

## Edital 001/2021

# PROCESSO SELETIVO PROFESSORES ENSINO MÉDIO INTEGRADO – EMI

## TÉCNICO EM TRADUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE LIBRAS

### INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

1. Ao receber a prova, confira se a mesma está completa: 50 questões, sendo as 10 primeiras de Língua Portuguesa, 10 de Educação Profissional, 10 de Didática e as 20 últimas de Conhecimento Específico;
2. Caso a PROVA esteja incompleta ou tenha qualquer defeito de digitação, solicite ao Fiscal da sala, antes de iniciar a prova, que tome as providências cabíveis;
3. Sobre as mesas / carteiras apenas caneta **AZUL** ou **PRETA**, documento de identidade, prova e cartão resposta;
4. Os celulares devem ser DESLIGADOS;
5. A prova iniciará às 13h e terminará, impreterivelmente, às 17h.
6. O candidato só poderá entregar a prova após uma hora do início da mesma;
7. O **CARTÃO-RESPOSTA** será distribuído após 30 minutos do início da prova;
8. Não será permitido levar a prova, sob pena de desclassificação;
9. As respostas devem ser marcadas no **CARTÃO-RESPOSTA** com caneta **AZUL** ou **PRETA**, conforme modelo a seguir, preenchendo todo retângulo;
10. Questões rasuradas, manchadas, com duas ou mais marcações, serão anuladas;
11. Em hipótese alguma será entregue outro cartão resposta para o candidato;
12. Será excluído do Processo Seletivo o candidato que faltar, chegar atrasado à prova, ou que, durante a realização, for surpreendido em comunicação com outro candidato, por escrito ou através de equipamentos eletrônicos, ou ainda, que venha a tumultuar a realização das avaliações, podendo responder penalmente pelos atos ilícitos praticados;
13. Ao finalizar a **PROVA** avise ao fiscal da sala e entregue seu **CARTÃO-RESPOSTA** devidamente assinado e o **CADERNO DE PROVA**;
14. Assine a lista de presença e verifique se não esqueceu algum objeto.

01	A	<input type="checkbox"/>	C	D	E
02	A	B	<input type="checkbox"/>	D	E
03	A	B	C	D	<input type="checkbox"/>
04	A	B	<input type="checkbox"/>	D	E

Nome: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_  
CPF: \_\_\_\_\_ Local de Prova: \_\_\_\_\_ Sala: \_\_\_\_\_

Divulgação do GABARITO PRELIMINAR no site [www.centec.org.br](http://www.centec.org.br) conforme calendário.

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50



**LÍNGUA PORTUGUESA****“Amor”***Por Rachel de Queiroz*

Outro dia liguei o rádio e ouvi que faziam um concurso entre os ouvintes procurando uma definição para amor. As respostas eram muito ruins, até dava para se pensar que nem ouvintes nem locutores entendiam nada de amor realmente; o lugar-comum é mesmo o refúgio universal, que livra de pensar e dá, a quem o usa, a impressão de que mergulha a colher na gamela da sabedoria coletiva e comunga das verdades eternas. O que aliás pode ser verdade.

Mas a ideia de definição me ficou na cabeça e resolvi perguntar por minha conta. Tive muitas respostas. A impressão geral que me ficou do inquérito é que de amor entendem mais os velhos do que os moços, ao contrário do que seria de imaginar. E menos os profissionais que os amadores \_\_digo os amadores da arte de viver, propriamente, e os profissionais do ensino da vida. Vamos ver:

Dona Alda, que já fez bodas de ouro, diz que o amor é principalmente paciência. Indaguei: e tolerância? Ela disse que tolerância é apenas paciência com um pouco de antipatia. E diz que amor é também companhia e amizade. E saudade? [...] Não. Afinal, o amor não vai embora. Apenas envelhece, como a gente.

A jovem recém-casada me diz que o amor é principalmente materialismo. Todos os sonhos das meninas estão errados. Aquelas coisas que se leem nos livros da Coleção das Moças, aqueles devaneios e idealismos e renúncias e purezas, está tudo errado. Quando a gente casa, é que vê que o amor não passa de materialismo. [...]

Um senhor quarentão, bem casado, pai de filhos: “Amor, como se entende em geral, é coisa da juventude. Depois de uma certa idade, amor é mais costume. É verdade que tem a paixão com seus perigos. Mas você falou em amor e não em paixão, não foi?”

\_\_ E de paixão, que me diz? \_\_ Aí ele se fecha em copas. “Deixo isso para os jovens. Velhote apaixonado é fogo. E eu não passo de um pai de família.”

A mãe da família desse senhor: “Amor? Bem, tem amor de noiva, que é quase só castelos e tolices. Tem o de jovem casada, que é também muita tolice \_\_ mas sem castelos. Complicado com ciúme, etc., mas já inclui algum elemento mais sério. E tem o amor do casamento, que é a realidade da vida puxada a dois. Agora, o amor de mãe... Você perguntou também o amor de mãe?”

Respondi energicamente que não: amor de mãe, não. Quero saber só de amor de homem com mulher, amor propriamente dito.

Diz o solteiro, quase solteirão, que se imagina irresistível e incansável: “Amor é perigo. Só é bom com mulher sem compromissos. [...] O melhor é amor forte e curto, que embriaga enquanto dura e não tem tempo para se complicar. Aquela história de marinheiro com um amor em cada porto tem o seu brilho, tem o seu brilho”.

O pastor protestante diz que o amor é sublimar a atração entre os dois seres, é atingir a mais alta e pura das emoções. Não confundir amor com sexo! [...]

Já o padre católico não elimina o sexo do amor. Explica que, pelo contrário, o sexo, no amor, é tão importante como os seus demais componentes \_\_ o altruísmo, a fidelidade, a capacidade de sacrifício, a ausência do egoísmo. E é tão importante que, para santificar o amor sexual \_\_ o amor conjugal \_\_, a Igreja o põe sob a guarda de um sacramento, o santo matrimônio. E ante a pergunta: se tudo é assim tão santo, por que os padres não casam? O padre velho não se importa com a impertinência, sorri: “Nós nos demos a um amor mais alto. Casamento, para nós, seria pior que bigamia...”

E por último tem a matrona sossegada que explica: “Amor? Amor é uma coisa que dói dentro do peito. Dói devagarinho, quentinho, confortável. É a mão que vem da cama vizinha, de noite, e segura na sua, adormecida. E você prefere ficar com o braço gelado e dormente a puxar a sua mão e cortar aquele contato. Tão precioso ele é. Amor é ter medo \_\_ medo de quase tudo \_\_ da morte, da doença, do desencontro, da fadiga, do costume, das novidades. Amor pode ser uma rosa e pode ser um bife, um beijo, uma colher de xarope. Mas o que o amor é, principalmente, são duas pessoas neste mundo”. ([Obs.: Mantivemos a formatação extraída da página Conti Outra] De “Cenas brasileiras”, in Coleção Para gostar de ler. São Paulo, Ática, 1995, Disponível em: <<https://www.contioutra.com/amor-uma-cronica-de-rachel-de-queiroz/>>. Acesso em 30 mar. 2020).

**01. A narradora busca pela definição de amor. Sobre a definição de amor das pessoas casadas, é CORRETO inferir que o amor é:**

- Um conto de fadas, com castelos e tolices.
- Tolerância com um pouco de antipatia.
- Paciência, costume, materialismo e realidade da vida puxada a dois.
- Apenas materialismo, sem idealismo, sem renúncia e sem pureza.

e) Sublimar a atração entre dois seres, porém não tem nada a ver com sexo.

**02. Ao realizar a sua pesquisa, a narradora chegou à conclusão de que:**

- a) O amor não tem definição.
- b) Todos entendem de amor.
- c) O amor tem de ser experimentado.
- d) Os mais velhos entendem mais de amor.
- e) A definição de amor não pode ser catalogada.

**03. Os gêneros textuais existem em grande quantidade, porque as práticas sociocomunicativas são dinâmicas e variáveis. Sobre o texto de Rachel de Queiroz, é CORRETO afirmar que se trata de:**

- a) Um artigo de opinião.
- b) Uma crônica.
- c) Uma carta ao leitor.
- d) Uma fábula.
- e) Um conto.

**04. Observe os textos a seguir:**

- I. “Eu quero ter um milhão de amigos e bem mais forte pode cantar...” (Roberto Carlos).
- II. “Põe meia dúzia de Brahma pra gelar, muda a roupa de cama, eu tô voltando.” (Maurício Tapajós/Paulo C. Pinheiro).
- III. “Desvio de dinheiro público pode chegar a R\$ 200 bilhões por ano no Brasil” (Grupo Mais Expressão).

**Assinale o item CORRETO:**

- a) Em I há uma hipérbole, em II, uma metonímia e em III, um eufemismo.
- b) Em I há uma metonímia, em II, uma hipérbole e em III, um anacoluto.
- c) Em I há um eufemismo, em II, uma metonímia, em III, uma sinestesia.
- d) Em I há uma antítese, em II, uma hipérbole, em III, uma sinestesia.
- e) Em I há uma hipérbole, em II, uma metonímia, em III, uma gradação.

**05. Observe o cartaz a seguir:**



Fonte: Google

Neste cartaz de uma campanha contra o COVID-19, há um comando direto ao leitor: “Na dúvida, fique em casa”. A função da linguagem predominante nesse texto é:

- a) Emotiva.
- b) Conativa.
- c) Referencial.
- d) Poética.
- e) Fática.

**06. Observe as orações abaixo:**

- I. Dividiu-se a herança da família entre os irmãos.
- II. Precisa-se de operários.
- III. Havia duas pessoas dentro do carro.
- IV. Chegaram duas caixas com encomendas para você.

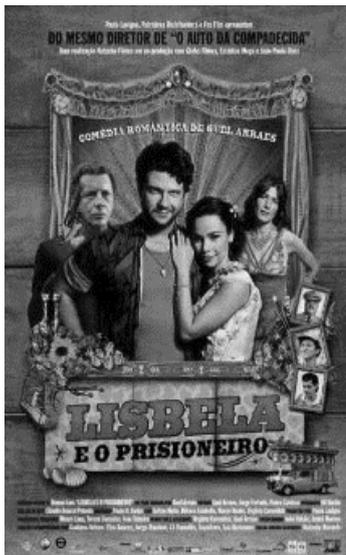
**Sobre as orações acima, podemos AFIRMAR que:**

- a) Em I e IV os sujeitos são classificados como simples.
- b) Em I e II os sujeitos são classificados como indeterminados.
- c) Apenas em III temos um sujeito indeterminado.
- d) Não há sujeito em I e II.
- e) Em IV o sujeito é classificado como indeterminado.

**07. As palavras “hífen” e “ômega” são acentuadas por serem, respectivamente:**

- a) Oxítone terminada em “en” e proparoxítone.
- b) Paroxítonas, sendo a primeira terminada em “en” e a segunda em “a”.
- c) Paroxítone terminada em “n” e proparoxítone.
- d) Proparoxítone e proparoxítone.
- e) Oxítone terminada em “en” e paroxítone terminada em “a”.

**08. Lisbela e o Prisioneiro é uma comédia romântica e**



conta a história divertida do malandro, aventureiro e conquistador Leléu (Selton Mello) e da mocinha sonhadora Lisbela (Débora Falabella), que adora ver filmes americanos e sonha com os heróis do cinema. A mocinha conta a sua própria história por meio de um filme que se passa no

cinema, é o cinema falando do próprio cinema. Logo, a função da linguagem predominante é a metalinguagem, porque:

- Tem como objetivo principal transmitir suas emoções, sentimentos e subjetividades por meio de sua própria opinião.
- O emissor preocupa-se de que maneira a mensagem será transmitida por meio da escolha das palavras, das expressões, das figuras de linguagem.
- É caracterizada por uma linguagem persuasiva que tem o intuito de convencer o leitor.
- Tem como objetivo estabelecer ou interromper a comunicação de modo que o mais importante é a relação entre o emissor e o receptor da mensagem.
- A linguagem se refere a ela mesma. Dessa forma, o emissor explica um código utilizando o próprio código.

**09. Observe a tirinha:**



(Fonte: Google Imagens – Disponível em: <encurtador.com.br/uvzX8>. Acesso em 27 mar. 2020.)

A construção de sentido do texto está ancorada na figura de linguagem:

- Metáfora.
- Antítese.
- Pleonasma.
- Paradoxo.
- Metonímia.

**Texto para a questão 10**

**Súplica Cearense**

Luiz Gonzaga

*Oh! Deus, perdoe este pobre coitado  
Que de joelhos rezou um bocado  
Pedindo pra chuva cair sem parar*

*Oh! Deus, será que o senhor se zangou  
E só por isso o sol arretirou  
Fazendo cair toda a chuva que há*

*Senhor, eu pedi para o sol se esconder um  
tiquinho  
Pedi pra chover, mas chover de mansinho  
Pra ver se nascia uma planta no chão*

*Oh! Deus, se eu não rezei direito o Senhor me  
perdoe  
Eu acho que a culpa foi  
Desse pobre que nem sabe fazer oração*

*Meu Deus, perdoe eu encher os meus olhos de  
água  
E ter-lhe pedido cheinho de mágoa  
Pro sol inclemente se arretirar*

*Desculpe eu pedir a toda hora pra chegar o  
inverno*

*Desculpe eu pedir para acabar com o inferno  
Que sempre queimou o meu Ceará.*

(Fonte: Disponível em: <https://www.letras.mus.br/luiz-gonzaga/81584/>. Acesso em 30 mar. 2020)

**10. A letra da canção representa a súplica do sertanejo pela chuva. O compositor para escrever a letra:**

- Apropria-se do jeito de falar de um dono de fazenda.
- Utiliza-se da norma padrão, já que se trata de uma oração.
- Emprega-se o jeito de falar de um homem religioso e bem instruído.

- d) Usa um tom de diálogo com Deus, mesmo não sendo espontâneo.
- e) É espontâneo e apropria-se do jeito de falar de um pobre coitado sertanejo.

### EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

**11. De acordo com a Lei 9.394/96 LDB, do seu capítulo II. Art. 35, o Ensino Médio, etapa final da educação básica, com duração mínima de três anos, terá como finalidades, EXCETO:**

- a) A consolidação e o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos no Ensino Fundamental, possibilitando o prosseguimento de estudos.
- b) A preparação básica para o trabalho e a cidadania do educando, para continuar aprendendo, de modo a ser capaz de se adaptar com flexibilidade a novas condições de ocupação ou aperfeiçoamento posteriores.
- c) O Currículo do Ensino Médio, destacará a educação tecnológica básica, a compreensão do significado da ciência, das letras e das artes; no processo de aprendizagem do educando na formação para exercício da cidadania.
- d) O aprimoramento do educando como pessoa humana, incluindo a formação ética e o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico.
- e) A compreensão dos fundamentos científico-tecnológicos dos processos produtivos, relacionando a teoria com a prática, no ensino de cada disciplina.

**12. As diretrizes curriculares nacionais para a Educação Profissional Técnica de Nível Médio definidas na resolução do CNE nº 6/2012, são desenvolvidas nas seguintes formas:**

- a) Educação de Jovens e Adultos (EJA), Ensino Técnico de Nível Médio e Ensino Regular Presencial.
- b) Ensino Médio Regular, Ensino Técnico de Nível Médio e Educação de Jovens e adultos (EJA).
- c) Articulada ou integrada, prioritariamente subsequente ao Ensino Fundamental e Médio.
- d) Articulada ao Ensino Médio, podendo ser integrada ou concomitante e subsequente para os egressos do Ensino Médio.

- e) Integrada de Nível Médio ou Tecnológico, Ensino Médio Regular e Educação a Distância (EaD).

**13. A lei 9394/96 LDB descreve em seu título V, do capítulo III quatro artigos citados no que se refere à educação profissional. Salvo o item:**

- a) A educação profissional, integrada às diferentes formas de educação, ao trabalho, à ciência e à tecnologia, conduz ao permanente desenvolvimento de aptidões para a vida produtiva.
- b) Os sistemas de ensino profissionalizante manterão cursos e exames supletivos, que compreenderão a base nacional comum do currículo, habilitando ao prosseguimento de estudos em caráter regular.
- c) A educação profissional será desenvolvida em articulação com o ensino regular ou por diferentes estratégias de educação continuada, em instituições especializadas ou no ambiente de trabalho.
- d) O conhecimento adquirido na educação profissional, inclusive no trabalho, poderá ser objeto de avaliação, reconhecimento e certificação para prosseguimento ou conclusão de estudos.
- e) As escolas técnicas e profissionais, além dos seus cursos regulares, oferecerão cursos especiais, abertos à comunidade, condicionada a matrícula à capacidade de aproveitamento e não necessariamente ao nível de escolaridade.

**14. O credenciamento das instituições de ensino públicas e privadas para a oferta de educação profissional técnica de nível médio no âmbito do sistema de ensino do estado do Ceará é responsabilidade do (a):**

- a) Ministério da Educação.
- b) Conselho Nacional de Educação.
- c) Secretaria Estadual da Educação.
- d) Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica.
- e) Conselho Estadual de Educação.

**15. De acordo com o decreto Nº 5154, de 23 de julho de 2004 em sua redação apresentada no Art. 5º, os cursos de educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação organizar-se-ão, no que concerne aos objetivos, características e**

**duração, de acordo com as diretrizes curriculares nacionais definidas pelo respectivo órgão.**

- a) Ministério da Educação.
- b) Conselho Nacional de Educação.
- c) Secretaria de Educação do Estado.
- d) Conselho Estadual de Educação.
- e) Pela instituição de Ensino.

**16. Conforme a resolução do CNE 06/2012, NÃO é correto afirmar para forma integrada com o Ensino Médio, nos cursos de Educação Profissional de Nível Técnico.**

- a) Somente poderá ser ofertado a quem tenha concluído o Ensino Fundamental.
- b) O Ensino Médio e o curso técnico são realizados pela mesma instituição.
- c) É de matrícula única.
- d) O curso é planejado em um currículo único e integrado.
- e) Somente será ofertado para os egressos do Ensino Médio.

**17. Sobre os princípios da Educação Profissional Técnica de Nível Médio.**

- I. Relação e articulação entre a formação desenvolvida no Ensino Médio e a preparação para o exercício das profissões técnicas, visando à formação integral do estudante.
- II. Trabalho assumido como princípio educativo, tendo sua integração com a ciência, a tecnologia e a cultura como base da proposta político-pedagógica e do desenvolvimento curricular.
- III. Identidade dos perfis profissionais de conclusão de curso, que contemplem conhecimentos, competências e saberes profissionais requeridos pela natureza do trabalho, pelo desenvolvimento tecnológico e pelas demandas sociais, econômicas e ambientais.
- IV. Respeito ao princípio constitucional e legal do pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.
- V. Subordinação dos interesses individuais aos gerais: os interesses gerais da instituição devem ser subordinados aos interesses particulares das pessoas.

**Assinale a alternativa que SÃO princípios da Educação Profissional Técnica de Nível Médio, definidos na Resolução CNE Nº 6, de 20 de setembro 2012.**

- a) Itens I, II, III, IV e V.
- b) Itens II, III e IV, apenas.
- c) Itens I, III e V, apenas.
- d) Itens I, II, III e IV, apenas.
- e) Itens II, III, IV e V, apenas.

**18. Conforme regulamentação do estágio nas Escolas Estaduais de Educação Profissional do Ceará, NÃO é correto afirmar.**

- a) O valor da bolsa de estágio será reajustada pelo mesmo índice de revisão geral da remuneração dos servidores públicos do Poder Executivo, das Autarquias e das Fundações Públicas do Estado do Ceará.
- b) Os agentes de integração deverão contratar em favor do estagiário, seguro contra acidentes pessoais.
- c) A duração e a frequência mensal do estagiário, não interfere no cálculo e no pagamento da bolsa estágio.
- d) Os agentes de integração poderão conceder, quando necessário, ao estagiário auxílio transporte.
- e) Os estagiários que utilizarem transportes disponibilizados gratuitamente pela administração pública para o deslocamento até o local de estágio não farão uso ao auxílio transporte.

**19. Para a resolução do Conselho Nacional de Educação – CNE que trata da atualização e definição de novos critérios para a composição do Catálogo Nacional de Cursos Técnicos, é CORRETO afirmar.**

- a) A validade máxima dos cursos técnicos de nível médio implantados em caráter experimental é de três anos, contados da data de sua implantação.
- b) Orienta os sistemas de ensino e apenas as instituições privadas de Educação Profissional e Tecnológica quanto à oferta de cursos técnicos de nível médio.
- c) Não podem ser apresentadas propostas de solicitação de alteração de curso e de eixo tecnológico.

- d) A aprovação pelos conselhos estaduais de educação é o único critério para admissão de solicitação de inclusão de cursos.
- e) Para os cursos experimentais não é necessário aprovação pelos conselhos estaduais de educação e nem o cadastramento no SISTEC.

**20. Sobre a criação das Escolas Estaduais de Educação Profissional no Estado do Ceará, tratada na Lei Nº 14.273, de 19 de dezembro de 2008.**

- I. Faz parte da estrutura organizacional na Secretaria da Educação – SEDUC.
- II. A jornada é de tempo parcial.
- III. As equipes docentes e o provimento dos cargos em comissão das Escolas Estaduais de Educação Profissional serão feitos mediante seleção pública.
- IV. A oferta é na forma de Ensino Médio Integrado.

**Marque a alternativa CORRETA.**

- a) Apenas os Itens I e III e IV estão corretos.
- b) Apenas os Itens II, III e IV estão corretos.
- c) Todos os itens estão corretos.
- d) Apenas os Itens I e II estão corretos.
- e) Apenas os Itens II e IV estão corretos.

**DIDÁTICA**

**21. De acordo com os estudos de Bloom (1993), a avaliação do processo ensino-aprendizagem, apresenta três tipos de funções: diagnóstica (analítica), formativa (controladora) e somativa (classificatória). Sobre a avaliação formativa (controladora) é possível AFIRMAR que:**

- a) É realizada no início e no final de cada ano letivo, com o objetivo de identificar a realidade do aluno.
- b) Pode ser realizada a qualquer momento pelo professor, pois tem como objetivo, verificar se o aluno apresenta ou não habilidades e pré-requisitos para o processo.
- c) Realizada somente no início do ano letivo, com o objetivo de identificar as causas de dificuldades recorrentes na aprendizagem.
- d) É aquela que tem como função controlar, devendo ser realizada durante todo o período letivo, com o intuito de verificar se os estudantes estão alcançando os objetivos propostos anteriormente.

- e) Objetiva avaliar de maneira geral o grau em que os resultados mais amplos têm sido alcançados ao longo e final de um curso.

**22. As teorias da aprendizagem possibilitam ao educador compreender como alcançar os objetivos propostos ao ensino. Levando em conta as teorias vigentes, observe os excertos abaixo.**

- I. É uma corrente da psicologia que define o comportamento humano como resultado “das influências dos estímulos do meio”. Skinner é o seu principal representante.
- II. Vygotsky é o fundador dessa teoria que pode ser dividida em dois princípios. O primeiro princípio é estudar o processo, pois o psicólogo entende que o estudo histórico do comportamento é a base de tudo.
- III. Essa teoria propõe a construir algo novo a partir do conhecimento prévio dos alunos, utilizando alguns meios, tais como o mapa conceitual. O objetivo dessa teoria é sempre descobrir coisas novas e promover uma aprendizagem prazerosa.
- IV. Nessa teoria, a escola deve dar condições para que o aluno aprenda por si próprio e o professor deve criar condições ou situações desafiadoras.

- ( ) Cognitivista.
- ( ) Sociointeracionista.
- ( ) Behaviorismo.
- ( ) Aprendizagem significativa.

**A alternativa que contém a ordem CORRETA é:**

- a) IV, II, III, I.
- b) IV, II, I, III.
- c) III, II, I, IV.
- d) I, II, IV, III.
- e) IV, III, I, II.

**23. Sobre a sala de aula invertida, é possível AFIRMAR que:**

- a) Nessa metodologia, o professor não é nada mais que um mediador, limitando-se apenas a selecionar o conteúdo a ser consumido pelo meio virtual.
- b) O aluno absorve o conteúdo no meio virtual e não é necessário levar o debate para dentro da sala de aula, ficando o conteúdo selecionado para casa apenas como opcional.

- c) A ideia é que o aluno absorva o conteúdo através do meio virtual e ao chegar na sala presencial já esteja ciente do assunto a ser desenvolvido. Então, a sala de aula presencial se torna o local de interação professor-aluno.
- d) Basta o professor usar os recursos tecnológicos como repassar um texto ou vídeo pelo whatsapp, dessa forma, a sala de aula invertida já acontece.
- e) Além de os alunos consumirem conteúdo através do ensino online, esses indivíduos utilizam a sala de aula física apenas para realizarem provas e trabalhos em grupo.

**24. “[...] as tecnologias digitais podem trazer contribuições significativas para os processos de ensino e de aprendizagem, pois permitem a amplificação do espaço da sala de aula para uma extensão ilimitada. Para Moran (2015), a educação formal deve acontecer de forma híbrida [...] (DIESEL, Aline, 2016, Disponível em: <<http://hdl.handle.net/10737/1198>>. Acesso em 30 mar. 2020).**

**Sobre o ensino híbrido, nessa concepção de Moran (2015), é CORRETO afirmar que:**

- a) O espaço físico da sala de aula deve ser misturado com os múltiplos espaços do cotidiano, inclusive os digitais.
- b) Essa metodologia só é viável no ensino superior, pois os alunos já são adultos e conscientes do uso das tecnologias.
- c) Não é possível aplicar nas escolas, pois demanda recursos tecnológicos altamente avançados.
- d) Requer do poder público uma demanda maior de recursos para as escolas, pois os professores sozinhos não conseguem implementá-lo.
- e) Requer do professor uma formação complementar, sem esta não é possível usar as tecnologias digitais dentro da sala de aula.

**25. Sobre as abordagens do processo de ensino e aprendizagem, de acordo com Mizukami (1986), na abordagem tradicional o aluno:**

- a) É eficiente e produtivo e é quem lida “cientificamente” com os problemas da realidade.
- b) É um ser “ativo” e participativo, é o centro do processo de ensino e aprendizagem.

- c) Tem papel “ativo” de observar, de experimentar e de comparar o que aprendeu com outros aprendizados.
- d) É uma pessoa concreta, objetiva, é quem deve ser capaz de operar conscientemente mudanças na realidade.
- e) É um ser “passivo” que deve assimilar os conteúdos transmitidos pelo professor.

**26. Sobre o Planejamento, Libâneo (2013) afirma que é um meio para se programar as ações docentes, além de ser um momento de pesquisa e de reflexão intimamente ligado à avaliação. As três modalidades de planejamento, conforme este autor, são:**

- a) O plano da escola, o plano anual e o plano de conteúdo.
- b) O projeto político-pedagógico, o plano da escola e o plano de ensino.
- c) O plano da escola, o plano de ensino e o plano de aulas.
- d) O plano prévio, o plano de ação e o plano de aulas.
- e) O plano anual, o plano de conteúdos e o plano de ensino.

**27. Segundo Libâneo (2013), a ação de planejar é uma atividade consciente de previsão das ações docentes, fundamentais em opções político-pedagógicas e tendo como referência permanente as situações didáticas concretas. Leia as assertivas abaixo e marque a opção CORRETA:**

- I. São exemplos de requisitos para o planejamento: as exigências dos planos e dos programas oficiais e as condições prévias dos alunos para a aprendizagem.
  - II. O plano da escola é um roteiro organizado das unidades didáticas para um ano ou semestre.
  - III. É uma função do planejamento escolar facilitar a preparação das aulas: selecionar material didático em tempo hábil, saber que tarefas professor e alunos devem executar, replanejar o trabalho frente a novas situações.
- a) Apenas I e II estão corretas.
  - b) Apenas I e III estão corretas.
  - c) Apenas III está correta.
  - d) I, II e III estão corretas.
  - e) Apenas II e III estão corretas.

**28. Libâneo (2013) define a avaliação escolar como um componente do processo de ensino que visa, através da verificação e qualificação dos resultados obtidos, determinar a correspondência destes com os objetivos propostos e daí orientar a tomada de decisões em relação às atividades didáticas seguintes. Sobre a função didático-pedagógica, é CORRETO afirmar que:**

- a) A avaliação foi feita para julgar se o aluno deve ou não passar de ano.
- b) Esta função cumpre pelo menos a função de diagnóstico.
- c) Esta função cumpre apenas a função de controle.
- d) Se refere ao papel da avaliação no cumprimento dos objetivos gerais e específicos da educação escolar.
- e) Se refere apenas à elaboração de provas.

**29. Os Cursos Técnicos podem ser desenvolvidos de forma articulada com o Ensino Médio ou serem subsequentes a ele. Sobre a forma ARTICULADA é CORRETO afirmar que:**

- a) Pode ocorrer de forma integrada ou concomitante.
- b) Pode ocorrer ainda no ensino fundamental.
- c) Destina-se apenas a quem já concluiu o ensino médio.
- d) Não pode ser ofertada na escola.
- e) O aluno deve se submeter a um teste de aptidão.

**30. Roldão (2007) afirma que a função de ensinar é socioprática sem dúvida, mas o saber que requer é intrinsecamente teorizador, compósito e interpretativo. Prefere, assim, em vez de prática docente, falar da ação de ensinar, enquanto ação inteligente, fundada num domínio seguro de um saber. De acordo com esta autora, ser professor é:**

- a) É aquele que ensina apenas porque sabe, uma vez que qualquer pessoa com conhecimentos pode ser um professor.
- b) É aquele que sabe e acredita que a mediação é um dom.
- c) É uma vocação, porque o docente precisa ter este dom nato.
- d) É delegar todas as funções aos alunos, tornando-os independentes e autônomos.

- e) É ser um profissional de ensino, legitimado por um conhecimento específico exigente e complexo, de que procuramos clarificar algumas dimensões.

#### TRADUÇÃO E INTERPRETAÇÃO DE LIBRAS

**31. De acordo com o CÓDIGO DE CONDUTA E ÉTICA da FEBRAPILS, analise as sentenças e assinale a opção VERDADEIRA:**

- I. O CCE da FEBRAPILS tem como princípios definidores para a conduta profissional do TILS e GI: Confidencialidade; Competência Tradutória; Respeito aos envolvidos na profissão e Compromisso pelo desenvolvimento profissional.
  - II. O TILS e o GI devem buscar a equivalência de sentido no ato de tradução e/ou interpretação e/ou guia-interpretação.
  - III. É dever, exclusivamente do GI: Conhecer as diferentes formas de comunicação utilizadas pelas pessoas surdocegas e conhecer as tecnologias assistivas.
  - IV. É de responsabilidade apenas do TILS: Manterem-se informados e atualizados sobre quaisquer assuntos concernentes à profissão; Buscar formação continuada e aperfeiçoamento profissional.
- a) Todas as alternativas são verdadeiras.
  - b) Todas as alternativas são falsas.
  - c) Apenas I e II são verdadeiras.
  - d) Apenas I e III são falsas.
  - e) Somente a IV é falsa.

**32. Avalie as alternativas abaixo e assinale a INCORRETA, de acordo com as modalidades de tradução:**

- a) A primeira atuação de intérpretes, realizando a interpretação consecutiva, foi nos Julgamentos de Nuremberg após a Segunda Guerra Mundial, no qual os alemães nazistas foram julgados.
- b) A modalidade utilizada nos julgamentos era a consecutiva, mas, como era necessária a tradução para quatro idiomas, esta forma deixou de ser viável.
- c) Na interpretação simultânea, de acordo com Ewandro Magalhães Jr. “o intérprete vai repetindo

- na língua de chegada cada palavra ou idéia apresentada pelo palestrante na língua de partida”.
- d) A interpretação intermitente não costuma ser muito utilizada sendo aplicada em reuniões ou interações de curta duração.
- e) A interpretação sussurrada também conhecida como “*chuchotage*” é um subtipo da interpretação simultânea.

**33. Com relação ao uso do espaço para o referente Liddell(2000) apresenta a proposta de três tipos de uso do espaço nas línguas de sinais, sendo elas:**

- a) Espaço neutro, espaço real e sub-rogado.
- b) Espaço token, espaço dominante e sub-rogado.
- c) Espaço real, espaço token e sub-rogado.
- d) Espaço sub-rogado, espaço real e dominante.
- e) Espaço real, expressões não-manuais e sub-rogado.

**34. De acordo os aspectos gramaticais da Língua Brasileira de Sinais, assinale a alternativa CORRETA:**

- a) No espaço real, o referente que se pretende representar diz respeito à terceira pessoa, são referentes não presentes na situação de comunicação, representados sob a forma de um ponto fixo no espaço físico.
- b) De acordo com os parâmetros fonológicos, o contraste de dois parâmetros não altera o significado dos sinais.
- c) As expressões não-manuais têm, basicamente, “dois papéis nas línguas de sinais: marcação de construções sintáticas e diferenciação de itens lexicais”.
- d) Podemos citar como classificador descritivo: o som do relógio de um despertador.
- e) A ordem sintática básica da Libras : SOB.

**35. De acordo com Felipe (2002) os classificadores correspondem a certas configurações de mãos que funcionam como morfemas que marcam determinadas características de um objeto nas línguas de sinais. Desta forma, correlacione as colunas e assinale a alternativa CORRETA:**

1. Especificadores.
2. Plural.
3. Descritivos.

- ( ) CARRO BATENDO NO POSTE.
- ( ) OLHAR DE UM HOMEM BRAVO.
- ( ) FUMAÇA DO CHURRASCO.
- ( ) NÚMERO DE TELEFONE.
- ( ) CONFIGURAÇÃO DE MÃO “B” EM MOVIMENTO PARA LADO DIREITO.
- a) 3-3-1-1-2.
- b) 3-3-2-2-1.
- c) 3-2-1-3-2.
- d) 1-1-3-3-2.
- e) 2-2-3-1-1.

**36. Analise as sentenças e marque a alternativa que apresenta exemplos de pares mínimos na língua de sinais brasileira:**

- a) PROMOTOR-ADVOGADO/EUA-VENCER.
- b) APRENDER-SÁBADO/ HOJE-NÃO QUERO.
- c) ALUGAR-EXPULSAR/PRIMO-EMPREGADA.
- d) QUEIJO-PAPEL/ LÍDER-EGITO.
- e) TELEVISÃO-TRABALHAR/PROVA-ESTUDAR.

**37. De acordo com Roberts (1992) existem seis categorias para analisar o processo de interpretação. Tendo como base estudo, assinale a alternativa que descreve respectivamente as competências: METODOLÓGICAS E DE TRANSFERÊNCIA.**

- a) Habilidade em manipular com as línguas envolvidas no processo de interpretação (habilidades em entender o objetivo da linguagem usada em todas as suas nuances e habilidade em expressar corretamente, fluentemente e claramente a mesma informação na língua alvo). /Habilidade para interpretar o significado da língua fonte para a língua alvo (sem distorções, adições ou omissões).
- b) Conhecimento requerido para compreender o conteúdo de uma mensagem que está sendo interpretada. /Profundo conhecimento das culturas que subjazem as línguas envolvidas no processo de interpretação (conhecimento das crenças, valores, experiências e comportamentos dos utentes da língua fonte e da língua alvo e apreciação das diferenças entre a cultura da língua fonte e a cultura da língua alvo).
- c) Habilidade em usar diferentes modos de interpretação (simultâneo, consecutivo). /

Habilidade em manipular com as línguas envolvidas no processo de interpretação (habilidades em entender o objetivo da linguagem usada em todas as suas nuances e habilidade em expressar corretamente, fluentemente e claramente a mesma informação na língua alvo).

- d) Habilidade para posicionar-se apropriadamente para interpretar, habilidade para usar microfone e habilidade para interpretar usando fones, quando necessário. /Habilidade para retransmitir a interpretação, quando necessário, habilidade para encontrar o item lexical e a terminologia adequada avaliando e usando-os com bom senso, habilidade para recordar itens lexicais e terminologias para uso no futuro.
- e) Habilidade em usar diferentes modos de interpretação (simultâneo, consecutivo, etc), habilidade para escolher o modo apropriado diante das circunstâncias, habilidade para retransmitir a interpretação, quando necessário, habilidade para encontrar o item lexical e a terminologia adequada avaliando e usando-os com bom senso, habilidade para recordar itens lexicais e terminologias para uso no futuro. /Habilidade para interpretar o significado da língua fonte para a língua alvo (sem distorções, adições ou omissões), habilidade para transferir uma mensagem na língua fonte para língua alvo sem influência da língua fonte e habilidade para transferir da língua fonte para língua alvo de forma apropriada.

**38. De acordo com a atuação do tradutor intérprete de língua de sinais, podemos citar como preceitos éticos e responsabilidades, respectivamente:**

- a) Cultos religiosos, planejamento das aulas dos surdos.
- b) Explicação do conteúdo para os surdos, sigilo profissional.
- c) Imparcialidade, substituição do professor em sala de aula.
- d) Confidencialidade e compromisso pelo desenvolvimento profissional, promover acessibilidade.
- e) Disciplina na atuação, tutoria aos alunos.

**39. A lei 12319/2010 regulamenta a profissão de Tradutor e Intérprete da Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS. Baseado nessa lei assinale a alternativa que está relacionada ao processo de formação do Tradutor Intérprete de Libras:**

- a) Deve ser realizada por meio de:
- I. Cursos de educação profissional reconhecidos pelo Sistema que os credenciou.
  - II. Cursos de extensão universitária.
  - III. Cursos de formação continuada promovidos por instituições de ensino superior e instituições credenciadas por Secretarias de Educação.
- b) Deve ser realizada por meio de:
- I. Cursos de extensão universitária.
  - II. Curso de educação superior em Letras-Libras.
  - III. Cursos de formação continuada.
- c) Deve ser realizada por meio de:
- I. Cursos de educação profissional.
  - II. Cursos de ensino superior.
  - III. Cursos de formação continuada.
- d) Deve ser realizada por meio de:
- I. Exame de proficiência em Tradução e Interpretação de Libras/Língua portuguesa.
  - II. Cursos de extensão universitária.
  - III. Curso de educação superior em Letras-Libras.
- e) Deve ser realizada por meio de:
- I. Cursos de formação continuada promovidos por instituições de ensino superior e instituições credenciadas por Secretarias de Educação.
  - II. Cursos de educação profissional.
  - III. Cursos de educação superior em Letras-Libras: Bacharelado.

**40. A respeito da Libras e do processo de formação dos sinais, analise as sentenças e assinale a alternativa CORRETA:**

- I. As unidades menores, sem significado isoladamente, os fonemas, são encontrados na Libras, a medida que essa língua forma um número infinito de sinais a partir de cinco elementos, portanto, finito: os parâmetros para formação dos sinais.
- II. A orientação da mão (OR) e os aspectos não manuais dos sinais (NM) – expressões facial e corporal, são dois parâmetros que foram

adicionados posteriores à Stokoe, aos estudos da fonologia de sinais.

III. Um sinal pode ser articulado com uma ou duas mãos. Um mesmo sinal pode ser articulado tanto com a mão direita como a mão esquerda; tal mudança não é distintiva.

- a) Todas as alternativas são falsas.
- b) Apenas I e II são verdadeiras.
- c) Apenas II e III são verdadeiras.
- d) Todas são verdadeiras.
- e) Apenas I é verdadeira.

**41. De acordo com os Procedimentos técnicos de tradução/ interpretação, analise as sentenças e assinale a alternativa INCORRETA:**

- a) A tradução literal é confundida com a tradução palavra-por-palavra, ou seja, com o português-sinalizado. Essa ideia é errônea, pois este procedimento é muito utilizado, principalmente em discursos acadêmicos e formais onde a aproximação das duas línguas se faz necessário.
- b) Segundo Ferreira Brito (1995), as sentenças da Libras são mais flexíveis do que as sentenças do português, de modo que a topicalização é muito mais frequente do que no português, podendo ser considerada regra geral na Libras.
- c) O estrangeirismo consiste no uso de um termo técnico, conceito ou objeto de outro idioma que não tenha tradução para a língua alvo, essa forma de transferência também pode ser chamada de empréstimo linguístico quando esses termos são incorporados à língua de tradução com a mesma forma do outro idioma.
- d) A explicitação é o processo inverso da omissão, ou seja, o que na língua de origem é omitido na língua de tradução deve, obrigatoriamente, ser explicitado.
- e) A compensação, consiste em introduzir material textual da LO [língua de origem] no TLT [texto da língua de tradução]". No geral esse procedimento incide na soletração manual da palavra trazida do português para a Libras.

**42. Analise as sentenças abaixo e assinale qual Procedimento técnico de tradução/ interpretação foi realizado.**

PORTUGUÊS: ESCUTE BEM O AVISO QUE VOU FALAR, É URGENTE

LIBRAS: ATENÇÃO AVISO EXPLICAR URGENTE

- a) MODULAÇÃO.
- b) EQUIVALÊNCIA.
- c) ADAPTAÇÃO.
- d) RECONSTRUÇÃO DOS PERÍODOS.
- e) COMPENSAÇÃO.

**43. Observe as sentenças, analise e assinale a opção CORRETA em relação aos tipos de verbos em Libras:**

- 1- EU AVISAR VOCÊ E ELE.
- 2- ANDAR-ANIMAL-RASTEJANTE.
- 3- REGAR-PLANTAS-MANGUEIRA.
- a) 1-Verbos com concordância/2 - verbos espaciais/3- verbos manuais.
- b) 1- Verbos sem concordância/2 - verbos espaciais/3- verbos manuais.
- c) 1-Verbos com concordância/2-verbo de incorporação/3 - verbos manuais.
- d) 1-Verbos espaciais/2- verbos instrumentais/3-verbo de negação.
- e) 1-Verbos espaciais/2-verbos manuais/3- verbos instrumentais.

**44. Analise as sentenças abaixo e assinale qual Procedimento técnico de tradução/ interpretação foi realizado.**

PORTUGUÊS: NÃO É DIFÍCIL APRENDER A

LIBRAS: SURFAR APRENDER FÁCIL

- a) ADAPTAÇÃO.
- b) MELHORIA.
- c) MODULAÇÃO FACULTATIVA.
- d) COMPENSAÇÃO.
- e) EXPLICAÇÃO.

**45. De acordo com a divisão clássica de Jakobson sobre os tipos de tradução, avalie as sentenças e assinale a alternativa CORRETA.**

- I. A tradução intralingual, ou reformulação, consiste na interpretação dos signos verbais por meio de outros signos da mesma língua.
- II. A tradução intersemiótica, ou tradução propriamente dita, consiste na interpretação dos signos verbais por meio de alguma outra língua.
- III. A tradução interlingual também se faz presente entre a língua usada pela criança e a do adulto e a usada pelo homem e a da mulher.
- IV. A tradução intersemiótica, ou transmutação, consiste na interpretação dos signos verbais por meio de sistemas de signos não-verbais.
- a) I, II são verdadeiras.  
b) I, II e III são verdadeiras.  
c) I e IV são verdadeiras.  
d) Todas as alternativas verdadeiras.  
e) Todas as alternativas são falsas.

**46. Marque (V) para verdadeiro e (F) para falso:**

- ( ) Para Segala (2010) a interpretação da Libras para o Português pode ser considerada intralingual e intersemiótica.
- ( ) Um bom exemplo de tradução interlingual é quando há a versão da Libras para o português durante a apresentação de um seminário de um aluno surdo.
- ( ) Surdos não podem ser intérpretes apenas tradutores.
- ( ) Em um seminário em que a língua de sinais é utilizada pelo palestrante e apenas uma pessoa ouvinte da plateia não sabe Libras, o serviço de interpretação não precisa alcançar todos os presentes apenas para essa pessoa. Nesse caso a interpretação pode ser considerada interlingual, pois é feito da Libras para o Português, e intersemiotica pois é realizado para apenas uma pessoa.
- ( ) No mundo dos games está se tornando cada vez mais comum a adaptação de jogos para livros, nesse caso podemos pensar em uma tradução intersemiótica.
- a) V, V, F, V, F.

- b) F, F, F, F, V.  
c) F, F, F, V, V.  
d) V, V, F, F, V.  
e) F, F, V, F, V.

**47. De acordo com Gile (1995) o processo cognitivo do intérprete envolve três esforços que precisam ser coordenados, sendo eles:**

- a) Esforço de pesquisa, comparação e memória.  
b) Esforço de ouvir e analisar a mensagem, esforço de reproduzir e esforço de reter a mensagem.  
c) Esforço emocional, esforço físico e esforço da tradução.  
d) Esforço físico, esforço da memória de curto prazo e esforço de adaptação.  
e) Esforço de pesquisa, esforço de reter a mensagem e esforço de equivalência.

**48. Relacione as colunas, alguns itens podem ter mais de uma opção:**

- I. Interpretação interlingual.  
II. Interpretação Intralingual.  
III. Tradução intersemiótica.  
IV. Interpretação sussurrada.  
V. Interpretação intermodal.
- ( ) Uma aula de física é interpretada da Libras para o Português.  
( ) Adaptação de livros para filmes.  
( ) Uma palestra sendo interpretada da Libras para o Português para apenas uma pessoa sem alcançar todos os participantes.  
( ) Um surdo não entendeu o que foi sinalizado pelo intérprete e outro surdo usa outros recursos linguísticos da Libras para deixar a informação mais clara.
- a) I e V/ III/ I, IV e V/ II.  
b) I e V/ II/ I, IV e V/ III.  
c) II e V/ III / I, IV e V/ III.  
d) I e V/ III/ I, IV e V/ IV.  
e) I e V/ III/ I, IV e V/ I.

**49. As sentenças sujeito-verbo-objeto são muito utilizadas nas construções frasais em Libras.****Assinale a alternativa que OBEDECE a esta regra.**

- a) NUNCA RECLAMAR MINHA AVÓ.  
b) CECÍLIA ESTUDAR CURSO FISIOTERAPIA.

- c) COMIDA SUL ELA GOSTAR.
- d) LARISSA BOLO COLOCAR-NO-FORNO.
- e) LUIZ SÃO PAULO NÃO-CONHECER.

**50. De acordo com os preceitos éticos de Quadros, da atuação do profissional tradutor e intérprete de Libras, analise as sentenças:**

1. Fidelidade: a interpretação pode adaptar o processo tradutório com simplificações e exemplos do conteúdo.
2. Confiabilidade: sigilo profissional.
3. Imparcialidade: o intérprete deve ser neutro e não interferir com opiniões próprias.
4. Discrição: o intérprete deve estabelecer limites no seu envolvimento durante a atuação.
5. Distância profissional: o profissional intérprete e sua vida pessoal são separados.

**Estão CORRETAS:**

- a) 2, 3 e 5 apenas.
- b) 1, 2, 3 e 4 apenas.
- c) 1, 2, 4 e 5 apenas.
- d) 1 e 5 apenas.
- e) 2, 3, 4 e 5 apenas.