

### PROCESSO SELETIVO PROFESSORES ENSINO MÉDIO INTEGRADO – EMI

### TÉC. EM MULTIMÍDIA DESIGN

#### INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

- I. Ao receber a prova, confira se a mesma está completa: 50 questões, sendo as 10 primeiras de Língua Portuguesa, 10 de Educação Profissional, 10 de Didática e as 20 últimas de conhecimento Específico;
- II. Caso a PROVA esteja incompleta ou tenha qualquer defeito de digitação, solicite ao Fiscal da sala, antes de iniciar a prova, que tome as providências cabíveis;
- III. Sobre as mesas / carteiras apenas caneta **AZUL** ou **PRETA**, documento de identidade, prova e cartão resposta;
- IV. Os celulares devem ser DESLIGADOS;
- V. A prova iniciará às 13h e terminará, impreterivelmente, às 17h.
- VI. O candidato só poderá entregar a prova após uma hora do início da mesma;
- VII. O **CARTÃO-RESPOSTA** será distribuído após 30 minutos do início da prova;
- VIII. Não será permitido levar a prova, sob pena de desclassificação;
- IX. As respostas devem ser marcadas no **CARTÃO-RESPOSTA** com caneta **AZUL** ou **PRETA**, conforme modelo a seguir, preenchendo todo retângulo;
- X. Questões rasuradas, manchadas, com duas ou mais marcações, serão anuladas;
- XI. Em hipótese alguma será entregue outro cartão resposta para o candidato;
- XII. Será excluído do Processo Seletivo o candidato que faltar, chegar atrasado à prova, ou que, durante a realização, for surpreendido em comunicação com outro candidato, por escrito ou através de equipamentos eletrônicos, ou ainda, que venha a tumultuar a realização das avaliações, podendo responder penalmente pelos atos ilícitos praticados;
- XIII. Ao finalizar a **PROVA** avise ao fiscal da sala e entregue seu **CARTÃO-RESPOSTA**, devidamente assinado e o **CADERNO DE PROVA**;
- XIV. Assine a lista de presença e verifique se não esqueceu algum objeto.

01	A	<input type="checkbox"/>	C	D	E
02	A	B	<input type="checkbox"/>	D	E
03	A	B	C	D	<input type="checkbox"/>
04	A	B	<input type="checkbox"/>	D	E

Nome: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_  
CPF: \_\_\_\_\_ Local de Prova: \_\_\_\_\_ Sala: \_\_\_\_\_

Divulgação do GABARITO PRELIMINAR no site [www.centec.org.br](http://www.centec.org.br) conforme calendário.

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50



## LÍNGUA PORTUGUESA

### Texto I

#### Prostituição infantil

Não sei que jornal, há algum tempo, noticiou que a polícia ia tomar sob a sua proteção as crianças que aí vivem, às dezenas, exploradas por meia dúzia de bandidos. Quando li a notícia, rejubilei. Porque, há longo tempo, desde que comecei a escrever, venho repisando este assunto, pedindo piedade para essas crianças e cadeia para esses patifes.

Mas os dias correram. As providências anunciadas não vieram. Parece que a piedade policial não se estende às crianças, e que a cadeia não foi feita para dar agasalho aos que prostituem corpos de sete a oito anos... E a cidade, à noite, continua a encher-se de bandos de meninas, que vagam de teatro em teatro e de hotel em hotel, vendendo flores e aprendendo a vender beijos.

Anteontem, por horas mortas, [\*\*\*] que me encheu de mágoa e de nojo, de indignação e de angústia. Saía de um teatro. [\*\*\*] rua central da cidade, deserta há essa hora avançada da noite, vi sentada uma menina, a uma soleira de porta. Dormia. Ao lado, a sua cesta de flores murchas estava atirada sobre a calçada. Despertei-a.

A pobrezinha levantou-se, com um grito. Teria oito anos, quando muito. Louros e despenteados, emolduravam os seus cabelos um rosto desfeito, amarrotado de sono e de choro. E dentro do miserável vestidinho de chita, todo o seu corpo tremia como numa convulsão, nervosamente. Quando viu que não lhe queria fazer mal, o seu ar de medo mudou-se logo num ar de súplica. Pediu-me dez tostões, chorando.

E a sua meia-língua infantil, espanholada, disse-me cousas que ainda agora me doem dentro do coração.

Perdera toda a féria. Só conseguira obter, ao cabo de toda uma tarde de caminhadas e de pena, esses dez tostões — perdidos ou furtados. E pelos seus olhos molhados passava o terror das bordoadas que a esperavam em casa...

"Mas é teu pai quem te esborda?"

"É um homem que mora lá em casa..."

Dei-lhe os dez tostões, sem poder falar.

Ela, já alegre, com um sorriso divino que lhe iluminava a face úmida, pediu-me mais duzentos reis — para si, esses, para doces.

Guardou a nota na cesta, e meteu a mesada na meia, depressa, para a esconder...

Fiquei parado, longo tempo, a olhá-la. O seu vulto fugia já, pequenino, quase invisível na escuridão. Ainda de longe o vi fracamente alumado por um lampião, sumir-se, dobrando uma esquina. Segui o meu caminho, com a morte na alma.

Ora — nestes tempos singulares em que a gente já se habituou a ouvir sem espanto cousas capazes de horrorizar a alma de Deiber —, é possível que alguém, encolhendo os ombros diante disto, me pergunte, o que é que eu tenho com a vida das crianças que vendem flores e são amassadas a sopapos quando não levam para casa uma certa e determinada quantia.

Tenho tudo, amigos meus! não penseis que me iluda sobre a eficácia das providências que possa a polícia tomar, a fim de salvar das pancadas o corpo e da devassidão a alma de qualquer dessas meninas. Bem sei que, enquanto o mundo for mundo e enquanto houver meninas — proteja-as ou não as proteja a polícia —, haverá pais que as esbordoem, mães que as vendam, cadelas que as industriem; cães que as deflorem!

Bem o sei: mas sei também que possuo nervos que vibram coração que se impressiona e olhos que vêem. E se a polícia não pode impedir a continuação dessa infâmia — pode pelo menos impedir que ela se ostente escandalosa, florescendo e frutificando a sombra da sua indulgência e da sua tolerância.

A polícia não pode proibir também que as meretrizes de profissão se entreguem ao seu comércio. Mas não deixa que elas apareçam nuas à janela, e muito menos consente que venham fazer no meio da rua, à luz meridiana, o que fazem no interior das casinhas de porta e janela. Com um milhão de raios! Quem tem a desgraça de possuir dentro do organismo um cancro incurável — não podendo extirpá-lo, trata ao menos de o esconder, por higiene, por decência, por pudor!

Demais, que custa abrir um inquérito para conseguir saber que grau de parentesco existe entre as crianças vendedoras de flores e os que as exploram? Eu, por mim, posso afirmar a quem de direito que, em cada grupo de dez crianças dessas, interrogadas por mim, duas apenas me têm dito que conhecem pai ou mãe...

Enfim, todos nós temos mais que fazer. E talvez a sorte melhor que se possa desejar hoje em dia a uma criança pobre — seja uma boa morte, uma dessas generosas mortes providenciais, que valem mais que todas as esmolas, todas as bênçãos, todos os augúrios felizes e... toda a comiseração dos cronistas.

*Olavo Bilac, 14/08/1894*

*Fonte: Consciência.org*

Texto II

# TRABALHO INFANTIL

**168 milhões** de crianças são forçadas a trabalhar no mundo

Do total **120 milhões** têm idades entre 5 e 14 anos

**85 milhões** realizam tarefas perigosas

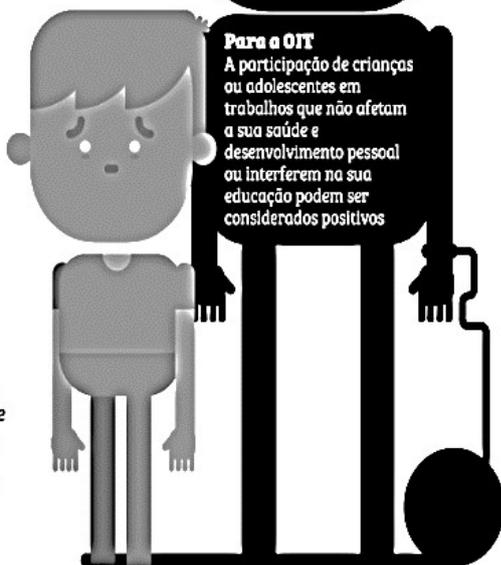
**5 milhões** vivem em condições análogas à escravidão

Entre **20% e 30%** das crianças em países de baixa renda abandonam a escola e entram no mercado de trabalho até os 15 anos

## O QUE É O TRABALHO INFANTIL

**Para a ONU**  
Pode ser definido como o "trabalho que priva as crianças de sua infância e que é prejudicial para o desenvolvimento físico e mental". Portanto, nem todo trabalho feito por crianças deve ser classificado como trabalho infantil

**Para a OIT**  
A participação de crianças ou adolescentes em trabalhos que não afetam a sua saúde e desenvolvimento pessoal ou interferem na sua educação podem ser considerados positivos



Fonte: IDGE, [fapet.org.br](http://fapet.org.br), OIT, [www.promeninno.org.br](http://www.promeninno.org.br)

## O QUE DIZ A LEGISLAÇÃO BRASILEIRA

- Proíbe qualquer tipo de trabalho de crianças até 13 anos de idade
- A partir dos 14 anos, o trabalho é permitido como aprendiz, com jornada reduzida, sem ser em postos insalubres ou perigosos, e desde que estejam na escola

## HÁ PUNIÇÃO NO BRASIL?

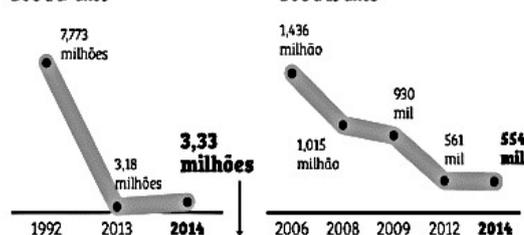
- O trabalho infantil, em geral, não é enquadrado como crime no país
- Apesar de não responder criminalmente, as empresas que contratam menores de 16 anos estão sujeitas à fiscalização e multa pela prática
- O valor varia conforme o número de crianças contratadas e a situação em que elas se encontram no momento do flagrante

## CRIANÇAS TRABALHANDO NO BRASIL

Os índices caíram no país, mas ainda preocupam

### ➤ PESSOAS OCUPADAS

De 5 a 17 anos



Deste total, **16,6%** representam pessoas na situação de trabalho infantil

**80%** do trabalho infantil se concentra na faixa etária de 14 a 17 anos

### ONDE ESTÃO CONCENTRADOS?

Nordeste **1,16 milhão** Sudeste **1,08 milhão**

GRAFFO

Fonte: <http://qohannippo.blogspot.com/2019/03/um-basta-ao-trabalho-infantil.html>

Acesso em: 17 de maio de 2022

**1. Em relação aos textos I e II, assinale a alternativa CORRETA:**

- Segundo a definição da ONU, no texto II, sobre trabalho infantil, a personagem do texto I não se enquadraria no que se denomina como trabalho infantil.
- Ambos os textos expõem o quanto o trabalho infantil é prejudicial à vida das crianças e como compromete o seu futuro.
- O texto I está fora de contexto e não reflete de maneira alguma a sociedade atual.
- A personagem do texto I não é uma pessoa de verdade, o autor a criou para ilustrar seu ponto de vista.
- O trabalho infantil é um crime previsto no código penal brasileiro, podendo seus responsáveis sofrerem pena de 1 a 5 anos.

**2. No final do texto I, o narrador considera que a morte seja a melhor coisa que possa acontecer a uma criança pobre, no contexto observado por ele. Assinale a alternativa CORRETA.**

- A morte se torna um refúgio para aquele tipo de vida, representa a salvação da personagem.
- O narrador demonstra falta de consideração em relação à criança.
- O narrador, assim como os outros homens da sociedade, explora o trabalho infantil.
- A exploração do trabalho infantil não é tão comum naquele contexto, assim como a prostituição.
- A mortalidade infantil já era uma realidade no contexto apresentado.

**3. O texto de Olavo Bilac foi publicado em 1894, ou seja, há mais de 100 anos, porém a situação das crianças em relação à exploração do trabalho infantil continua sendo pauta de discussões sociais. No Brasil contemporâneo, a situação ainda**

é muito delicada, apesar da melhoria nos índices. De acordo com o infográfico, assinale o item que contém a afirmação CORRETA acerca desse dado:

- a) De acordo com a OIT, do total de 3,3 milhões de pessoas ocupadas entre 5 e 17 anos não há registro de trabalho infantil, porque o trabalho não afeta a sua saúde.
- b) A maior concentração de trabalho infantil está na região sudeste do Brasil, por ser a mais populosa.
- c) 16,6% do total de 3,3 milhões de pessoas entre 5 e 17 anos representa a quantidade de crianças livres de trabalho infantil.
- d) De acordo com os dados do infográfico, um pouco mais da metade das crianças submetidas ao trabalho infantil realizam tarefas perigosas.
- e) Um pouco mais de 5% das crianças vivem em condições análogas à escravidão.

O trecho a seguir serve para as questões de 04 a 06.

“Quando **viu** que não lhe queria fazer mal, o **seu** ar de medo mudou-se logo num ar de súplica. **Pediu**-me dez tostões, chorando.”

4. O pronome **seu** em destaque no trecho é um recurso coesivo e tem a função nesse texto de evitar a repetição. Diante disso, assinale o item CORRETO quanto ao tipo de coesão empregado no trecho.

- a) Coesão sequencial.
- b) Coesão referencial.
- c) Coesão por elipse.
- d) Coesão lexical.
- e) Coesão por conjunção.

5. Assinale a alternativa CORRETA quanto ao sujeito dos verbos destacados “viu” e “pediu”.

- a) O sujeito é “a pobrezinha” e se classifica como sujeito desinencial.
- b) O sujeito é “a menina” e se classifica como sujeito indeterminado.
- c) O sujeito é “a pobrezinha” e se classifica como sujeito simples.
- d) O sujeito é “a menina” e se classifica como sujeito simples.
- e) O sujeito é “a menina e a pobrezinha” e se classifica como sujeito composto.

6. Assinale a alternativa CORRETA quanto à classificação da oração: “que não lhe queria fazer mal.”.

- a) Oração subordinada substantiva objetiva indireta.
- b) Oração subordinada substantiva subjetiva.
- c) Oração subordinada substantiva objetiva direta.
- d) Oração subordinada substantiva completiva nominal.
- e) Oração subordinada substantiva predicativa.

### Texto III

#### *Vou-me Embora pra Pasárgada*

*Vou-me embora pra Pasárgada  
Lá sou amigo do rei  
Lá tenho a mulher que eu quero  
Na cama que escolherei*

*Vou-me embora pra Pasárgada  
Vou-me embora pra Pasárgada  
Aqui eu não sou feliz  
Lá a existência é uma aventura  
De tal modo inconsequente  
Que Joana a Louca de Espanha  
Rainha e falsa demente  
Vem a ser contraparente  
Da nora que nunca tive*

*E como farei ginástica  
Andarei de bicicleta  
Montarei em burro brabo  
Subirei no pau-de-sebo  
Tomarei banhos de mar!  
E quando estiver cansado  
Deito na beira do rio  
Mando chamar a mãe-d’água  
Pra me contar as histórias  
Que no tempo de eu menino  
Rosa vinha me contar  
Vou-me embora pra Pasárgada*

*Em Pasárgada tem tudo  
É outra civilização  
Tem um processo seguro  
De impedir a concepção  
Tem telefone automático  
Tem alcaloide à vontade  
Tem prostitutas bonitas  
Para a gente namorar*

*E quando eu estiver mais triste  
Mas triste de não ter jeito*

*Quando de noite me der  
Vontade de me matar  
— Lá sou amigo do rei —  
Terei a mulher que eu quero  
Na cama que escolherei  
Vou-me embora pra Pasárgada.*

Manuel Bandeira

Fonte: *Libertinagem disponível no Blog do professor Aulus Mandagará Martins.*

### 7. Sobre o texto III, assinale a alternativa CORRETA.

- a) A função poética é a predominante, porque o objetivo do emissor é a construção da mensagem.
- b) A função metalinguística predomina, uma vez que a intenção do texto é falar sobre si mesmo.
- c) Predomina a função referencial, porque o eu lírico faz uma crítica a situação do Brasil.
- d) Predomina a função conativa, porque o foco da mensagem é no referente.
- e) Predomina a função emotiva, porque a ênfase do texto é dada no emissor da mensagem.

### Texto IV Cantada

*Você é mais bonita  
que uma bola prateada  
de papel de cigarro  
Você é mais bonita  
que uma poça d'água  
límpida  
num lugar escondido  
Você é mais bonita  
que uma zebra  
que um filhote de onça  
que um Boeing 707  
em pleno ar  
Você é mais bonita que  
uma refinaria da Petrobras  
de noite  
mais bonita que Ursula Andress  
que o Palácio da Alvorada  
mais bonita que a alvorada  
que o mar azul-safira  
da República Dominicana*

*Olha  
você é tão bonita  
quanto o Rio de Janeiro  
em maio  
e quase tão bonita*

*quanto a Revolução Cubana*

Ferreira Gullar

Fonte: *Pedra Lascada Blog.*

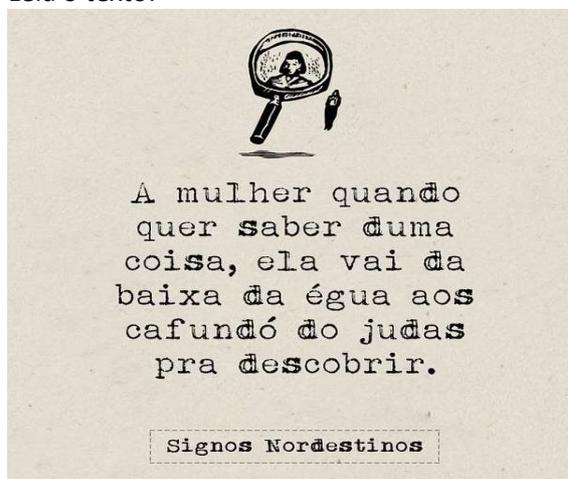
### 8. Após a leitura do texto IV, assinale a alternativa CORRETA.

- a) O eu lírico recorre a uma série de comparações para a construção das cantadas, uma vez que elabora comparações implícitas.
- b) O eu lírico organiza suas cantadas por meio do uso de metáforas, já que, para a construção das cantadas, o emprego de palavras fora do seu sentido próprio.
- c) Para a construção das cantadas, o eu lírico utiliza-se do eufemismo, porque tenta aproximar sua musa a elementos desagradáveis.
- d) A metonímia consiste na transferência de um termo para outro, por isso, este recurso foi utilizado na construção das cantadas.
- e) O eu lírico organiza suas cantadas por meio do uso de um oxímoro, já que, para a construção das cantadas, o emprego de palavras fora do seu sentido usual.

### 9. Assinale a alternativa INCORRETA quanto ao emprego das regras de ortografia vigente.

- a) Coerdeiro.
- b) Cooperar.
- c) Sonoterapia.
- d) Assembleia
- e) Neo-ortodoxo.

Leia o texto:



Fonte: *Signos Nordestinos.*

**10. A variação linguística em destaque nessa página é a variação diatópica. Assinale o item CORRETO quanto à explicação sobre esse tipo de variação linguística.**

- a) Esse tipo de variação é resultado da passagem do tempo.
- b) Esse tipo de variação é decorrente de diferenças socioculturais.
- c) Esse tipo de variação ocorre em virtude de variações geográficas.
- d) Essa variação é a que acontece entre a fala e a escrita.
- e) Esse tipo de variação se dá devido à diferença de escolaridade.

### EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

**11. “A ênfase na integração curricular está relacionada com o entendimento de que há necessidade de formação de habilidades e competências mais complexas e superiores, as quais seriam mais facilmente desenvolvidas em uma perspectiva integrada. Igualmente, é entendido que a produção do conhecimento é cada vez mais integrada e, assim sendo, as pessoas precisam ser formadas para trabalhar nessa “nova” maneira.” (LOPES, Alice C. Políticas de Integração Curricular. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2008, p.33).**

**Considerando a regulamentação da oferta de Educação Profissional no Ceará, feita pelo Conselho Estadual de Educação através da Resolução CEE Nº 466/2018, assinale o que for CORRETO a respeito da Integração Curricular.**

- a) A interdisciplinaridade e a contextualização devem ser asseguradas exclusivamente pelas disciplinas da Base Nacional Comum Curricular, perpassando toda a proposta pedagógica do curso, propiciando a integração entre os saberes e os diferentes campos de conhecimento.
- b) Nos cursos técnicos articulados com o Ensino Médio, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e a parte diversificada estabelecida para o Ensino Médio, assim como os conhecimentos comuns e específicos da área tecnológica afim, não podem se constituir em dois blocos distintos, com disciplinas específicas para cada uma dessas partes, mas

devem ser organicamente planejadas e organizadas segundo um projeto pedagógico integrado que privilegie práticas pedagógicas integradas.

- c) O curso técnico, na forma integrada ao Ensino Médio, deverá observar somente as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (DCNEM), uma vez que as Diretrizes Específicas para a Educação Profissional Técnica de Nível Médio são elaboradas pelas respectivas redes de ensino.
- d) As cargas horárias mínimas definidas para o Ensino Médio e para a Educação Profissional Técnica de Nível Médio poderão ser alteradas livremente, até o limite de 1000 horas anuais, conforme decisão das redes de ensino.
- e) O curso de Educação Profissional Técnica de Nível Médio, na forma integrada, somente poderá ser ofertado a quem tenha concluído o Ensino Fundamental ou tenha cursado pelo menos três quintos de sua carga horária, sendo o curso planejado de modo a integrar em um currículo único a habilitação profissional técnica de nível médio e a conclusão do Ensino Médio, efetuando-se matrícula única.

**12. Segundo as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Profissional e Tecnológica, são princípios norteadores da Educação Profissional e Tecnológica os listados abaixo, EXCETO:**

- a) Centralidade do trabalho assumido como princípio educativo e base para a organização curricular, visando à construção de competências profissionais, em seus objetivos, conteúdos e estratégias de ensino e aprendizagem, na perspectiva de sua integração com a ciência, a cultura e a tecnologia.
- b) Utilização de estratégias educacionais que permitam a contextualização, a flexibilização e a interdisciplinaridade, favoráveis à compreensão de significados, garantindo a indissociabilidade entre a teoria e a prática profissional em todo o processo de ensino e aprendizagem.
- c) Indissociabilidade entre educação e prática social, bem como entre saberes e fazeres no processo de ensino e aprendizagem, considerando-se a historicidade do conhecimento, valorizando os

sujeitos do processo e as metodologias ativas e inovadoras de aprendizagem centradas nos estudantes.

- d) Solidez na construção de itinerários formativos profissionais atualizados, segundo interesses exclusivos das instituições escolares, a relevância para o contexto local e as possibilidades de oferta das instituições e redes que oferecem Educação Profissional e Tecnológica, em consonância com seus respectivos projetos pedagógicos.
- e) Reconhecimento das identidades de gênero e étnico-raciais, assim como dos povos indígenas, quilombolas, populações do campo, imigrantes e itinerantes.

**13. Os cursos técnicos desenvolvidos na forma integrada ao Ensino Médio devem promover as aprendizagens essenciais da BNCC do Ensino Médio, asseguradas aos estudantes como compromisso ético em relação ao desenvolvimento de conhecimentos, expressos em termos de conceitos e procedimentos, de habilidades, expressas em práticas cognitivas, profissionais e socioemocionais, bem como de atitudes, valores e emoções que os coloquem em condições efetivas de propiciar que esses saberes sejam continuamente mobilizados, articulados e integrados, expressando-se em competências profissionais essenciais para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania no mundo do trabalho e na prática social. Diante do enunciado, é possível AFIRMAR sobre a competências socioemocionais:**

- a) As competências socioemocionais podem ser entendidas como um conjunto de estratégias ou ações que potencializam não só o autoconhecimento, mas também a comunicação efetiva e o relacionamento interpessoal, sendo que entre estas estratégias destacam-se a assertividade, a regulação emocional e a resolução de problemas, constituindo-se como competências que promovem a otimização da interação que o indivíduo estabelece com os outros ou com o meio em geral.
- b) Competências socioemocionais são habilidades inatas aos indivíduos, que implicam na realização das atividades cotidianas com base nos sentimentos

e intuições, de forma aguçada e orientada, tendo como foco a sua realização pessoal.

- c) Embora estejam dentro do escopo de competências técnicas exigidas pelas profissões contemporâneas, as competências socioemocionais têm, cada vez mais, perdido importância e espaço nos currículos das instituições de ensino.
- d) Por se tratar de habilidades intrínsecas aos indivíduos, as competências socioemocionais, embora cada vez mais importantes para o mundo do trabalho, não podem ser desenvolvidas no ambiente escolar, sendo de responsabilidade de cada educando a busca pelo aprimoramento de suas habilidades sociais.
- e) Na ausência de conhecimento técnico, o domínio das competências não cognitivas, ou seja, das competências socioemocionais, são capazes de, isoladamente, fomentar e alavancar as carreiras e sonhos dos nossos alunos. Por isso, devem ser trabalhadas nas unidades escolares ao longo de todo o curso.

**14. Sobre o Itinerário Formativo de Formação Técnica e Profissional, analise os enunciados abaixo:**

- I. A oferta de formação com ênfase técnica e profissional considerará a inclusão de vivências práticas de trabalho no setor produtivo ou em ambientes de simulação, estabelecendo parcerias e fazendo uso, quando aplicável, de instrumentos estabelecidos pela legislação sobre aprendizagem profissional.
- II. A oferta de formação técnica e profissional, realizada na própria instituição ou em parceria com outras instituições, não precisa ser aprovada previamente pelo Conselho Estadual de Educação, podendo ser homologada posteriormente.
- III. A oferta de formação com ênfase técnica e profissional considerará a possibilidade de concessão de certificados intermediários de qualificação para o trabalho, quando a formação for estruturada e organizada em etapas com terminalidade.

**É CORRETO o que se afirma:**

- a) Somente no item I.
- b) Somente no item II.
- c) Nos itens I e II.

- d) Nos itens I e III.
- e) Nos itens II e III.

**15. A Lei nº 13.415/2017 alterou a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e estabeleceu uma mudança na estrutura do Ensino Médio, ampliando o tempo mínimo do estudante na escola de 800 horas para 1.000 horas anuais e definindo uma nova organização curricular. Sobre a organização curricular do Novo Ensino Médio, assinale o que for CORRETO.**

- a) As disciplinas da Educação Profissional Técnica de Nível Médio passaram a integrar a Formação Geral Básica, da Base Nacional Comum Curricular, com início no ano de 2022.
- b) A inclusão de novos componentes curriculares de caráter obrigatório na Base Nacional Comum Curricular dependerá de aprovação do Conselho Nacional de Educação e de homologação pelo Ministro de Estado da Educação.
- c) A inclusão de novos componentes curriculares de caráter obrigatório na Base Nacional Comum Curricular dependerá de aprovação dos Conselhos Estaduais de Educação e de homologação pelo Ministro de Estado da Educação.
- d) A definição dos Itinerários Formativos das Redes Municipais e Estaduais de Ensino dependem de validação do Ministério da Educação, que terá prazo de 90 dias para apreciar a proposta. Se não for apreciada dentro desse prazo, a proposta será validada automaticamente.
- e) O ensino da língua portuguesa e da matemática será obrigatório apenas no primeiro ano do Ensino Médio, assegurada às comunidades indígenas, também, a utilização das respectivas línguas maternas.

**16. Entende-se por itinerário formativo na Educação Profissional e Tecnológica o conjunto de unidades curriculares, etapas ou módulos que compõem a sua organização em eixos tecnológicos e respectiva área tecnológica, podendo ser:**

- I. Propiciado internamente em um mesmo curso, mediante sucessão de unidades curriculares, etapas ou módulos com terminalidade ocupacional.

II. Propiciado pela instituição educacional, mas construído horizontalmente pelo estudante, mediante unidades curriculares, etapas ou módulos de cursos diferentes de um mesmo eixo tecnológico e respectiva área tecnológica.

III. Construído verticalmente pelo estudante, propiciado ou não por instituição educacional, mediante sucessão progressiva de cursos ou certificações obtidas por avaliação e por reconhecimento de competências, desde a formação inicial até a pós-graduação tecnológica.

**Analisando os itens acima, pode-se afirmar que está(ão) CORRETO(S):**

- a) Somente o item I.
- b) Os itens I e II.
- c) Os itens I e III.
- d) Os itens II e III.
- e) Os itens I, II e III.

**17. A Educação Profissional Técnica de Nível Médio, nos termos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996), será desenvolvida de forma articulada com o Ensino Médio, observados(as):**

- I. Os objetivos contidos nas Diretrizes Curriculares Nacionais, definidas pelo Conselho Nacional de Educação.
- II. As normas complementares dos respectivos sistemas de ensino.
- III. As diretrizes estabelecidas pelo Conselho Estadual de Educação, após consulta pública aos Conselhos Escolares.
- IV. As exigências de cada instituição de ensino, nos termos de seu projeto pedagógico.

**De acordo com o Decreto nº 5.154, de 23 de julho de 2004, é CORRETO o que se afirma:**

- a) Nos itens I e III.
- b) Nos itens I, II e III.
- c) Nos Itens I, II e IV.
- d) Nos itens II, III e IV.
- e) Nos itens I, II, III e IV.

**18. De acordo com o Novo Ensino Médio, instituído pela Lei nº 13.415/2017, o currículo do Ensino Médio passou a ser composto pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e por itinerários**

**formativos. Um dos cinco itinerários previstos é o da Formação Técnica e Profissional (FTP), a Educação Profissional e Tecnológica (EPT) do Ensino Médio. De acordo com a Resolução CNE/CP nº 1, de 05 de janeiro de 2021, o plano de curso da Educação Profissional Técnica de Nível Médio deve considerar, em seu planejamento curricular:**

- a) O nível socioeconômico dos estudantes e da comunidade na qual o curso será ofertado, adequando-o ao seu público alvo.
- b) Observância integral ao Catálogo Nacional de Cursos Técnicos, que estabelece de forma taxativa os cursos que podem ser oferecidos em todo o território nacional.
- c) Organização curricular que preze pela especialização dos conhecimentos, com ênfase na verticalização de conteúdos, priorizando o saber teórico sobre o prático ao longo de todo o processo de ensino e aprendizagem.
- d) Articulação com o mundo do trabalho, com as tecnologias e com os avanços dos setores produtivos pertinentes, de forma a responder às demandas de profissionalização do mercado de trabalho.
- e) Adoção de metodologias consolidadas na Educação Profissional e Tecnológica, otimizando os investimentos públicos na formação técnica e reduzindo o desperdício de recursos com metodologias não validadas pelo Ministério da Educação.

**19. Os cursos técnicos ofertados na Rede Estadual de Ensino do Ceará devem ter seus planos de cursos aprovados pelo Conselho Estadual de Educação. Para tanto, sua organização curricular deve explicitar alguns elementos, previstos na Resolução CEE-CE nº 466/2018. Dentre eles, pode-se citar:**

- a) Prática profissional intrínseca ao currículo, desenvolvida nos ambientes de aprendizagem, que podem ser laboratórios e/ou oficinas disponibilizados nas unidades de ensino, próprias ou conveniadas, ou nos ambientes de trabalho, mediante parcerias formalmente celebradas.
- b) Componentes curriculares descritos em linhas gerais, com indicação taxativa dos conteúdos

programáticos, podendo ser modificados de acordo com o Projeto Político Pedagógico das escolas.

- c) Prática profissional individualizada, desenvolvida em situação real de trabalho, sob responsabilidade exclusiva do estudante.
- d) Atividades de pesquisa e extensão, a serem desenvolvidas pelos estudantes, a título de horas complementares obrigatórias para a integralização do curso.
- e) Indicação mínima de 10 (dez) referências bibliográficas atualizadas, sendo 5 (cinco) livros com ISBN registrado no Brasil e 5 (cinco) artigos em revistas científicas internacionais, como forma de garantir o rigor científico dos cursos ofertados.

**20. A Lei Estadual nº14.273, de 19 de dezembro de 2008, que tem seus artigos 2º e 3º regulamentados pelo Decreto 30.865, de 03 de abril de 2012, estabelece que a constituição das equipes docentes e o provimento dos cargos em comissão das Escolas Estaduais de Educação Profissional serão feitos mediante seleção pública. Sobre a constituição das equipes docentes, gestores e demais cargos em comissão das Escolas Estaduais de Educação Profissional, assinale o que for INCORRETO.**

- a) A seleção pública para o cargo de Diretor constará de exames de conhecimentos e comprovação de experiência, além de avaliações situacionais de competências específicas.
- b) O processo de escolha e indicação para o cargo de provimento em comissão de Diretor Escolar se dará por meio de sufrágio universal, de acordo com a Lei nº 13.513, de 19 de julho de 2004.
- c) O corpo docente especializado será formado por professores das disciplinas do Ensino Médio regular e instrutores de Ensino Profissional.
- d) Para a seleção dos professores das disciplinas do Ensino Médio regular, poderão participar professores efetivos, em estágio probatório ou não, e professores selecionados como temporários.
- e) Para a seleção para os cargos de diretor e coordenador escolar, integrantes do núcleo gestor da EEEP, poderão participar os candidatos que possuam graduação de nível superior em qualquer área.

**DIDÁTICA**

**21. O Cognitivismo é uma abordagem teórica para o entendimento da mente, envolvida primariamente com eventos intelectuais como solução de problemas, processamento de informação, pensamento e imaginação. Sobre essa teoria, é CORRETO afirmar que:**

- a) Seu conceito principal é estímulo-resposta, uma vez que os seres humanos são constantemente estimulados pelo ambiente.
- b) Seus principais teóricos foram Watson, Pavlov e Bruner, tais autores buscaram comprovar como os processos mentais influenciam e determinam o comportamento.
- c) Essa teoria tem como objetivo fazer inferências úteis sobre os processos mentais que influenciam e determinam o comportamento.
- d) O cognitivismo tem como objetivo principal descobrir relações previsíveis entre estímulos, respostas e consequências das respostas.
- e) O movimento não se caracteriza como uma resposta ao behaviorismo que também dá destaque a cognição.

**22. Analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a análise CORRETA.**

- I. A metáfora que Bruner inventou como base para sua teoria da representação é a da categorização. Segundo ele, toda atividade cognitiva humana envolve categorias.
- II. Bruner defende o uso de técnicas pelas quais as crianças são encorajadas a descobrir fatos e relações por si próprias.
- III. Piaget acreditava que o desenvolvimento infantil progride ao longo de uma série de estágios, cada um dos quais caracterizado pelo desenvolvimento de novas capacidades.

**Assinale o item CORRETO:**

- a) Apenas a II é verdadeira.
- b) Apenas I e II são verdadeiras.
- c) Apenas I e III são verdadeiras.
- d) Apenas II e III são verdadeiras.
- e) Todas são verdadeiras.

**23. Sobre os modelos de metodologias ativas de aprendizagem, assinale o item INCORRETO:**

- a) Gamificação, o professor utiliza os elementos dos jogos no processo de aprendizagem, com o objetivo de aumentar o engajamento e autonomia dos estudantes nas atividades propostas.
- b) Aprendizagem baseada em problemas é um método de ensino, no qual os alunos resolvem de forma colaborativa desafios lançados antes das aulas, com o intuito de desenvolver um produto final.
- c) Na aprendizagem baseada em projetos, os estudantes são desafiados a resolver um problema, por meio de etapas metodológicas, visando a obtenção de um produto pedagógico.
- d) A sala de aula invertida é um modelo de ensino híbrido sustentado, no qual os alunos acessam os conteúdos em espaços e horários diferentes da aula, e nesta, ocorre discussão e resolução de questões.
- e) A metodologia ativa de aprendizagem entre times, ou *team based learning (TBL)*, tem o objetivo de formar equipes dentro da turma, para que os alunos aprendam em conjunto, compartilhando ideias.

**24. Sobre as Metodologias Ativas, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a análise CORRETA.**

- I. Nas metodologias ativas de ensino-aprendizagem, o estudante deixa de receber, passivamente, os conteúdos, assumindo a responsabilidade pela sua aprendizagem.
  - II. O professor, nesse novo contexto, atua como facilitador ou orientador do processo de ensino, no entanto, não guia o estudante para que faça pesquisas, reflita e decida, por ele mesmo, o que fazer para atingir o objetivo de aprendizagem.
  - III. As metodologias ativas de ensino-aprendizagem são caracterizadas pelo ensino centrado no estudante, pelo desenvolvimento da autonomia dele na construção de seu conhecimento e pela integração entre teoria/prática e ensino/serviço.
- a) Apenas I e II são verdadeiras.
  - b) Todas são verdadeiras.
  - c) Apenas I e III são verdadeiras.
  - d) Apenas II e III são verdadeiras.
  - e) Apenas a I é verdadeira.

**25. Sobre as funções da avaliação escolar de acordo com Libâneo, é CORRETO afirmar que:**

- a) A tarefa da apreciação qualitativa é a de ditar os resultados, referindo-se a padrões de desempenho esperados.
- b) A função pedagógica-didática da avaliação permite identificar progressos e dificuldades dos alunos.
- c) A função diagnóstica possibilita a avaliação do cumprimento da função pedagógica-didática e deve ocorrer apenas no início.
- d) A função de controle se refere aos meios e à frequência das verificações e de qualificação dos resultados escolares, possibilitando o diagnóstico das situações didáticas.
- e) A tarefa da apreciação quantitativa é a de apenas verificar se o estudante pode progredir para a série seguinte ou não.

**26. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) nº 9.394/96, é CORRETO afirmar que um dos critérios para a verificação do rendimento escolar que tem de se observar é:**

- a) Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
- b) Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
- c) Avaliação contínua e não cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
- d) Avaliação única e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
- e) Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, de modo que não haja prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.

**27. Paulo Roberto Padilha propõe um planejamento dialógico no qual busca promover uma integração de todos os setores. Sobre a definição de planejamento apresentada por ele, assinale o item CORRETO:**

- a) O ato de planejar não deve ser sempre processo de reflexão, de tomada de decisão sobre a ação, processo de previsão de necessidades e racionalização de emprego de meios (materiais) e recursos (humanos) disponíveis, visando apenas à concretização de objetivos, em prazos determinados e etapas definidas.
- b) O ato de planejar é um roteiro aplicado a qualquer realidade, porém é um processo de previsão de necessidades e racionalização de emprego de meios (materiais) e recursos (humanos) disponíveis, visando à concretização de objetivos, em prazos determinados e etapas definidas, a partir do resultado das avaliações.
- c) O ato de planejar é um “guia”, sempre retomado, servindo para anos e anos. É um processo dotado de tomada de decisão com base em dados da realidade, ou seja, faz-se necessário, sempre, diagnosticar o contexto vivenciado pelo aluno, suas questões socioeconômicas para então, pensar nas ações.
- d) O ato de planejar não é sempre processo de reflexão, de tomada de decisão sobre a ação, processo de previsão de necessidades e racionalização de emprego de meios (materiais) e recursos (humanos) disponíveis, visando à concretização de objetivos, em prazos determinados e etapas definidas, não necessariamente a partir do resultado das avaliações.
- e) O ato de planejar é sempre processo de reflexão, de tomada de decisão sobre a ação, processo de previsão de necessidades e racionalização de emprego de meios (materiais) e recursos (humanos) disponíveis, visando à concretização de objetivos, em prazos determinados e etapas definidas, a partir do resultado das avaliações.

**28. Analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a análise CORRETA.**

I. A palavra currículo vem do latim “currere” e significa rota, caminho. Representa a proposta de organização de uma trajetória de escolarização.

II. A BNCC foi pensada para substituir os currículos dos estados e municípios.

III. O currículo tem a função na práxis educativa de selecionar, organizar e socializar os conhecimentos historicamente elaborados em consonância com as finalidades da educação.

- a) Todas estão corretas.
- b) Apenas I e II estão corretas.
- c) Apenas II e III estão corretas.
- d) Apenas I e III estão corretas.
- e) Apenas III está correta.

**29. Sobre o Ensino Médio Integrado e a Educação Profissional, é CORRETO afirmar que:**

- a) A Educação Profissional e Tecnológica de Nível Médio orienta a organização de seus currículos numa perspectiva que proporcione aos estudantes o [...] diálogo com diversos campos do trabalho, da ciência, da tecnologia e da cultura como referências fundamentais de sua formação.
- b) O Ensino Médio Integrado propõe a articulação entre a formação geral (ensino propedêutico) e a formação profissional. Assim, provendo a relação entre a teoria e a prática, a problematização do trabalho como princípio educativo, porém não deve promover a integração entre os vários componentes curriculares, a pesquisa como princípio pedagógico e a indissociabilidade entre o ensino, a pesquisa e a extensão.
- c) As Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Profissional Técnica de Nível Médio diz que o Ensino Médio Integrado - EMI não deve ser ofertado somente a quem já tenha concluído o Ensino Fundamental, mas também a quem concluiu o Ensino Médio há menos de 1 ano, desde que tenha matrícula única na mesma instituição, de modo a conduzir o estudante à habilitação profissional técnica de nível médio ao mesmo tempo em que conclui a última etapa da Educação Básica.
- d) O Ensino Médio Integrado propõe que o foco seja a formação profissional. Assim, provendo a relação entre a teoria e a prática, a problematização do trabalho como princípio educativo, porém não deve

promover a integração entre os vários componentes curriculares nem a pesquisa como princípio pedagógico.

- e) A Educação Profissional e Tecnológica de Nível Médio não orienta a organização dos currículos das escolas, pelo contrário, prescreve numa perspectiva que não proporcione aos estudantes o diálogo com diversos campos do trabalho, da ciência, da tecnologia e da cultura como referências fundamentais de sua formação.

**30. Sobre as estratégias de intervenção em casos de dificuldades de aprendizagem, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a análise CORRETA.**

- I. De acordo com a literatura sobre o emprego das estratégias de aprendizagem, existem diversas classificações e diferentes tipos de estratégias, porém a literatura vem empregando a expressão estratégias de aprendizagem para designar tanto as estratégias cognitivas quanto a metacognitivas.
  - II. As estratégias cognitivas referem-se ao planejamento (estabelecer metas), monitoramento (autotestagem, atenção, compreensão e uso de estratégias) e regulação (ajustar velocidade, reler, rever, uso de estratégias, ajustar ambiente). As estratégias metacognitivas são ensaio (repetir, copiar, sublinhar), elaboração (parafrasear, resumir, anotar e criar analogias) e organização (selecionar ideias, usar roteiros e mapas).
  - III. A intervenção em estratégias de aprendizagem deve ampliar o conhecimento dos alunos sobre elas, de modo a assegurar a flexibilidade no seu uso, bem como contribuir para aumentar o autoconhecimento e a autorregulação dos estudantes.
  - IV. O objetivo da intervenção em estratégias de aprendizagem é fazer aumentar o conhecimento do aluno acerca das estratégias de aprendizagem existentes de modo a ajudá-lo a aplicar a melhor estratégia que esteja de acordo com seu estilo.
- a) Todas estão corretas.
  - b) Apenas I, II e III estão corretas.
  - c) Apenas I, III e IV estão corretas.
  - d) Apenas II, III e IV estão corretas.

e) Apenas I e IV estão corretas.

**MULTIMÍDIA DESIGN**

**31. Podemos entender a arte como reflexo da sociedade, ou seja, como algo profundamente ligado à cultura e aos sentimentos.**

**Sobre arte, assinale a alternativa CORRETA:**

- a) A arte apresenta um conceito objetivo e pode ser compreendida como um saber.
- b) Por meio da arte, o homem pode se manifestar expressivamente e criar registros em diferentes aspectos.
- c) A arte é um reflexo da sociedade perfeita, pois ilustra o que é idealizado no momento em que foi representada.
- d) A arte se restringe a produzir o que é belo ou útil.
- e) A arte não contribui para a compreensão do mundo real e da expressão da verdade.

**32. A arte contemporânea abrange a produção artística produzida no mundo a partir da segunda metade do século XX até os dias de hoje. Representada por uma grande diversidade de linguagens, a arte contemporânea amplia o conceito de arte.**

**Sobre esse movimento, podemos AFIRMAR:**

- a) A arte contemporânea reúne um grande número de estilos e formas inovadoras de expressão se aproximando da realidade e provocando discussões e reflexões sobre a sociedade.
- b) Uma grande influência da arte contemporânea são os movimentos de art nouveau da Europa na primeira metade do século XX.
- c) A arte contemporânea tem como característica a singularidade de estilos e formas de expressão.
- d) Ela se caracteriza por valorizar mais o objeto do que o conceito e as ideias. A arte passa a ser algo apenas visual.
- e) Os artistas da arte contemporânea se voltavam para a imitação da arte greco-romana e da arte dos mestres renascentistas italianos.

**33. Semiótica é a ciência que estuda os signos, que consistem em todos os elementos que representam algum significado e sentido para o ser**

**humano, abrangendo as linguagens verbais e não-verbais.**

**Sobre o assunto, identifique como (V) verdadeira ou (F) falsa as seguintes afirmativas:**

- ( ) O signo é múltiplo, variável e modifica-se de acordo com o olhar do observador.
- ( ) Analisar semioticamente significa empreender um diálogo de signos, no qual nós mesmos somos signos que respondem a signos.
- ( ) O signo tem uma autonomia absoluta em relação ao seu intérprete.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:**

- a) V, F, F.
- b) F, V, F.
- c) F, F, V.
- d) V, F, V.
- e) V, V, F.

**34. A teoria semiótica nos permite entender o movimento interno das mensagens, possibilitando a compreensão dos procedimentos e recursos empregados nas palavras, imagens, diagramas, sons e nas relações entre eles, permitindo a análise das mensagens em vários níveis. Observe a frase:**

**"Quando as mensagens têm o poder de representar ideias abstratas, convencionais, estaremos falando de \_\_\_\_\_".**

**Qual palavra complementa a frase de forma CORRETA:**

- a) Ícone.
- b) Índices.
- c) Símbolo.
- d) Unidade.
- e) Percepção.

**35. Por padrão, a cor do plano de fundo no *Adobe Photoshop* é o preto e a cor do primeiro plano é o branco. Pode-se alterar essas cores de diversas formas. Uma maneira é utilizar a ferramenta:**

- a) Varinha mágica.
- b) Caneta.
- c) Seleção de fatia
- d) Conta-gotas.
- e) Classificador de cores.

**36. O Adobe Indesign possui um recurso interessante para preencher com texto espaço reservado em um documento.**

**Assinale dentre as alternativas abaixo o caminho CORRETO para acessar essa ferramenta, inserindo-a dentro de uma caixa de texto.**

- a) 'Tipo' > 'Variável de texto'
- b) 'Tipo' > 'Inserir caractere especial' > 'Preencher com texto de espaço reservado'
- c) 'Tipo' > 'Variável de texto' > 'Preencher com texto de espaço reservado'
- d) 'Tipo' > 'Inserir caractere especial' > 'Outro'
- e) 'Tipo' > 'Preencher com texto de espaço reservado'

**37. Marca pode ser um nome, um termo, um símbolo ou qualquer outro elemento que caracterize um produto ou serviço. As marcas são representadas por elementos importantes para a definição de posicionamento de mercado.**

**Sobre o assunto, assinale a alternativa INCORRETA:**

- a) A comunicação de uma marca envolve tanto a organização quanto seus públicos, sendo, dessa forma, fruto de um envolvimento bilateral.
- b) O processo de estruturação de uma marca deve levar em conta aspectos próprios da marca, mas também aspectos do consumidor que deseja atingir para gerar identificação, vínculo e aumentar as chances de se estabelecer uma relação de parceria.
- c) O nome é o principal elemento que identifica uma marca.
- d) Símbolo é a forma como se escreve o nome da marca. Pode-se utilizar fontes diferentes, cores, entre outros elementos, cuja escolha deve ser pensada com base na ideia do que se quer transmitir.
- e) Os mascotes são utilizados porque estabelecem uma relação com o público de uma forma mais intensa e lúdica.

**38. Considerando a relação entre teoria da identidade social e identidade de marca, pode-se estabelecer o processo de comunicação de marca.**

**Sobre o assunto, identifique como (V) verdadeira ou (F) falsa as seguintes afirmativas:**

- ( ) A comunicação de marca envolve a expressão das missões e posturas diante dos consumidores da organização.
- ( ) A gestão de comunicação de marca recebe o nome de marketing e engloba, de maneira geral, as relações que a marca estabelece com seu público.
- ( ) A marca deve desenvolver uma imagem que passe confiança e provoque empatia, aumentando, dessa forma, as chances de um produto ser consumido.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:**

- a) V, F, V.
- b) V, F, F.
- c) F, V, F.
- d) F, F, V.
- e) V, V, F.

**39. Robin Williams é uma autora bastante conhecida que trata sobre organização visual. Em seu livro “Design para quem não é designer” ela apresenta os princípios da organização visual que quando combinados e aplicados corretamente, favoreciam a criação de peças mais atraentes, compreensíveis e agradáveis. São eles:**

- a) Proximidade – Alinhamento – Unidade – Repetição.
- b) Proximidade – Alinhamento – Repetição – Fechamento.
- c) Proximidade – Alinhamento – Contraste – Repetição.
- d) Alinhamento – Continuidade – Semelhança – Unidade.
- e) Alinhamento – Unidade – Fechamento – Pregnância.

**40. A Teoria da Gestalt é uma doutrina da psicologia que tem como base o entendimento de que é preciso compreender a totalidade, para que haja a percepção das partes. Na comunicação visual, compreende-se a Gestalt como o estudo de percepção e compreensão dos elementos visuais. A partir de estudos da Gestalt, foram estabelecidos leis e princípios que determinam a forma de entender algo.**

**Observe o conceito:**

“As forças de organização da forma tendem a se dirigir tanto quanto o permitam as condições dada, no sentido da harmonia e do equilíbrio visual.”

O conceito apresentado representa qual lei básica da *Gestalt*?

- a) Semelhança.
- b) Proximidade.
- c) Continuidade.
- d) Pregnância.
- e) Unidade.

41. Com o passar do tempo, aprimoramos diversos sistemas simbólicos, como suportes de comunicação humana e, assim, através da linguagem, somos capazes de transmitir ideias, sentimentos, conhecimento e muito mais. A linguagem visual talvez seja mais limitada do que a falada, porém sem dúvidas a mais direta e para uma maior compreensão e domínio sobre a imagem é importante identificar os elementos visuais que compõe a imagem. Sobre os elementos visuais individuais:

- I - É a unidade mínima e irredutível da comunicação visual.
- II - Sucessão de pontos ou uma trilha deixada pelo ponto em movimento.
- III - Existem três representações básicas: o quadrado, o círculo e o triângulo.

As afirmações referem-se, respectivamente:

- a) Ponto – Linha – Forma.
- b) Linha – Ponto – Forma.
- c) Forma – Linha – Ponto.
- d) Linha – Forma – Ponto.
- e) Ponto – Forma – Linha.

42. O HTML5 é a nova versão do HTML e um dos seus principais objetivos é facilitar a manipulação dos elementos, possibilitando o desenvolvedor modificar as características dos objetos de forma não intrusiva. Dentre os novos recursos, a linguagem HTML possui:

- I - O elemento `<canvas>` para criação de desenhos e gráficos.
- II - Os elementos `<audio>` e `<video>` para reprodução de mídia.

III - Novos elementos de conteúdo específico, como `<article>`, `<footer>`, `<header>`, `<nav>`, `<section>`.

Sobre as AFIRMAÇÕES:

- a) Apenas a I está correta.
- b) I e II estão corretas.
- c) Apenas II está correta.
- d) II e III estão corretas.
- e) I, II e III estão corretas.

43. A declaração `<DOCTYPE>` especifica as regras para a linguagem de marcação para que os navegadores possam processar os elementos e atributos da linguagem corretamente.

A declaração `DOCTYPE` deve ser a primeira instrução em um documento HTML antes do elemento `<html>`.

A linguagem HTML5 requer um elemento `<DOCTYPE>` para garantir que a página seja renderizada pelo navegador de maneira correta.

Qual a forma CORRETA de instrução de uso do `<DOCTYPE>` no HTML5?

- a) `<!DOCTYPE HTML>`
- b) `<DOCTYPE HTML>`
- c) `<!DOCTYPE HTML!>`
- d) `<!DOCTYPE HTML|>`
- e) `<!DOCTYPE HTML5>`

44. A linguagem HTML5 traz um conjunto de novos elementos.

Sobre o assunto, identifique como (V) verdadeira ou (F) falsa as seguintes afirmativas:

- ( ) `<article>` : Define o conteúdo principal da página, que está diretamente relacionado ao tópico central do documento.
- ( ) `<header>` : Representa um grupo de introdução ou cabeçalho de uma seção.
- ( ) `<main>` : Apenas um elemento `main` é permitido em uma página.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- a) V, F, V.
- b) V, F, F.
- c) F, V, V.
- d) F, F, V.
- e) V, V, F.

**45. Os tipos podem ser compostos em diferentes alinhamentos horizontais que quando utilizados de maneira eficaz, podem ajudar a harmonizar o texto com os outros elementos do projeto. Sobre o assunto, observe as afirmações:**

- I - É o alinhamento que pode ser mais difícil de ler, uma vez que o ponto inicial de cada linha é irregular.
- II - É o alinhamento mais simples de ler, já que todas as linhas começam no mesmo ponto no extremo de um lado.
- III - Não costuma ser usado no corpo de texto, pois também sofre com pontos de partida irregulares para cada linha. É frequentemente usado para títulos e citações.

**As frases acima referem-se, respectivamente aos alinhamentos:**

- a) Justificado – Esquerda – Centralizado.
- b) Direita – Esquerda – Centralizado.
- c) Direita – Justificado – Centralizado.
- d) Esquerda – Direita – Justificado.
- e) Esquerda – Justificado – Direita.

**46. “Trata-se de um dispositivo tipográfico que une dois ou três caracteres distintos entre si para formar uma unidade. Elas são usadas como uma solução para as interferências que certas combinações de caracteres criam. São formadas pela extensão da barra ou pela conexão entre ascendentes, dependendo dos caracteres envolvidos.”**

**O texto acima refere-se ao conceito de:**

- a) Serifa.
- b) Capitular.
- c) Algarismos.
- d) Ligaturas.
- e) Haste.

**47. A escolha das cores é fundamental em qualquer projeto de comunicação visual, podendo representar sentimentos e informações. Sobre cores, é CORRETO afirmar:**

- a) A cor é objeto de estudo exclusivo da comunicação, sendo elemento fundamental para o processo gráfico.

- b) As formas de se obter cores se dão por meio da emissão de luz ou da reflexão, ou seja, síntese subtrativa (cor luz, RGB).
- c) O padrão RGB é indicado para a reprodução de materiais impressos.
- d) O padrão CMYK é indicado para os meios eletrônicos e digitais.
- e) O padrão CMYK também é conhecido como “padrão Europa” ou quadricromia.

**48. A cor pode ser clara ou escura, intensa e acinzentada. O que determina essas variações, inclusive de uma mesma cor são suas dimensões.**

**I – Representa a cor em sua máxima intensidade; é a própria cor. O estado puro da cor, sem o branco ou preto agregado.**

**II – Se refere à carga de luz presente no matiz. Quanto maior for, mais claro será e quanto menor for, mais escuro será.**

**III – Diz respeito à pureza do matiz. Quanto mais alta, mais intensa é a cor. Quanto menor, mais próximo dos tons de cinza.**

**As frases acima, referem-se respectivamente:**

- a) I - Matiz; II - Valor; III – Saturação.
- b) I - Matiz; II - Saturação; III – Valor.
- c) I - Valor; II - Matiz; III – Saturação.
- d) I - Valor; II - Saturação; III – Matiz.
- e) I - Saturação; II - Matiz; III – Valor.

**49. Imagem digital trata-se da representação de uma imagem bidimensional a partir de números binários, que passam a permitir suas informações, armazenamento e demais operações por meio de equipamentos digitais. No campo da computação gráfica, a imagem pode ser classificada em imagem *vetorial* e imagem *bitmap*.**

**Sobre o assunto, identifique como (V) verdadeira ou (F) falsa as seguintes afirmativas:**

- ( ) **As imagens *bitmaps* são formadas por um mapa de bits, ou seja, a imagem é formada por pequenos pontos digitais de cor, conhecidos como *pixels*.**
- ( ) **Imagens *vetoriais* perdem qualidade ao serem ampliadas, tornando os vetores mais evidentes. O mesmo não acontece com imagens *bitmaps*.**

- ( ) **Imagens vetoriais permitem operações, como modelar suas formas ou redimensioná-las sem perda de qualidade.**

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência**

**CORRETA:**

- a) V, F, V.
- b) V, F, F.
- c) F, V, V.
- d) F, F, V.
- e) V, V, F.

- 50. É possível encontrar no meio digital diversos formatos de arquivos para as imagens digitais. Alguns formatos são mais comuns e apresentam características próprias.**

**Observe o texto:**

**“É um formato bastante versátil, pois pode armazenar bitmaps, vetores e textos, além de recursos interativos, multimídia e hiperlinks.”**

**Sobre qual formato o texto faz referência?**

- a) GIF.
- b) PNG.
- c) JPG.
- d) PDF.
- e) BMP.