de tomada de decisão sobre a ação, processo de previsão de necessidades e racionalização de emprego de meios (materiais) e recursos (humanos) disponíveis, visando apenas à concretização de objetivos, em prazos determinados e etapas definidas.
- b) O ato de planejar é um roteiro aplicado a qualquer realidade, porém é um processo de previsão de necessidades e racionalização de emprego de meios (materiais) e recursos (humanos) disponíveis, visando à concretização de objetivos, em prazos determinados e etapas definidas, a partir do resultado das avaliações.
- c) O ato de planejar é um “guia”, sempre retomado, servindo para anos e anos. É um processo dotado de tomada de decisão com base em dados da realidade, ou seja, faz-se necessário, sempre, diagnosticar o contexto vivenciado pelo aluno, suas questões socioeconômicas para então, pensar nas ações.
- d) O ato de planejar não é sempre processo de reflexão, de tomada de decisão sobre a ação, processo de previsão de necessidades e racionalização de emprego de meios (materiais) e recursos (humanos) disponíveis, visando à concretização de objetivos, em prazos determinados e etapas definidas, não necessariamente a partir do resultado das avaliações.
- e) O ato de planejar é sempre processo de reflexão, de tomada de decisão sobre a ação, processo de previsão de necessidades e racionalização de emprego de meios (materiais) e recursos (humanos) disponíveis, visando à concretização de objetivos, em prazos determinados e etapas definidas, a partir do resultado das avaliações.

28. Analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a análise CORRETA.

I. A palavra currículo vem do latim “currere” e significa rota, caminho. Representa a proposta de organização de uma trajetória de escolarização.

II. A BNCC foi pensada para substituir os currículos dos estados e municípios.

III. O currículo tem a função na práxis educativa de selecionar, organizar e socializar os conhecimentos historicamente elaborados em consonância com as finalidades da educação.

- a) Todas estão corretas.
- b) Apenas I e II estão corretas.
- c) Apenas II e III estão corretas.
- d) Apenas I e III estão corretas.
- e) Apenas III está correta.

29. Sobre o Ensino Médio Integrado e a Educação Profissional, é CORRETO afirmar que:

- a) A Educação Profissional e Tecnológica de Nível Médio orienta a organização de seus currículos numa perspectiva que proporcione aos estudantes o [...] diálogo com diversos campos do trabalho, da ciência, da tecnologia e da cultura como referências fundamentais de sua formação.
- b) O Ensino Médio Integrado propõe a articulação entre a formação geral (ensino propedêutico) e a formação profissional. Assim, provendo a relação entre a teoria e a prática, a problematização do trabalho como princípio educativo, porém não deve promover a integração entre os vários componentes curriculares, a pesquisa como princípio pedagógico e a indissociabilidade entre o ensino, a pesquisa e a extensão.
- c) As Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Profissional Técnica de Nível Médio diz que o Ensino Médio Integrado - EMI não deve ser ofertado somente a quem já tenha concluído o Ensino Fundamental, mas também a quem concluiu o Ensino Médio há menos de 1 ano, desde que tenha matrícula única na mesma instituição, de modo a conduzir o estudante à habilitação profissional técnica de nível médio ao mesmo tempo em que conclui a última etapa da Educação Básica.
- d) O Ensino Médio Integrado propõe que o foco seja a formação profissional. Assim, provendo a relação entre a teoria e a prática, a problematização do trabalho como princípio educativo, porém não deve

promover a integração entre os vários componentes curriculares nem a pesquisa como princípio pedagógico.

- e) A Educação Profissional e Tecnológica de Nível Médio não orienta a organização dos currículos das escolas, pelo contrário, prescreve numa perspectiva que não proporcione aos estudantes o diálogo com diversos campos do trabalho, da ciência, da tecnologia e da cultura como referências fundamentais de sua formação.

30. Sobre as estratégias de intervenção em casos de dificuldades de aprendizagem, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a análise CORRETA.

- I. De acordo com a literatura sobre o emprego das estratégias de aprendizagem, existem diversas classificações e diferentes tipos de estratégias, porém a literatura vem empregando a expressão estratégias de aprendizagem para designar tanto as estratégias cognitivas quanto a metacognitivas.
 - II. As estratégias cognitivas referem-se ao planejamento (estabelecer metas), monitoramento (autotestagem, atenção, compreensão e uso de estratégias) e regulação (ajustar velocidade, reler, rever, uso de estratégias, ajustar ambiente). As estratégias metacognitivas são ensaio (repetir, copiar, sublinhar), elaboração (parafrasear, resumir, anotar e criar analogias) e organização (selecionar ideias, usar roteiros e mapas).
 - III. A intervenção em estratégias de aprendizagem deve ampliar o conhecimento dos alunos sobre elas, de modo a assegurar a flexibilidade no seu uso, bem como contribuir para aumentar o autoconhecimento e a autorregulação dos estudantes.
 - IV. O objetivo da intervenção em estratégias de aprendizagem é fazer aumentar o conhecimento do aluno acerca das estratégias de aprendizagem existentes de modo a ajudá-lo a aplicar a melhor estratégia que esteja de acordo com seu estilo.
- a) Todas estão corretas.
 - b) Apenas I, II e III estão corretas.
 - c) Apenas I, III e IV estão corretas.
 - d) Apenas II, III e IV estão corretas.

e) Apenas I e IV estão corretas.

PRODUÇÃO DE ÁUDIO E VÍDEO

31. Apesar de ter sido desenvolvida realmente no século XIX, pelos precursores da fotografia, há relatos do uso da câmara escura desde a Antiguidade, pelo filósofo grego Aristóteles, que a utilizava para fazer observações astronômicas. Mais tarde, no século XI, o árabe Ibn al-Haitham também fez referência à câmara escura como auxiliar na observação de um eclipse solar. No século XIV, alguns artistas já utilizavam a técnica da câmara escura como auxiliar na produção de desenhos e pinturas. Uma caixa toda fechada contendo apenas um orifício para passagem da luz. No lado exterior da câmara a luz refletida por um objeto qualquer projeta dentro da caixa a sua imagem, inclusive com as cores. Esse princípio acabou simplificando o trabalho de diversos artistas que “copiavam” paisagens e objetos. Eles passaram a construir câmeras de diversos tamanhos e muitos as utilizavam para captar em seus suportes, a imagem desejada.



Reiner Gemma Frisius. Ilustração da câmara escura, 1545.

Sobre a câmara escura é CORRETO afirmar:

- a) Na câmara escura as imagens aparecem idênticas a imagem real. Isso acontece porque os raios de luz refletidos pelo o objeto cruzam-se na entrada do orifício refletindo a imagem invertida. Este é o mesmo princípio da fotografia e dos nossos olhos (a retina capta as imagens e o próprio cérebro as corrige para que não fiquem invertidas).
- b) Na câmara escura as imagens aparecem idênticas a imagem real. Isso acontece porque os raios de luz passam pelo o objeto e alinham-se na entrada do orifício refletindo a imagem real. Este é o mesmo princípio da fotografia e dos nossos olhos (a retina capta as imagens e o próprio cérebro as projetam para que fiquem idênticas a imagem real).

- c) Na câmara escura as imagens aparecem invertidas. Isso acontece porque os raios de luz passam pelo o objeto e alinham-se na entrada do orifício refletindo a imagem real. Este é o mesmo princípio da fotografia e dos nossos olhos (a retina capta as imagens e o próprio cérebro as projetam para que fiquem idênticas a imagem real).
- d) Na câmara escura as imagens aparecem idênticas a imagem real. Isso acontece porque os raios de luz convertidos pelo o objeto alinham-se na entrada do orifício refletindo a imagem real. Este é o mesmo princípio da fotografia e dos nossos olhos (a retina capta as imagens e o próprio cérebro as projetam para que fiquem idênticas a imagem real).
- e) Na câmara escura as imagens aparecem invertidas. Isso acontece porque os raios de luz refletidos pelo o objeto cruzam-se na entrada do orifício refletindo a imagem invertida. Este é o mesmo princípio da fotografia e dos nossos olhos (a retina capta as imagens e o próprio cérebro as corrige para que não fiquem invertidas).

32. Sobre as etapas de construção de um roteiro audiovisual, o argumento:

- a) É um texto condensado que visa apresentar a ideia e conter toda a história contada na íntegra, tendo como base o texto escrito na sinopse, os personagens principais, as locações e, sempre que possível, exemplos de diálogos importantes. Qualquer pessoa que leia o argumento deve ser capaz de ter uma ideia clara de toda a produção. Se houver alguma dúvida ou discordância, é necessário melhorá-lo neste estágio, antes do roteiro ficar pronto. Além de responder o “quando”, “onde”, “o que”, “quem” e “por que”, como na sinopse, o argumento também responde o “como”, ou seja, os detalhes - como cada coisa acontece. Para evitar problemas futuros, já que o roteiro é um texto audiovisual onde se descreverão imagens, é aconselhável já no argumento ter o cuidado com o uso exacerbado de adjetivos. Os adjetivos que só podem ser visíveis através da ação não devem ser utilizados no texto, em seu lugar deve-se optar por descrever as ações que os revelarão.
- b) É a primeira forma textual de um roteiro. É preciso especificar de maneira clara e concreta os

acontecimentos da história. Ela não deve ser escrita de forma poética, mas simples e concisa. Deve ter em média uma lauda, cerca de 35 linhas ou 3 mil caracteres e esclarecer as motivações, os porquês da história.

- c) É a terceira forma textual de um roteiro. É preciso especificar de maneira clara e concreta os acontecimentos da história. Ela não deve ser escrita de forma poética, mas simples e concisa. Deve ter em média duas laudas, cerca de 70 linhas ou 6 mil caracteres e esclarecer as motivações, os porquês da história.
- d) É um texto livre e extenso que visa apresentar a ideia e conter a parte introdutória da história contada, tendo como base o texto escrito na sinopse, os personagens principais, as locações e, sempre que possível, exemplos de diálogos importantes. Qualquer pessoa que leia o argumento deve ser capaz de ter uma ideia clara de toda a produção. Se houver alguma dúvida ou discordância, é necessário melhorá-lo neste estágio, antes do roteiro ficar pronto. Além de responder o “quando”, “onde”, “o que”, “quem” e “por que”, como na sinopse, o argumento também responde o “como”, ou seja, os detalhes - como cada coisa acontece. Para evitar problemas futuros, já que o roteiro é um texto audiovisual onde se descreverão imagens, é aconselhável já no argumento ter o cuidado com o uso exacerbado de adjetivos. Os adjetivos que só podem ser visíveis através da ação não devem ser utilizados no texto, em seu lugar deve-se optar por descrever as ações que os revelarão.
- e) É um texto condensado que visa apresentar a ideia e conter toda a história contada na íntegra, tendo como base o texto escrito na sinopse, os personagens principais, as locações e, sempre que possível, exemplos de diálogos importantes. Qualquer pessoa que leia o argumento deve ser capaz de ter uma ideia clara de toda a produção. Se houver alguma dúvida ou discordância, é necessário melhorá-lo neste estágio, antes do roteiro ficar pronto. Além de responder o “quando”, “onde”, “o que”, “quem” e “por que”, como na sinopse, o argumento também responde o “como”, ou seja, os detalhes - como cada coisa acontece. Para evitar

problemas futuros, já que o roteiro é um texto audiovisual onde se descreverão imagens, é aconselhável já no argumento ter o cuidado com o uso diminuto de adjetivos. Os adjetivos valorizam a história contada devem ser utilizados no texto, os adjetivos são parte primordial para se demonstrar as emoções dos personagens na trama.

33. O que é a rubrica na formatação de um roteiro:

- a) Ela é uma palavra ou frase, colocada entre parênteses, dentro do diálogo, que serve para o diretor orientar os atores sobre modificações manuais do roteiro.
- b) Ela é uma palavra ou frase, colocada entre parênteses, dentro do diálogo, que serve para indicar a intenção do personagem ao dizer a fala ou indicar uma ação simultânea realizada pelo personagem enquanto diz a fala.
- c) São as falas em que o personagem está fora de quadro (OFF); voz sobreposta (OVER). Elas devem aparecer entre parênteses ao lado do nome da personagem.
- d) São as falas em que o personagem está dentro de quadro (ON); voz sobressaltada (OPEN). Elas devem aparecer entre parênteses ao lado do nome da personagem.
- e) São os diálogos destacados do corpo do roteiro, sendo escritos sempre com o nome do personagem correspondente em letras maiúsculas, escrito uma linha acima, antecedendo sua fala.

34. Qual desses profissionais do audiovisual é considerado um dos principais nomes da história dos primórdios do documentário, que foi o fundador da escola inglesa de documentário, na época em que trabalhou no Empire Marketing Board, agência governamental. Onde tal escola foi responsável pela afirmação institucional do gênero documentário clássico?

- a) Michael Moore.
b) Eduardo Coutinho.
c) John Grierson.
d) Morgan Spurlock.
e) Ross McElwee.

35. Todo produto audiovisual é feito por uma equipe envolvida na produção e na sua realização. Após a decupagem do roteiro é feita uma análise técnica entre o Produtor Executivo e Diretor do Filme para um levantamento das necessidades, sejam elas de conteúdo material ou profissional, isto é, quais os profissionais que deverão estar envolvidos no projeto. Uma equipe de gravação varia conforme o estilo, duração e custo do filme. Se a gravação for em estúdio, será necessário o trabalho de um cenógrafo (arquiteto) e de um cenotécnico (marceneiro); se a gravação ocorrer em locação (fora do estúdio, em local interno ou externo) é necessário que na pré-produção cuide-se do transporte, da arte e decoração do local, aluguel de equipamentos, agendamento do encontro da equipe, condições de captação de som, entre outros detalhes. Há diversos prestadores de serviços para funções específicas que o produtor terá que contactar, desde a confecção de um roteiro até a pós-produção. Sobre a expertise da equipe técnica de um produto audiovisual, o *Gags Man*, é o profissional:

- a) Especialista em criar diálogos coloquiais ou regionalismos em uma cena onde os personagens conversam e têm um tipo físico determinado ou exercem uma função que deverá possuir em seu vocabulário expressões e jargões da atividade.
- b) Especialista em colher informações sobre a época, hábitos, vestimentas para roteiros que serão escritos sobre determinados temas históricos ou especializados.
- c) Especialista em criar situações cômicas ou diálogos de humor em cenas pré-existentes de um roteiro definitivo.
- d) Especialista responsável por tudo o que deverá acontecer no local de filmagem, seja do ponto de vista técnico ou artístico.
- e) Especialista que opera as câmeras de cinema ou de vídeo. É o responsável pelos enquadramentos dos planos que compõem uma cena, sejam planos fixos ou em movimento.

36. Quanto à classificação e quanto aos tipos de captação, é CORRETO afirmar sobre os *microfones omnidirecionais*:

- a) Captam até um ângulo próximo de 90°. Levam esse nome devido a forma de sua captação ser semelhante a um coração.
- b) Captam a pressão mecânica (som) vinda de qualquer sentido. O princípio é ter apenas um local de acesso ao diafragma, concentrando toda a pressão para uma única entrada.
- c) Captam até um ângulo próximo de 20°. Levam esse nome devido a forma de sua captação ser semelhante a um coração.
- d) Captam até um ângulo próximo de 190°. Levam esse nome devido a forma de sua captação ser semelhante a um coração.
- e) Captam até um ângulo próximo de 25°. Levam esse nome devido a forma de sua captação ser semelhante a um coração.

37. Sobre atributos dos sons é CORRETO afirmar:

- a) Delay é o nome do efeito de atraso imposto deliberadamente aos sinais de áudio. Frequentemente, podemos ouvir, erroneamente, o termo “atraso de tempo”. O correto a ser empregado, entretanto, deve ser “atraso de sinais”.
- b) Delay é o nome do efeito que cria eletronicamente reverberações artificiais, com o objetivo de simular ambientes com características peculiares.
- c) Delay é a mesma coisa de volume sonoro.
- d) Delay é o efeito adicionado na edição do áudio para que o som do instrumento possa reverberar em superfícies planas.
- e) Delay é o nome do efeito de compasso imposto deliberadamente as frequências de áudio. Frequentemente, podemos ouvir, erroneamente, o termo “atraso de frequência”. O correto a ser empregado, entretanto, deve ser “atraso de compasso”.

38. Sobre os tipos de cabos de áudio, especificamente o cabo conhecido como RCA, marque a opção CORRETA:

- a) Os cabos RCA são cabos não-balanceados e muito utilizados em sistemas estéreo, ou seja, naqueles em que o áudio é reproduzido em dois canais, direito e esquerdo. Por isso, os conectores RCA vêm em pares, um cabo vermelho e um branco. O

- vermelho é geralmente usado no canal direito e o branco, no canal esquerdo.
- b) Os cabos RCA são cabos balanceados e muito utilizados em sistemas de estéreo, ou seja, naqueles em que o áudio é reproduzido em dois canais, direito e esquerdo. Por isso, os conectores RCA vêm em pares, um cabo vermelho e um branco. O vermelho é geralmente usado no canal direito e o branco, no canal esquerdo.
- c) Os cabos RCA são cabos balanceados e muito utilizados em sistemas Mono, ou seja, naqueles em que o áudio é reproduzido em um canal. Por isso, os conectores RCA vêm em unidade, um cabo preto.
- d) Os cabos RCA são cabos balanceados e muito utilizados em sistemas estéreo, ou seja, naqueles em que o áudio é reproduzido em dois canais, direito e esquerdo. Por isso, os conectores RCA vêm em cabo duplo que são convertidos em uma única saída de áudio com cabeça em formato de pino.
- e) Cabos RCA são utilizados somente para entrada/saída de vídeo e não como entrada/saída de áudio.
- 39. O som é uma onda capaz de propagar-se pelo ar e por outros meios a partir da vibração de suas moléculas. Os sons são percebidos por nós quando eles incidem sobre o nosso aparelho auditivo, que são traduzidos em estímulos elétricos e direcionados ao nosso cérebro, que os interpreta. Os seres humanos são capazes de ouvir uma faixa de frequências sonoras, chamada de espectro audível, que se ESTENDE entre:**
- a) 20 Hz e 40.000 Hz, aproximadamente. Os sons de frequências menores que 20 Hz são chamados de infrassons, enquanto os sons de frequências superiores a 40.000 Hz são chamados de ultrassons. Outros animais, tais como cães, gatos e morcegos são capazes de ouvir faixas muito mais amplas de frequências.
- b) 10 Hz e 30.000 Hz, aproximadamente. Os sons de frequências menores que 30 Hz são chamados de infrassons, enquanto os sons de frequências superiores a 30.000 Hz são chamados de ultrassons. Outros animais, tais como cães, gatos e morcegos são capazes de ouvir faixas muito mais amplas de frequências.
- c) 10 Hz e 30.000 Hz, aproximadamente. Os sons de frequências maiores que 30 Hz são chamados de ultrassons, enquanto os sons de frequências inferiores a 30.000 Hz são chamados de infrassons. Outros animais, tais como cães, gatos e morcegos são capazes de ouvir faixas muito mais amplas de frequências.
- d) 20 Hz e 40.000 Hz, aproximadamente. Os sons de frequências maiores que 20 Hz são chamados de ultrassons, enquanto os sons de frequências inferiores a 40.000 Hz são chamados de infrassons. Outros animais, tais como cães, gatos e morcegos são capazes de ouvir faixas muito mais amplas de frequências.
- e) 20 Hz e 20.000 Hz, aproximadamente. Os sons de frequências menores que 20 Hz são chamados de infrassons, enquanto os sons de frequências superiores a 20.000 Hz são chamados de ultrassons. Outros animais, tais como cães, gatos e morcegos são capazes de ouvir faixas muito mais amplas de frequências.
- 40. Quanto à captação de áudio, está CORRETA a afirmativa que contém a descrição do que se designa de Som Direto:**
- a) Quando se capta o som em estúdio e depois esse som é adicionado diretamente em um produto audiovisual, utilizando qualquer programa de edição de vídeo.
- b) Quando se baixa um som artificial de um banco de sons da internet e depois é adicionado diretamente em um produto audiovisual, em qualquer programa de edição de vídeo.
- c) É o áudio de uma gravação que é excluído do produto audiovisual final por excesso de ruídos.
- d) Quando você filma e capta o som ao mesmo tempo, chamamos esse áudio registrado de som direto. Para realizar o som direto é necessário que os dispositivos de captação não apareçam no quadro de filmagem, assim o posicionamento do microfone é limitado. Essa é a premissa da captação de som em um projeto audiovisual.
- e) Quando você filma e capta o som ao mesmo tempo, chamamos esse áudio registrado de som direto. Para realizar o som direto é necessário que os dispositivos de captação apareçam no quadro de

filmagem, assim o posicionamento do microfone é ilimitado. Essa é a premissa da captação de som em um projeto audiovisual.

41. A claquete é uma ferramenta extremamente comum no dia a dia de uma produção audiovisual, sua importância é devida:

- a) Puramente estética, como um item decorativo que marque a representatividade da profissão ao público exterior, quando assistem a um making of.
- b) Apenas para marcação das cenas que foram gravadas de forma correta em um take de vídeo.
- c) É item imprescindível em vídeos e filmes profissionais, essencial para a identificação das cenas na edição e para a sincronização do áudio com imagem gravada.
- d) É item opcional em vídeos e filmes profissionais, serve para a identificação das cores nas cenas gravadas e para a sincronização do áudio com imagem gravada.
- e) É item obrigatório em vídeos e filmes profissionais, serve para a identificação das cores nas cenas gravadas e para a sincronização do áudio com imagem gravada.

42. Muitos países/regiões estrangeiras usam um padrão de formato de vídeo diferente para transmitir e exibir vídeo. Existem três padrões de formato de vídeo principais utilizados em todo o mundo, são eles:

- a) RGB, CMYK e PANTONE.
- b) PAL, SECAM e NTSC.
- c) PAL, PLUS e NTSC.
- d) PAL, BETACAM e NTSC.
- e) PAL, SECAM e RGB.

43. Dá-se o nome de padrão de cores a um conjunto de tonalidades construídas de acordo com um método específico: alguns sistemas de cores são baseados nas cores-luz, enquanto outros têm base nas cores-pigmento.

Assinale a alternativa que contém a descrição CORRETA do padrão de cores utilizado em vídeos em geral:

- a) CMY correspondente às iniciais em inglês das cores ciano (Cian), magenta (Magenta), amarelo (Yellow) e White (branco).
- b) RGB correspondente às iniciais em inglês de 3 cores: vermelho (Red), verde (Green) e azul (Blue).
- c) RGB correspondente às iniciais em inglês de 3 cores: vermelho (Red), verde (Green) e preto (Black).
- d) CMYK correspondente às iniciais em inglês das cores ciano (Cian), magenta (Magenta), amarelo (Yellow) e mais a cor preta representada pela letra K.
- e) CMYK correspondente às iniciais em inglês das cores ciano (Cian), magenta (Magenta), amarelo (Yellow) e mais a cor branca representada pela letra K.

44. A extensão de vídeo, também chamada sufixo de vídeo, é um mecanismo usado pelo sistema operacional para facilitar o gerenciamento e identificar o formato e função de vários arquivos. A forma da extensão é expressa da seguinte forma: "filename.sufixo". E também, o nome do sufixo e o nome do arquivo são separados por um ponto. Através dos sufixos, você pode determinar rapidamente o tipo de arquivo e conhecer o formato e o uso.

Assinale a opção que contenha SOMENTE extensões de arquivos de vídeo:

- a) .mp4, .mov, .mkv e .avi.
- b) .jpg, .mp4, .tiff e .avi.
- c) .mp3, .wav, .mkv e .mov.
- d) .mp3, .mov, .mkv e .avi.
- e) .fla, .cdr, .tiff e .mkv.

45. Os softwares e plataformas de edição de vídeo podem ser separados em dois tipos, editores de vídeo lineares e editores de vídeo não lineares.

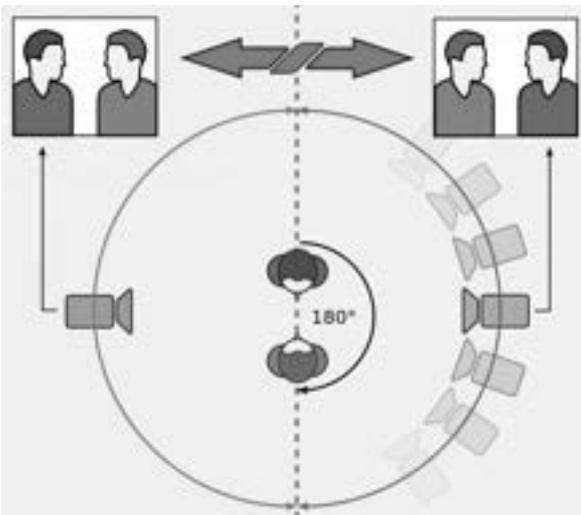
O que significa um editor de vídeo não linear?

- a) O sistema de edição não linear só permite cortes não lineares, isto é, a cena 1 seguida da cena 2, seguida da cena 3, e assim por diante. Isto requer organização e planejamento. O editor deve estudar bem o material, anotar a localização dos takes que pretende usar e preparar um roteiro de edição, definindo a ordem das tomadas, tipo de transição entre os takes, a entrada de títulos e créditos, trilhas e efeitos sonoros.

- b) Um editor de vídeo não linear é um editor de vídeo que permite colocar somente arquivos de áudio em várias trilhas usando qualquer sequência desejada. Isso significa que os arquivos de áudio não precisam começar um após o outro: eles podem ser sobrepostos e usados simultaneamente na mesma cena.
- c) Um editor de vídeo não linear é um editor de vídeo que permite somente fazer cortes em transmissões de imagens ao vivo, de forma que a edição do vídeo tem que ser simultânea e não poderá em nenhuma hipótese ser desfeita.
- d) Um editor de vídeo não linear é um editor de vídeo que permite colocar arquivos de áudio e vídeo em várias trilhas usando qualquer sequência desejada. Isso significa que os arquivos não precisam começar um após o outro: eles podem ser sobrepostos e usados simultaneamente na mesma cena.
- e) Um editor de vídeo não linear é um editor de vídeo que permite colocar apenas arquivos de vídeo em várias trilhas usando qualquer sequência desejada. Isso significa que os arquivos de vídeo não precisam começar um após o outro: eles podem ser sobrepostos e usados simultaneamente na mesma cena.

46. A imagem a seguir representa uma regra no que diz respeito à gravação audiovisual denominada “regra dos 180°”.

Escolha a sentença que descreva esta regra:



- a) A regra diz que para que haja inversão na ordem de posicionamento das personagens na tela, isso é, o que está à direita aparece à esquerda e vice-versa,

o que está à esquerda aparece à direita e vice-versa, você somente pode posicionar sua câmera em um semicírculo de 180° dentro de uma das metades do seu set.

- b) A regra diz que para que haja inversão na ordem de posicionamento das personagens na tela, isso é, o que está à direita aparece à esquerda e vice-versa, você não deve posicionar sua câmera em um semicírculo de 180° dentro de uma das metades do seu set.
- c) A regra diz que para que não haja inversão na ordem de posicionamento das personagens na tela, isso é, o que está no centro aparece embaixo e vice-versa, você não deve posicionar sua câmera em um semicírculo de 180° dentro de uma das metades do seu set.
- d) A regra diz que para que não haja inversão na ordem de posicionamento das personagens na tela, isso é, o que está à direita aparece à esquerda e vice-versa, você somente pode posicionar sua câmera em um semicírculo de 90° dentro de uma das metades do seu set.
- e) A regra diz que para que não haja inversão na ordem de posicionamento das personagens na tela, isso é, o que está à direita aparece à esquerda e vice-versa, você somente pode posicionar sua câmera em um semicírculo de 180° dentro de uma das metades do seu set.

47. Um grande aliado dos produtores é o efeito chroma-key. A técnica que permite a utilização de imagens artificiais como cenário e traz mais praticidade e versatilidade às produções audiovisuais.

Sobre este efeito é CORRETO afirmar:

- a) Deve-se utilizar um fundo de cor sólida na gravação obrigatoriamente na cor verde.
- b) Deve-se utilizar um fundo de cor sólida na gravação obrigatoriamente na cor azul.
- c) Deve-se utilizar um fundo de cor sólida na gravação obrigatoriamente na cor vermelha.
- d) Deve-se utilizar um fundo de cor sólida na gravação obrigatoriamente na cor verde ou azul.
- e) Deve-se utilizar um fundo de cor sólida na gravação de qualquer cor, entretanto as mais usadas são as cores verde, azul e vermelho.

48. HD, Full HD, 2K, 4K e 8K são diferentes resoluções de telas, sejam de televisores, monitores, entre outros. Elas diferem pelo número de pixels que são exibidos na tela, ou seja, quantos pontos irão formar a imagem. Quanto mais pixels, melhor a qualidade de exibição.

Assinale a alternativa INCORRETA em relação às resoluções de tela:

- a) HD: 1280 x 720 pixels.
- b) Full HD: 1920 x 1280 pixels.
- c) 4K: 3840 x 2160 pixels.
- d) 8K: 7680 x 4320 pixels.
- e) 10K: 10240 x 4320 pixels.

49. A imagem a seguir representa um esquema de iluminação muito utilizado na fotografia e no audiovisual, esse sistema é conhecido como esquema de iluminação em três pontos. Onde a pessoa fica no centro e três pontos de luz são distribuídos no estúdio/locação. Especificadamente a luz de recorte é responsável por:



- a) Tem a finalidade básica de moldar o rosto da pessoa destacando-o do cenário ao fundo e evidenciando a distância em que o mesmo se encontra em relação ao fundo.
- b) Tem a finalidade básica de suavizar sombras causadas no rosto da pessoa (olhos, nariz e pescoço) pela luz principal e de preencher os vazios que causam essas sombras.

- c) É ela que define a iluminação básica da cena. Na maioria das vezes utiliza-se aqui uma luz direta e concentrada (é o tipo de luz que se chama dura), causando, individualmente (quando só ela é acesa) sombras pronunciadas sobre o rosto da pessoa.
- d) Tem a finalidade básica de acabar com as sombras da cavidade dos olhos da pessoa, deixando uma cor uniforme em todo o rosto.
- e) É ela que define a iluminação básica da cena. Na maioria das vezes utiliza-se aqui uma luz difusa e concentrada (é o tipo de luz que se chama suave), causando, individualmente (quando só ela é acesa) sombras suaves sobre o rosto da pessoa.

50. Domínio público é uma condição jurídica na qual uma obra não possui o elemento do direito real ou de propriedade que tem o direito autoral, não havendo, assim, restrição de uso de uma obra por qualquer um que queira utilizá-la. Do ponto de vista econômico, uma obra em domínio público é livre e gratuita. Cada país tem sua própria legislação referente aos direitos autorais e o prazo para uma obra entrar em domínio público.

É CORRETO afirmar que no Brasil:

- a) A proteção aos direitos autorais perdura por cem anos, contados do dia do falecimento do autor. A Lei de Direitos Autorais é a norma que determina as regras de proteção dos direitos do autor e o prazo para as obras caírem em domínio público.
- b) A proteção aos direitos autorais perdura por setenta e cinco anos, contados do primeiro dia do ano seguinte ao da morte do autor. Assim, essa proteção cai sempre no dia 1º de janeiro de cada ano. A Lei de Direitos Autorais é a norma que determina as regras de proteção dos direitos do autor e o prazo para as obras caírem em domínio público.
- c) A proteção aos direitos autorais perdura por cem anos, contados do primeiro dia do ano seguinte ao da morte do autor. Assim, essa proteção cai sempre no dia 1º de janeiro de cada ano. A Lei de Direitos Autorais é a norma que determina as regras de proteção dos direitos do autor e o prazo para as obras caírem em domínio público.
- d) A proteção aos direitos autorais perdura por setenta e cinco anos, contados do primeiro dia do ano seguinte ao da morte do autor. Assim, essa proteção cai sempre

no dia 1º de janeiro de cada ano. A Lei de Direitos Autorais é a norma que determina as regras de proteção dos direitos do autor e o prazo para as obras caírem em domínio público.

- e) A proteção aos direitos autorais perdura por setenta anos, contados do dia do falecimento do autor. A Lei de Direitos Autorais é a norma que determina as regras de proteção dos direitos do autor e o prazo para as obras caírem em domínio público.